



UYUZ

1 NİSAN 2022

SAYI:1

İZ GAZETE'NİN İLAVESİDİR

RAMAZAN'A ÖZEL MANİ

Hoş geldin ya Ramazan
Senin de gitmiş havan
Fakire her gün oruç
Halka her ay Ramazan

Ramazan namlı geldi
Bu sene gamlı geldi
Ramazan sofraları
İki kat zamlı geldi

Ramazan geldi diye
Dilim varmaz demeye
Pide altı lira-cık
Kıyamam ki yemeye



Ramazan tek can olduk
Etlere düşman olduk
Ne çok çeşit ot varmış
Milletçe vegan olduk

Etten soğuduk tek tek
Ramazanda ne yiyek
Sahurda ot yemeği
İftarda kuru ekmek

Halil Ergun Urgan

ÜNLÜ MODACI CEMAL İPEKLI: 2022 İLKBAHAR YAZ MODASINDA CEPLER YOK

Ünlü modacı Cemal İpekli, 2022 ilkbahar-yaz trendlerini açıkladı. Bu sezon Euro ve Dolar desenli elbiselerin revaçta olduğunu belirten İpekli, "İşçiye, memura ve emekliye cep lazım değil. Çünkü paraları yok. Boş cep, insanı strese sokar. Bu nedenle, ceplerin iptal edilmesi normal. Vatandaşlar, havuç kesimi cepsiz pantolon ve gömlek giyerek tavşanları güldürecek ama elimizden gelen bu" dedi.

2022 ilkbahar-Yaz Modası hakkında, gazetemize ayrıntılı bilgi veren İpekli şunları özetle söyledi:

"Ekonomiyi terbiyesiz insanlar bozuyor. Ekonomi bozulursa, moda da bozulur. Denize donla girilmez mesela. Göbeği tamamen açıkta bırakan elbiseler, göbeğine yazı yazdıracak olanlara kolaylık sağlıyor ama, göbekten makas alma olayları da artıyor. Yakasız gömlekler yine gözde. Bu durum, yaka paça gözaltına alma uygulamalarında sorun yaratacak. Erkek koleksiyonlarında pastel tonlar ve

pijamadan bozma donlar revaçta. Tek sakıncası, havalar ısınınca magandaların da aynı kıyafeti giyecek olması. Erkeklerin 'Milli Moda Açılımı' yapması için iyi bir fırsat. Popülerliğini koruyan trençkotlar, bahar yağmurlarına ve polisin tazyikli suyu karşı etkili. Derin yırtmaçlı etekler, oturma eylemlerine katılan kadınlar için uygun değil. Sezonun öne çıkan rengi ise pembe. Pembeleşen elmacık kemikleri, şiddet gören kadınları sıkıntıdan kurtarıyor. Küpe ve kolye şeklindeki panik butonları, kadınlara tek bir tuşla polis çağırma imkanı sağlıyor."

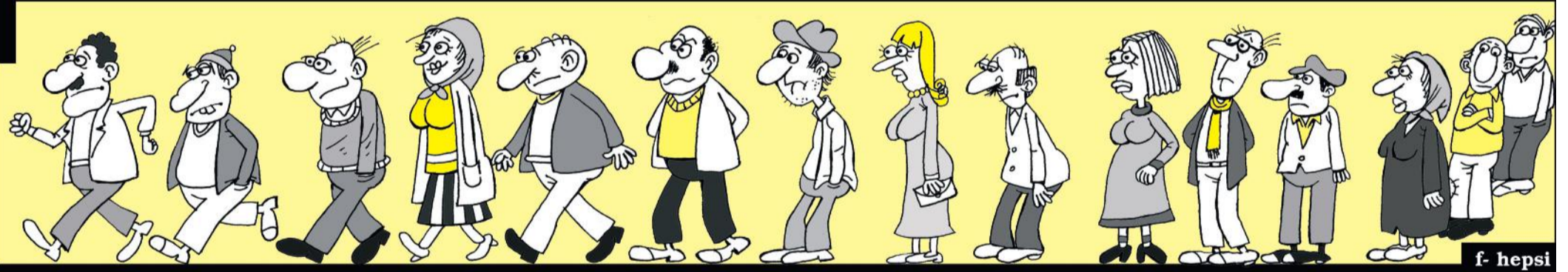
İpekli, konuşmasının son bölümünde "Bandanaları çok sıkı bağlamayın. Aksi halde, iki bandanalı kafanın tokuşturulması kolay olur" diyerek ikazda bulundu. Bu arada ünlü modacı, Fransız düşünür Voltaire'in "İnanılmayacak şeylere inanıyorum demek, yalan söylemektir. Yalan ise, 'Enflasyon kafa üstü düştü' demek gibi bir şeydir" şeklindeki sözlerini hatırlattı. ▶ Ahmet Zeki Yeşil



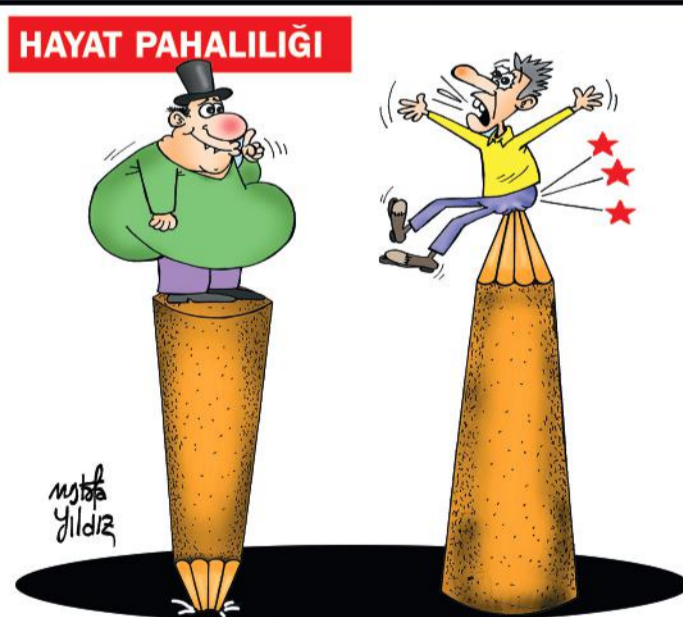
BU KUYRUK NEYİN NESİ?..

- a- Ayçiçek yağı
- b- Şeker
- c- Akaryakıt
- d- Bakliyat
- e- Bayat ekme

Yanıt: sağ tarafta altta



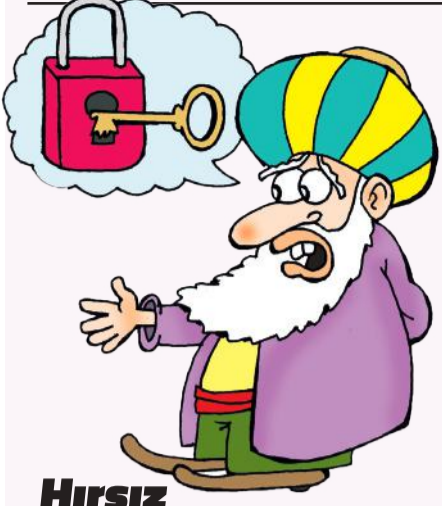
UYUZ OLDUĞUM KONULARDAN SEÇME SAÇMA KARİKATÜRLER...



CEMİL AÇIKKOL



NASREDDİN HOCA

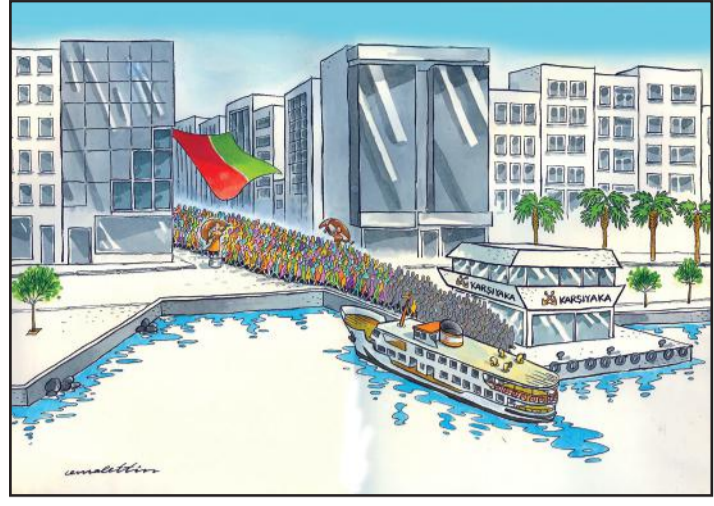


Hırsız

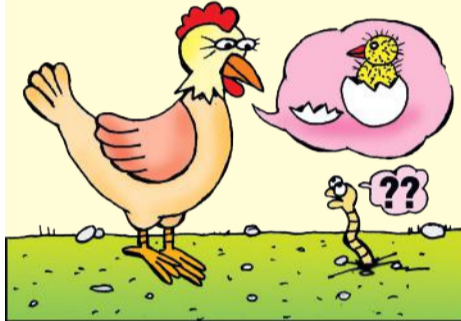
Nasrettin Hoca, mahallenin kahvehanesinde çayını yudumlamıyormuş. Mahalle sakinlerinden biri telaşla yanına gelmiş:
"Hoca Efendi, bir hırsız mahallemizde cirit atıyor! Her gün, bir evi soyup soğana çeviriyor."
Nasrettin Hoca ilgisiz davranmış,
"Bana ne ?"
Mahalle sakini, bu ilgisizliğe şaşırılmış.
"Hırsız bugün sizin evde..." diye Nasrettin Hoca'yı uyarılmış.
Nasrettin Hoca'nın yüzündeki ifade yine değişmemiş.
Umursamaz bir tavırla karşılık vermiş:
"Kapıyı üstüne kilitleyin, açlıktan gebersin şerefsiz..."

Ahmet Zeki Yeşil

SÖZ ÇİZGİNİN



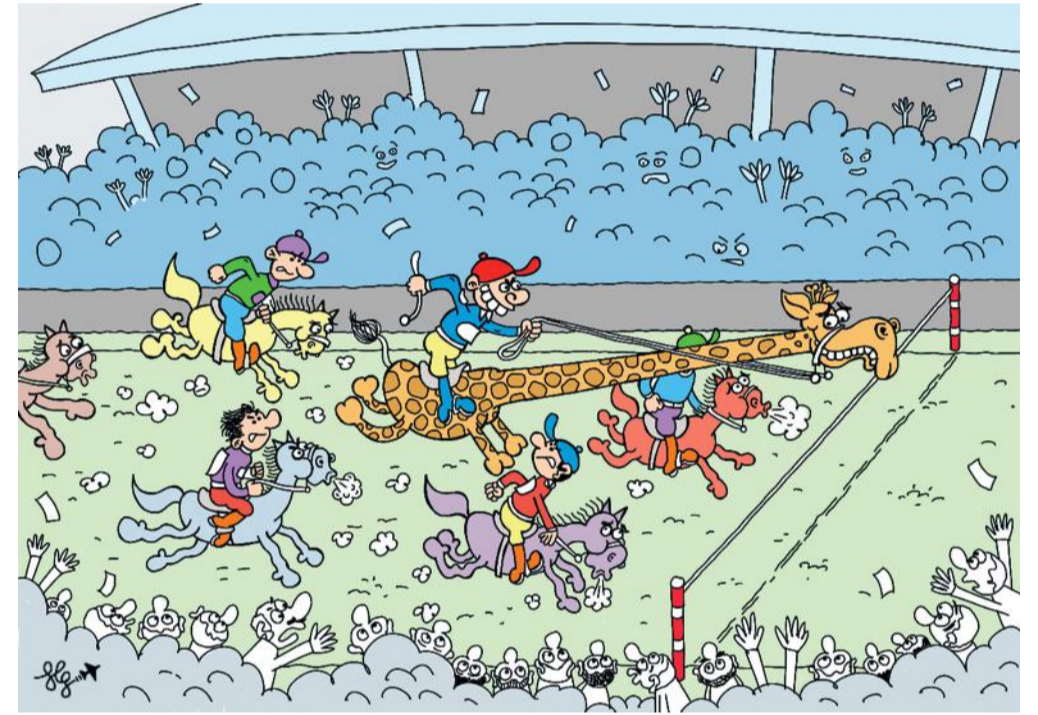
HAYVANLAR



Tavuk ile Solucan

Toprak altında yaşayan Solucan, gün ışığını hissetmek için dışarıya çıkmış. O da ne? Tavuk tepesinde dikilmiş onu izliyor...
Solucan, "Ben topraktan çıktım, sen nereden çıktın?" diye sormuş.
Tavuk, "Ben yumurtadan çıktım" demiş.
Solucan inanmamış:
"Küçük bir yumurtadan kocaman bir Tavuk nasıl çıkar?"
Karnını doyurma telaşında olan Tavuk, Solucan'a gaga atarken şöyle söylemiş:
"Akılsız Solucan, beni benden iyi mi bileceksin!"
Solucan, Tavuğun midesine düşünce yeniden karanlığa gömülmüş.
"Anladım" demiş, "Tavuk'la inatlaşan Solucan'ın bir gagalık ömrü var."

Ahmet Zeki Yeşil

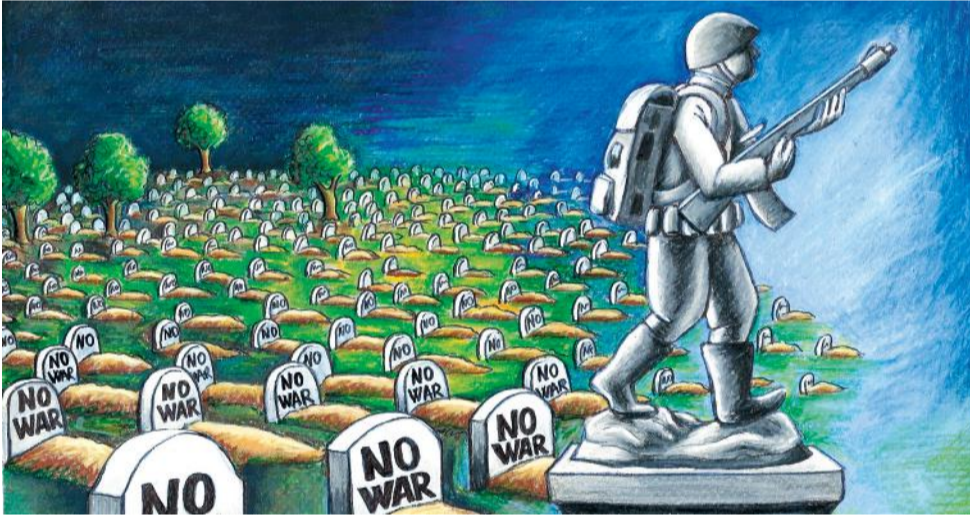


KARMA-KARIŞIK KARİKATÜRLER



BİZİMKİLER

CEMİL AÇIKKOL



İŞ KAZASI

Ahmet Zeki Yeşil

Adam, inşaat halindeki binanın onuncu katına çıktı. Üzerinde, şehrin takımının forması vardı. Formayı çıkartıp aşağıya doğru sallarken canına bağırır:

"Açım aç!"
Binanın bulunduğu uzun ve geniş caddenin her iki yanındaki mağazalar, cüzdanı şişkin müşterilerini beklemekteydi. En göz alıcı ürünlerin sergilendiği vitrinleri seyre dalmış olanlar, adamın sesini duyunca irkildi. Başlarını yukarıya kaldırıp karşılık verdiler:

"Delinin zoruna bak! Ne var bunda, biz de açız..."
Pencerelerden uzanan başlar da farklı düşümlüyordu.

"Hep aynı hikâye" diye mırıldandılar.
İnsanların ilgisizliği adamın moralini bozdu. Çareyi, iskele demirlerinden aşağıya sarmakta buldu. Bunu yaparken hiç zorlanmadı. Kendisini izleyenlere 'barfiks çekme dersi' verir gibiydi. Hatta bir elini bırakıp, acıklı ses tonuyla seslendi:

"O verdiklerim beni aptal yerine koydu, bu utança yaşayamam artık!"
Yoldan geçenlerde laf hazırdı:

"Ötekiler daha iyi mi sanki?"
Sadece biri, farklı telden çaldı:

"O zaman, neden kendini meclisin önünde yakmıyorsun?"
Rüzgâr esse, sonbahar yaprağı gibi yere düşecekti adam. Heyecan dorukta, kendisine yöneltilen soruyu yanıtladı:

"Benzin pahalı..."
Bu yanıt, farklı telden çalan kişiyi ikna etmedi. Yukarıdaki adama, yeniden sesini yükseltti:

"Bence sen, bugünün işini yarına bırakma. Nasıl olsa hiçbir sorununu çözmezceksin."

Adam, derin bir nefes alıp barfiks çekmeye devam etti. Nefes verirken de vücudunu yavaşça indirdi. Aceleyle yürüyen insanlar yürekleri ağzlarında, durup onu izlemeye başladılar. Heyecandan tansiyonu fırlayan yaşlı bir adam, bastonunu havaya kaldırıp bağırır:

"Tedbir!"
Arkasından ortalık başka bir sözcükle inledi:

"Allahuekber!"
"Biri diyor 'bayram haftası', öbürü anlıyor 'mangal tahtası'... Bu nasıl iş bader?" diye soran kişinin sesini yanındaki bile duymadı.

Bu anı, sosyal medyada paylaştı bazıları. Yaptıkları canlı yayında, biraz sonra intihar edecek adamı gösterdiler. Adamın istediği de buydu zaten. Günde kaç kişinin intihar ettiğini düşününce, en güzel kendisi olsun istedi. Ağlak sesini yeniden duyurmaya çalıştı:

"Çiçeklerin koparıldığı, sevgilerin bozuk para gibi harcandığı bir ortamda yaşamak istemiyorum. Beni kimse dinle-

miyor, dinlese de anlamıyor."
Bir alkış koptu. İnsanların biraz önceki ilgisizliğinden sonra gelen bu alkış, kalabalıkta miting havası yarattı. Adam, gazla gelip bağırır:

"Adalet!"
Kalabalık hafiften dalgalandı.

"Gören bilen var mı?" gibilerden herkes birbirlerinin yüzüne baktı.

Doğal olarak kısa süren bir sessizlik oldu. Sessizliği, insanları iterek kalabalığın arasından sıyrılıp çıkan biri bozdu:

"Çok da şey etmemek lazım... Her kafadan ses çıkarsa aşağıya indiremeyiz. Bu yüzden, sizi temsilen ben konuşacağım onunla. Tamam mı?"

Kimse itiraz etmedi, herkes kafa salladı.

"Allah razı olsun" diyen de oldu. "Maşallah, ağzın iyi laf yapıyor. Sen milletvekili misin?" diye soran da oldu.

Sözcü, soruyu yanıtlamadı. Ellerini boru gibi yaparak binanın tepesindeki adama doğru konuştu:

"Merak etme gardaş, Adalet'i ayağına getiririz. Eğer istersen, 'Adaletin bu mu dünya?' şarkısını bile söyletiriz. Takımımızın şampiyonluğunu görmeden ölmek var mı?"

Aniden çıkan rüzgârla birlikte, kilolarca ağırlıktaki demir iskele yaprak gibi sallanmaya başladı. Adam ise, umursamaz bir tavırla şöyle söyledi:

"Ekonomik kriz var, bu krizde yaşanmaz!"

Sözcü yine çıktı ortaya, kararlı ve tok bir sesle karşılık verdi:

"Ne krizi, AVM'ler ağzına kadar dolu. Ayrıca şunu bil ki, bayrak imnez vatan bölünmez!"

Giderek artan kalabalık ve kalabalığın neden olduğu gürültü, çevredeki esnafı rahatsız etti. Okul çıkışı oradan geçmekte olan çocukların, onuncu kattaki adamı taşlama girişimleri ise bardağı taşıran son damla oldu. Dükkan sahiplerinden biri dayanamayıp olanlara tepki gösterdi:

"Arkadaşlar olmaz böyle! Zaten, pandemi yüzünden iflasın eşliğindeyiz. Biraz sonra polis gelir, itfaiye gelir, ambulans gelir. Burası ana baba gününe döner. Lütfen, adamı kendi haline bırakın da işimize bakalım."

Sözcü "Tamam" deyip ekledi, "şimdi şişşak hallederiz."
Sonra kalabalığa dönüp, adamı acındırır:

"Sevaptır, aramızda para toplayıp evine göndereyim. Şimdi, instagramda canlı yayın başlatıyorum. Haydi pamuk eller cebe..."

Canlı yayında görünebilmek amacıyla herkes elini cebine attı. Beşer onar, Allah ne verirse uzattı. Sözcü de paraların bir poşete doldurup, çatıdaki adamın



göreceği şekilde havada salladı. Adam, olanları zaten yukarıdan izliyordu. Merdivenleri üçer beşer atlayarak aşağıya indi. Dikkatlice etrafı süzdükten sonra mahcup bir ifadeyle konuştu:

"Abey, niye zahmet ettiniz?"
Sonra üstünü başını silkeledi.

Sözcü, poşeteki paraları alkışlar arasında tek tek saydı.

"Yarı senin, yarı benim. Herkes şahit, çok nefes tükettim" dedi.

Adam mutluydu, öyle ki mutluluğu gözlerinden okunuyordu.

"Hayırlı Cumalar..." derken kalabalığa el salladı.

Oysa günlerden Cuma değildi. Kimse bunu hatırlamadı. Paralarla birlikte kalabalığı yara yara ilerlemekteyken, bir el omzuna dokundu. Baktı, bir polis memuru... Polis memuru, yaptığı harekete kibarca açıklık getirdi:

"Korona nedeniyle, şu anda evinizde olmanız gerekirdi. Sizin yüzünüzden insanlar, sosyal mesafe kuralını çiğnedi. Sokağa çıkma kısıtlamasını ihlal ettiğiniz için ceza kesmek zorundayım."

Adam, çatıdan indiğine bin pişman oldu.

"Hoppala, nereden çıktı bu kanun?" diyecekti, diyemedi.

Polis memuruna, kendisinin zir deli olduğunu söyledi ama inandıramadı.

Sonunda polis memuru, son noktayı koydu:

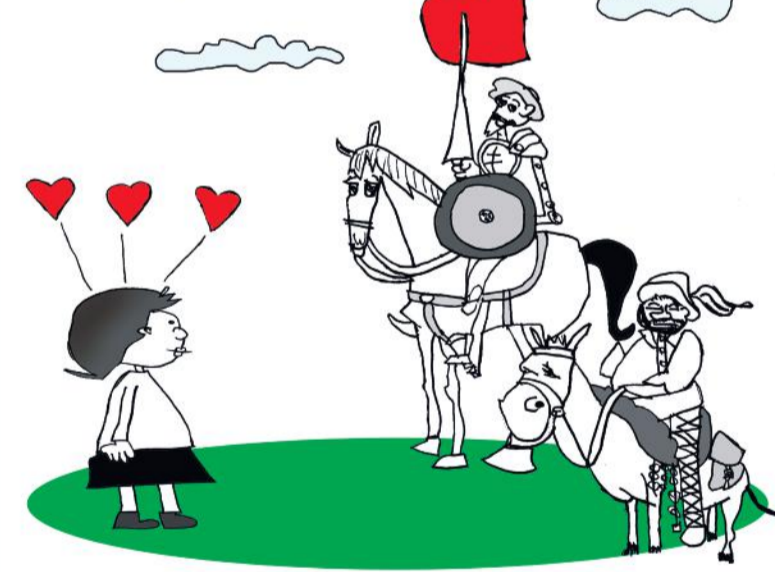
"Bu cezayı ödeyince akıllanır-sın!"

Ceza, az bir şey değildi. Kesilen cezayla birlikte, adamın elindeki para da uçup gitti. Yaşadıklarına çok üzüldü. O üzüntüyle, oradan ayrılmış ağır adımlarla yürümeye başladı.

"Hişşt Hişşt..."
Bu sesle irkildi. Arkasına dönüp baktığında, biraz önce kalabalıkta sözcülük yapan şahısla göz göze geldi. Sözcü, gülümseyerek adamın koluna girip gönlünü aldı:

"Telefonumun şarjı bittiği için seni aramadım. Üzülme, bir iş kazası yaşadık. Buna da şükür, hem küfür yemedik hem de yuhalanmadık. En iyisi biz bugün çalışmayalım, gezip tozalım..."

Fırat Kılıç



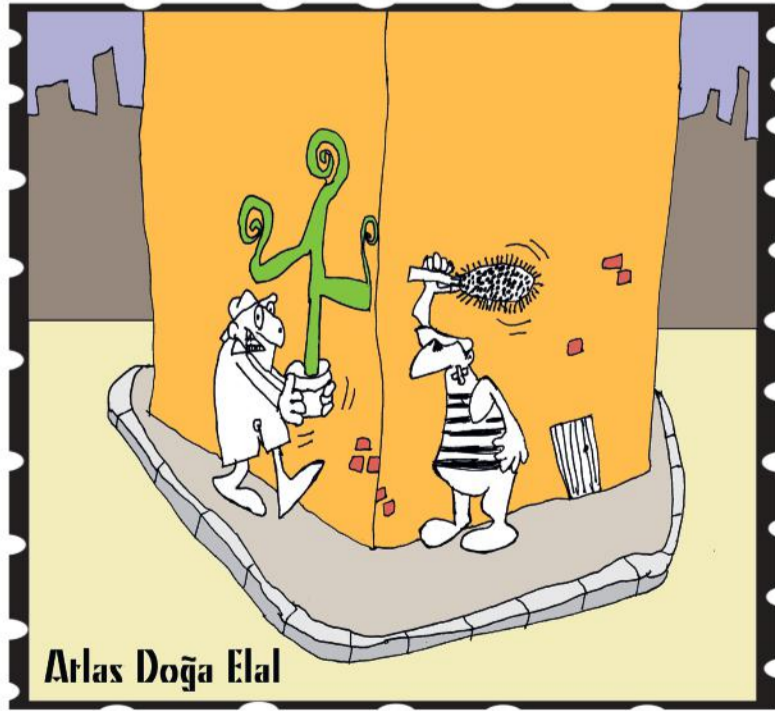
Bora Çallıoğlu



APEAS KARİKATÜR ATÖLYESİ ÖĞRENCİLERİ
Karikatür Öğretmeni: Mustafa Yıldız



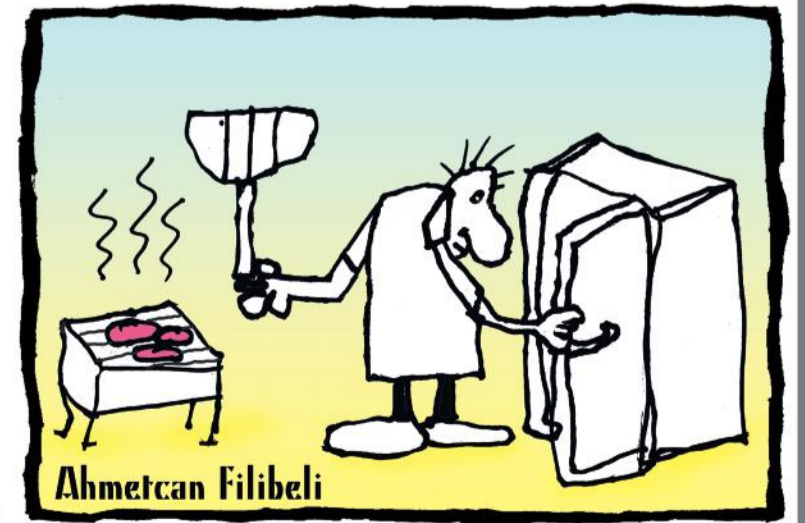
Luca Ragusin



Arlas Doğa Elal



Barış Cezim

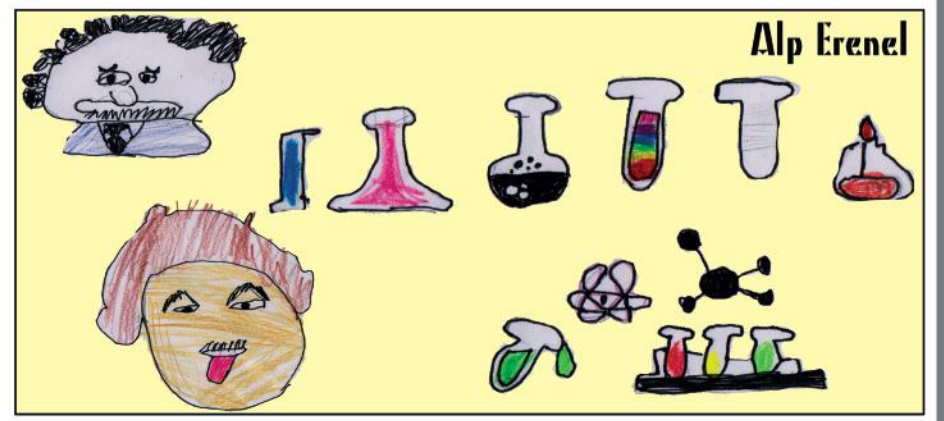


Ahmetcan Filibeli

BULUT ABI



Bora Çallıoğlu



Alp Erenel

AFORİZMALAR

- Mademki askıda simit var, askıda ümit de olsun.
- İyi niyetimden iyi niyetimi kullanamıyorum.
- Biraz birikmişim vardı, onunla sevdim seni
- Kasıla kasıla kas yapar insan.
- Kızım sana söylüyorum, gelinim sen ana fikrini çıkar.
- Fitnes sektörü çok gelişti, eskiden böyle dans ve kıvrıma yoktu.
- Kusura bakmak da yasaklansın, kimse kusura bakmasın.
- "Mekani cennet olsun" demeden önce sor bakalım, cennette yer kalmış mı?
- İnsan olmayı kaldıramıyoruz, en iyisi tekrar maymuna dönmek.
- Tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır ama o dilden hayır gelmez.
- Dar gelirliydik, mecburen kıt kanaat sevdik.
- Allah ne Murat-124'ün varsa versin.
- Sefalet endeksinde sekizinci, gönül zenginliğinde birinciyiz.
- Hayat elektrikli battaniye gibidir, çok çekersen kısa devre yapar, yanarsın çitir çitir...
- Sen yanmasan, ben yanmasam söner gider bu cehennem.
- Fazla gezyik yapmayalım, öküzlere bozuluyor.
- Kıla kılık edene yazıklar olsun.
- Bütün aylar birbirine benzer
- Söz 1, dönmek 2, kıvrımak 3'tür.
- Kaymağını ye, kaynağını sorma.
- Gün gelir devran döner yeriz.
- GDO'lu armut dibine düşmez.
- Her şerde bir hıyarın teki vardır.
- Evdeki hesap AVM'ye uymaz.
- Umut, fakirin tam buğday ekmeği.
- Hizmette sinir yoktur.
- Son şişmanlık fayda etmez.
- Ev alma, komşu da alma; ofis al.
- Hak verilmez, nah alınır!
- Koltuk sevdalısı çekyata yatmaz.
- Cari açık kader değil, kederdir.
- Her şey komple komplike komplö.
- Teyakkuzdayız, acil zirva yapıyoruz.
- Sonunu düşünen kafayı bulamaz.
- Her yer taksi, her yer AVM.
- Acıyı bal eyledik, o da sahte çıktı.
- Eller, Kadir İnanır bilmiyor anne.
- Ye patates, yap plates.
- Dünya güzel de, ortam kötü.
- Hep haklı çıktık ama hep kaybettik.
- İstifa yoksa, istifade vardır.
- Can, Boğaz Köprüsü'nden gelir.
- Paketini seven açmasın.

Ahmet Zeki Yeşil

ERKEK ŞİDDETİNE SON!



Aziz Yavuzdoğan



Aşkın Ayrancıoğlu



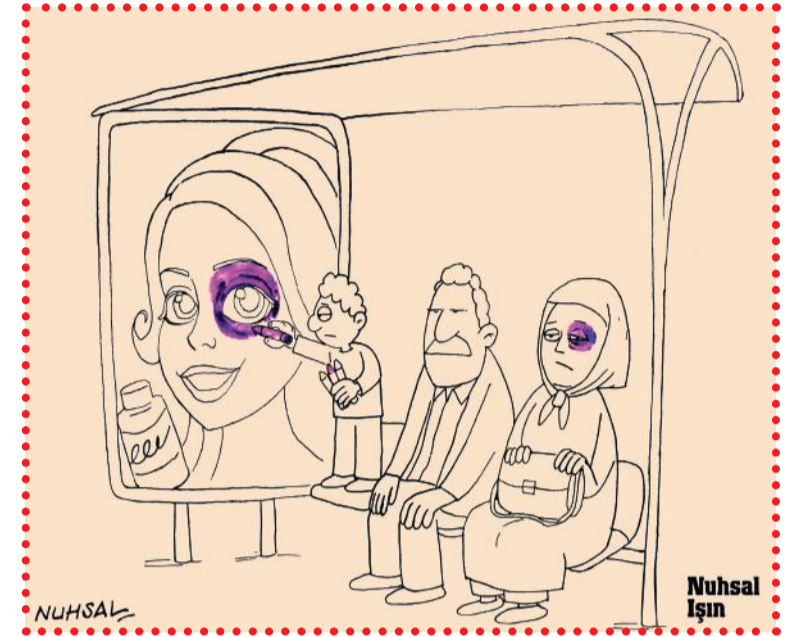
Maan Saatci



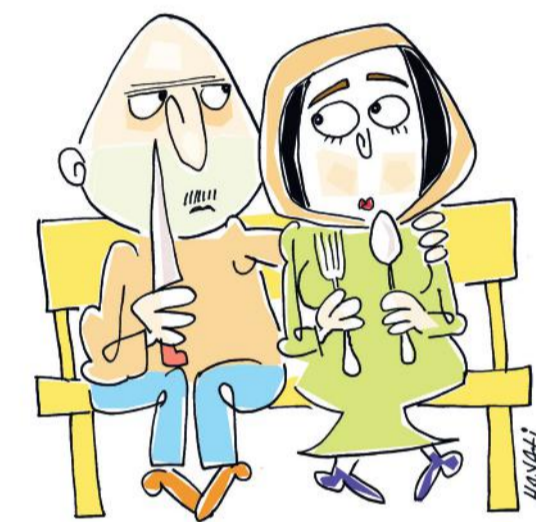
Birol Çün



Saadet Demir Yalçın



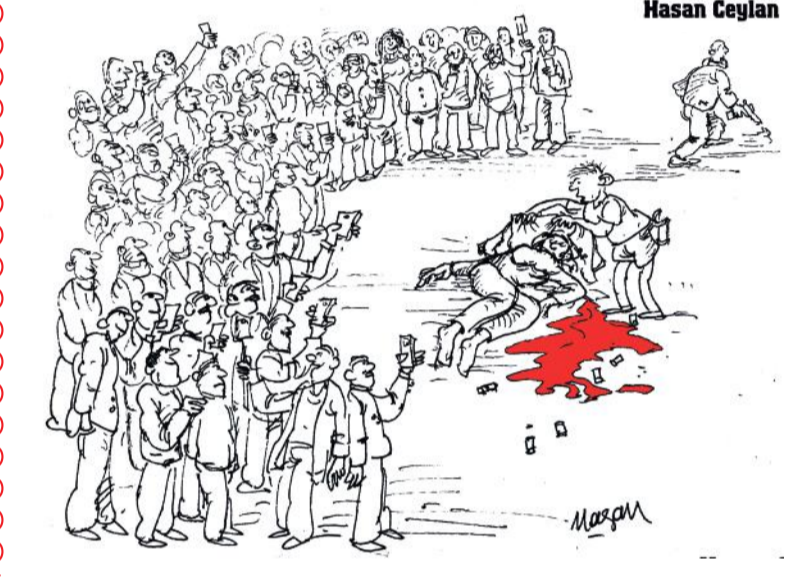
Nuhsal İşın



Hayati Boyacıoğlu

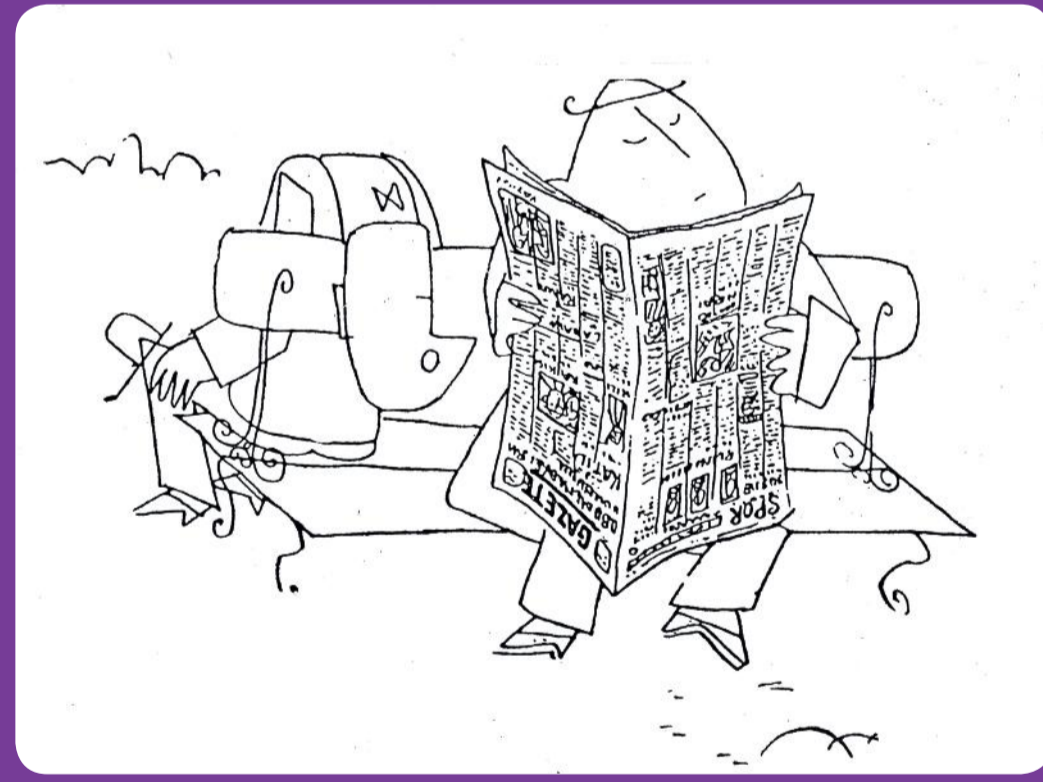


Önder Önerbay



Hasan Ceylan

UNUTULMAYAN USTALAR



EFLATUN NURİ



Asıl adı Adil Nuri Erkoç olan çizirimiz mizah dünyasına adını 'Eflatun Nuri'olarak kazandı. 1927 yılında İstanbul'da doğan Eflatun Nuri'nin meslek yaşamı 1946 yılında Akademili olması ile başlamıştır. Bu uzun meslek yaşamında, Medet Siyasi Gazete, Bülent Ecevit'in Gıcık Dergisi, Vatan, İktam, Ankara Ulus, Ege Ekspres, Yeni Asır, Demokrat İzmir gazetelerinin yanı sıra Dolmuş, Devrim Dergisi, Yön Dergisi, Ant, Akbaba, Şaka, Girgür ve Halit Refik Karay'ın çıkardığı Aydede gibi daha bir çok yayında çizmiştir. Eflatun Nuri'nin karikatürleri yurt dışında da uzun yıllar yayımlandı. 1969 yılında Yugoslavya'nın Üsküp şehrinde yapılan uluslararası yarışmada jüri özel ödülü kazandı. Londra'da kişisel sergi açtı. İlk 1967 yılında başladığı mizahi yazılarına, sonrasında Öküz Dergisinde devam eden Usta, son yıllarında Yeni Harman, Kaçak Yayın ve Forum Edebiyat dergilerinde düzenli mizah yazıları yayımlıyordu. Eflatun Nuri'nin anılarını öyküleştirdiği 'Benim Adım Eflatun' isimli kitabı 2005 yılında Cadda Yayınları tarafından yayımlandı. Uzun yıllar İzmir'de yaşamını sürdüren Eflatun Nuri, birçok genç çizirini yetişmesine öncülük etmiştir. Yeni Asır Gazetesi Gıcık Mizah Ekini hazırlarken aynı zamanda karikatüre yeni başlayanlara öğretmenlik yapmıştır. İzmir Karataş semtine büstü dikilen Eflatun Nuri adına Konak Belediyesi ve Gazeteciler Cemiyeti tarafından 5 yıldır ulusal düzeyde karikatür yarışması düzenlenmektedir. Eflatun Nuri 3 Mayıs 2008 yılında İstanbul'da hayata gözlerini yumdu.

