

# İZ DERGİ

İZMİR'İN DERGİSİ / AĞUSTOS 2022 / SAYI: 66 / FİYAT: 50 TL

Bir zamanlar Konak'ta  
sinemalar vardı

35

SORUDA  
Ünal  
Ersözlü

▶ Serdar  
Çelenk ile  
Kemeraltı turu

# Aklım fikrim dönüşümde

Konak  
Belediye Başkanı  
**Abdül  
Batur**

Ednan Arslan:  
İzmir, verdiği  
40'ta 1'ini  
alabiliyor!



Ateş İlyas Başsoy:  
Hiç şüphesiz  
İzmir'in ruhu  
Konak'tır



Seçkin Öner:  
"Abdül  
tuttu  
karıcığım!"



100%  
Çevre  
dostu  
kağıt

# NAZAR DEĞMESİN

Elinizdeki sayı için iki kapak arasında tercih yapmakta zorlandık.

Biri, 23 buçuk yıllık İzmir'in en tecrübeli belediye başkanı **Abdül Batur**'un 'uzmanlık alanı' olan kentsel dönüşümü vurgulamak üzere '**Aklım fikrim dönüşümde**' başlığıydı...

Bir diğeri ise sevgili **Murat Attila**'nın altını çizdiği '**Vefanın adı Konak**' yazısının kapağa taşınmasıydı.

Birinden birini seçmek zorunda kaldık ama **çeyrek asırlık bir politikacının vefaya dair hassasiyetine de dikkat çekmek istedik.**

Dergiyi okuduğunuzda Başkan Batur'un çok yönlü değerlerinin nasıl pekiştiğini yeniden fark edeceksiniz.

★★★

İzmir'in en önemli karikatüristlerinden **Sadık Pala**, kıymetlimiz **Seçkin Öner**'in eğlenceli yazısına çizdi; çocuklar şöyle konuşuyorlar: "**Var ya burasını benim Abdül Batur dedem yapmış...**"

Başkan Batur, röportajında açıkladı: "**En mutlu olduğum, en haz veren hizmetimiz...**"

Ateş İlyas Başsoy son zamanların çok konuşulan tartışmasını kapattı: "**İzmir'in kalbinin hangi ilçede olduğu bu aralar tartışmalara konu olsa da kimsenin**

**itiraz edemeyeceği bir gerçek var: İzmir'in ruhu Konak'tır. Her köşesi, her ilçesi ayrı karakterlere sahip bu muazzam kentin, "en İzmir" olduğu yer hiç şüphesiz Konak..."**

CHP PM üyesi **Ednan Arslan**, hem Konak'ın hem İzmir'in temel problemini yeniden kayda geçirdi.

35 Soru'da ise İzmir basınının beyefendisi var: **Ünal Ersözlü**'nün cevaplarında keyifleneceksiniz.

★★★

Bu dergiyi özenle saklayın. **Abdül Batur**'un 33 buçuk yılı dolunca; ya da belki 40. yılına ulaşınca, elinizdeki sayı arşivlik kıymetini bulmuş olacak.

Nazar değmesin...

Yeni sayımızda buluşmak üzere...



Ümit Kartal



#### İMTİYAZ SAHİBİ

Ege İz Gazete  
Basın Yayın  
Reklamcılık  
San. ve Tic. A.Ş. adına  
Ümit Kartal

#### İZ MEDYA

Yayınlar  
Koordinatörü  
Murat Attila

#### Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)

Yağız Barut

#### Genel Koordinatör

Özgür Coşkun

#### Haber Müdürü

Şermin Çolak

#### Reklam Sorumlusu

İbrahim Yoğurtçu

#### HABER MERKEZİ

Nil Kahramanoğlu  
Gizem Taban  
Bilge Can Ünbal Yılmaz  
Duygu Kaya

#### GRAFİK

Ömer Dinç

#### HUKUK DANIŞMANI

Av. Pınar Gürsoy Kılınç

#### Yönetim Yeri Adresi

Akdeniz Mahallesi,  
Akdeniz Caddesi,  
Akdeniz İş Merkezi,  
No:5 Kat:3 Daire: 306  
Konak-İzmir

#### TELEFON

0232 483 05 85

#### E-MAIL

izgazete@gmail.com

SAYI: 66

FİYAT: 50 TL

#### BASIM TARİHİ

08.06.2022

#### BASIM YERİ

ENKİ MATBAACILIK  
Tuna Mah. Sanat Cad. No:41  
Çamdibi – Bornova / İzmir  
Sertifika No: 35787  
0232 469 51 00

#### İZ GAZETE VE İZ DERGİ

#### ABONELİKLERİ İÇİN

#### İRTİBAT NUMARASI

0546 419 35 05

#### ISSN

2548-0197

#### Yazıların sorumluluğu

yazarlarına aittir.





vefanın adı  
**KONNAK**

Sabri Kaya...



**Murat Attila**

*İz Medya Yayınlar Koordinatörü*

# Vefanın adı Konak

**A**kdeniz'in incisi İzmir. İzmir'in kalbi Konak...  
Saat Kulesi'nden Asansör'e, Agora'dan Kemeraltı'na, Alsancak'tan Güzelyalı'ya şehrimin tüm güzelliklerini bağrında barındıran Konak.

Şair demiş ya, "İzmir'in denizi kız, kızı deniz, sokakları hem kız hem deniz kokar" diye. Biraz eksik söylemiş.

İzmir'in caddeleri, sokakları, parkları buram buram 'vefa' kokar.

Alsancak'tan Fahrettin Altay (Üçkuyular) Meydanına kadar tüm sokakları caddeleri emperyalizme kafa tutan bir ulusun hafıza kayıdır.

Bir yazısında çok güzel anlatır İzmirli usta gazeteci Yılmaz Özdil, İzmir'in kalbi Konak'ın bu durumunu. 'Sokak sokak, bulvar bulvar, Milli Mücadele Müzesi' der İzmir için.

Alsancak, Şehit Fethi Bey, Fahrettin Altay, Lozan, Montrö, 9 Eylül, Mustafa Necati Bey...

Her bir isim bu kentin vefasını anlatır.

Hasan Tahsin'den Vali Konağı'na, Kurtuluş'tan Kuruluş'a Cumhuriyet'in izlerini sürersiniz Konak'ta.

Şehrimin vefası bununla da sınırlı değildir.

İzmir'in yetiştirdiği pek çok kültür, sanat, bilim ve spor insanına da vefasını gösterir Konak. Her sokağında, her parkında İzmir'e mâl olmuş bir tanıdığa rasgelirsiniz.

Sancar Maruflu, Metin Oktay, Şa-

dan Gökovalı, Dario Moreno, Eflatun Nuri, İsmail Sivri, Tanju Okan, Behçet Uz, Ahmet Piriştina, Sait Altınordu, Mustafa Necati, Ahmet Adnan Saygun, Celal Atik, Halikarnas Balıkcısı Cevat Şakir Kabaağaçlı, Şair Eşref, Mahmut Esat Bozkurt, Sezer Doğan, Şevket Özçelik ve onlarcası...

## KENTİ VAR EDENLER

Bir kenti var eden sadece sokakları, meydanları, köprüleri, caddeleri, bulvarları, binaları, parkları ve bahçeleri değildir. İzmir'i İzmir yapan değerler manzumesinde bu topraklarda yaşamış, burada tomurcuklanmış, çiçek açmış düşünürlerin, şairlerin, sanatçıların, sporcuların, bilim insanlarının, özgürlük savaşçılarının, aydınların katkısı büyüktür.

Attila İlhan'sız, Sançar Baba'sız, Metin Oktay'sız bir İzmir ne kadar da fakir olurdu. Bir düşünün Tanju Okan'lar, Sezen Aksu'lar, Ali-Aysun Kocatepe'ler olmasa Dario Moreno'nun o büyüğü sesi olmasa İzmir bu kadar renkli olur muydu?

Cumhuriyet ve istiklal sevdalıları Mahmut Esat Bozkurt, Fahrettin Altay, Mustafa Necati, Gazeteci Hasan Tahsin'in bırakın İzmir'e, ülkemize katkıları değerleri bir düşünün.

Bu haliyle düşündüğümüzde Konak için tam bir vefa kentidir diyorum.

Konak Belediyesi, İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İzmir Valiliği bu

**Bir kenti var eden sadece sokakları, meydanları, köprüleri, caddeleri, bulvarları, binaları, parkları ve bahçeleri değildir. İzmir'i İzmir yapan değerler manzumesinde bu topraklarda yaşamış, burada tomurcuklanmış, çiçek açmış düşünürlerin, şairlerin, sanatçıların, sporcuların, bilim insanlarının, özgürlük savaşçıların, aydınların katkısı büyüktür.**





İzmir'i İzmir yapan değerlere her dönem sahip çıkmış, çıkmaya da devam ediyor.

Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, göreve gelir gelmez İzmir ile bütünleşmiş, yaşamını İzmir'e adanmış pek çok isme vefasını gösterdi.

Bizler için çok önemli bir isim olan, İzmirli tüm gazetecilerin hocası Şadan Gökovalı henüz hayattayken Alsancağ'ta yaşadığı sokağa sevgili hocamızın adını verdi.

Yine İzmir'in büyük bir değeri olan rahmetli Eflatun Nuri'nin büstünü İzmir Gazeteciler Cemiyeti'nin Karataş'ta bulunan lokalinin önüne dikti, adına her yıl karikatür yarışması düzenleniyor.

Geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz İzmir Baba olarak tanıdığımız vefa ve sevgi insanı Sancar Maruflu adı Çınarlı Rekreasyon alanında açılan Bilim Merkezi'ne verildi.

Yine İzmir'in efsane belediye başkanlarından Aydın Erten'in adına Çınartepe'de rekreasyon alanı açıldı.

Vefa sadece insanla sınırlı kalır mı? Elbette kalmaz. Gidin Kültürpark'a... Bakın orada Kültürpark'ın inşaatı sıra-

sında hayatını kaybeden atların anısına dikilmiş at başı heykelini göreceksiniz.

Ülkemizde hayvanların anısına dikilen ilk anıttır bu. Yine İzmir'in önemli değerlerinden belediye başkanı Behçet Uz, Kültürpark'ın inşa edildiği yangın alanının temizleme çalışmaları sırasında ölen 168 atın anısına diktirmiştir bu heykeli. Tarihe dikkat edin 1932 yılı...

İzmir kendini var eden, kültürüne katkı koyan değerlerine sahip çıkmayı başaran ender kentlerden biri.

Şimdi sıra bizde. Bu kadim şehrin kendisine vefa duygumuzu göstermemiz gerekiyor. Onlarca medeniyetin binlerce yıldan süzülüp gelen ve elimizde kalan hazinelerine gelin hep birlikte sahip çıkalım.

Dünyanın en büyük açık hava alışveriş merkezi Kemeraltı'na sahip çıkalım. Agora'ya, Kadifekale'ye, Bas-

mane'ye bir de bu gözle bakalım.

Bu konuda hepimizin üzerine düşen görevler var. İzmir eski bir kent. Özellikle Konak. Eski yerleşimlerin yanı sıra çeperlerinde yaşayanlar, gecekonduşundan lüks rezidanslara kadar kozmopolit bir kent Konak. Hizmet bekleyen çok nokta var. Bu büyüklükte bir kentte normal belediyeçilik hizmetlerini kısıtlı bütçelerle yürütebilmek bile başarı.

O yüzden diyorum ya, kentimize vefamızı göstereceksek bunu hep birlikte yapmalıyız. Yükü sadece Konak Belediyesi'nin üzerine yıkmak adil ve gerçekçi değil. Büyükşehir Belediyesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı, İzmir Valiliği, Sanayi ve Ticaret Odaları, Esnaf Odaları, İzmir'in büyük sermayesi...

Görev hepimizin.

Haydi gelin şimdi bu güzel şehre olan vefamızı onu daha da güzelleştirmek adına güçlerimizi birleştirerek gösterelim.

İnanın Konak bunu hak ediyor...

# AKLIM FIKRİM

# KENTSEL

# DÖNÜŞÜMDE

“Aklım fikrim kentsel dönüşümde. Narlıdere’den Konak’a gelmemdeki en büyük nedenlerden birincisi kentsel dönüşümdü. Yani çeperlerdeki görsel kirliliğin kaldırılması ve vatandaşların sağlıklı konutlarda yaşamaları önceliğimizdir. Konak eski bir ilçe; yenilenmeyi ve değişimi en fazla özleyen ilçe. Binaların, çevrenin, yaşam biçiminin yenilenmesi lazım.”





**Abdül Batur**  
KONAK BELEDİYE BAŞKANI

**“Biz başından beri Gültepe Planları’ndan emindik. Emin olduğumuz için meclisimizden ve Büyükşehir meclisinden oybirliğiyle geçti. Şehir Plancıları Odasını maalesef ikna edememiştik. Ama bundan sonraki çalışmalara kaldığımız yerden devam edeceğiz. Tabii bize şöyle de bir zararı oldu; zaman kayboldu.”**

**K**onak Belediye Başkanı Abdül Batur, İz Medya Yayınlar Koordinatörü Murat Attıla'nın sorularını yanıtladı. Görev süresinin 3 yılını ve projelerini değerlendiren, Konak'ta özellikle kentsel dönüşümü odak noktasına aldığı kaydeden Başkan Abdül Batur, “Aklım fikrim kentsel dönüşümde” dedi. Batur, Gültepe ve Beştepelere’de devam eden ancak açılan davalar sonucunda zaman kaybına uğradıkları kentsel dönüşüm çalışmalarının yanı sıra Hatay ve Alsancağ bölgesini kapsayan korunacak alanlarda da depreme karşı kentsel yenilemelerin sürdürülmesi gerektiğini kaydetti.

## **‘BİZ YAPTIĞIMIZ İŞTEN EMİNDİK’**

Şehir Plancıları Odası İzmir Şubesi'nin açtığı dava sonucunda İzmir 4. İdare Mahkemesi'nin iptaline karar verdiği ancak üst mahkeme olan İzmir Bölge İdare Mahkemesi 3. İdari Dava Dairesi tarafından da aynen uygulanmasının önü açılan Gültepe Planlarıyla ilgili konuşan Başkan Abdül Batur, “Mahkeme, planların yürürlükte olduğunu ve uygulanmasında hiçbir sakınca olmadığını en güzel şekilde beyan etti. Biz başından beri yaptığımız işten emindik. Emin olduğumuz için meclisimizden ve Büyükşehir meclisinden oybirliğiyle geçti. Şehir Plancıları Odasını maalesef ikna edememiştik. Bundan sonraki çalışmalara kaldığımız yerden devam edeceğiz. Ama bize şöyle bir zararı oldu; zaman kayboldu. En değerli şey, zaman. Planları bitirdik, parselasyon planları için ihale yaptık ama planlar iptal olunca parselasyon durdu. Şimdi yeniden parselasyon planlarına başlayacağız. En büyük zenginlik, zamanı doğru kullanmak. Ama maalesef bizim zamanımızı, vaktimizi aldılar. Arkadaşlarımız başka bölgelerle ilgili çalışma yapmak yerine yeniden alternatif plan yaptılar. Bu İstinaf Mahkemesi kararı emsal bir karar oldu. Biz bundan sonra parselasyon planlarına hızla başlıyoruz. Planları, protokolümüz gereği Harita Mühendisleri Oda-







sıyla birlikte yapacağız.” diye konuştu.

Mahkemeden, Gültepe için müjdeli bir haber çıkmasaydı bile planı yeniden yapacaklarının ve asla geri adım atmayacaklarının mesajını çok kez verdiğini kaydeden Başkan Batur, “Biz bu işin üstüne hep kararlılıkla gittik. Yedek planları bile hazırladık. Ama verilen bu kararlar ince bir revizyon yaparak ağustos ayı içinde Gültepe planlarının hayata geçmesini sağlamış olacağız” dedi.

## 'ORTAK AKILDA GAYRET EDİYORUZ

Aslında meslek örgütlerinin yaptığı çalışmalarla övünen ve onlarla beraber hareket etmeye çaba gösteren bir belediye başkanı olduğunu söyleyen Başkan Batur, “İzmir Büyükşehir Belediye Başkanımız Tunç Soyer başta olmak üzere diğer tüm belediye başkanlarımızın da böyle olduğunu görüyorum. Çünkü biz, odaların da kamu görevi yaptığını, kamunun çıkarları için çalıştığını biliyoruz. Dünya'ya bakış açımızın, kentin gelişimiyle ilgili görüşlerimizin odalardaki arkadaşlardan hiç de a y r ı



olmadığını düşünüyorum. Örneğin; Mimarlar Odası ile müze projemiz var, Beştepeliler bölgesindeki parselasyon planlarını Harita Mühendisleri Odası ile yapacağız, Çevre Mühendisleri Odası ile çeşitli iklim projeleri geliştiriyoruz. Yani biz odalardan farklı bir durumda değiliz. Gültepe Planları için belki birbirimizi anlamadık, belki biz kendimizi anlatamadık. Ancak ortak akıl için gayret ediy-



**“Deprem gerçeğini unutmadan hızlıca adımlar atılmalı. Yani dönüşüm sadece Gültepe ya da Beştepeler’in ihtiyacı değil. Hatay’da, Mithatpaşa’da, Alsancak’ta da 50-60 yıllık binaların dönüşümü sağlanmalı. Konak eski bir ilçe; yenilenmeyi ve değişimi en fazla özleyen ilçe. Binaların, çevrenin, yaşam biçiminin yenilenmesi lazım.”**

yoruz. Gültepe’de iptal kararı sonrası yenilediğimiz planları da meslek odaları ve ilgili kurumlarla paylaştık. Biz, Gültepe’nin kentsel dönüşümünden asla vazgeçmeyiz, kentsel dönüşümde kararlıyız” diye konuştu.

## ‘KONAK DEĞİŞİMİ ÖZLEDİ’

Konak’ta restore edilmesi gereken tescillenmiş 3 bin 500 bina olduğunu da kaydeden ve deprem gerçeğine vurgu yaparak kentsel yenilemeye de değinen Başkan Abdül Batur, “Restorasyon çalışmaları noktasında İzmir Valiliği’ne teşekkür ediyoruz. Valilikte bir fonumuz var ve temizlik vergilerimizin yüzde 10’unu buraya aktarıyoruz. Sayın Valimiz, ne zaman kendisine gittiyseniz restorasyon projelerinde bize destek verdi. Bunun yanı sıra İzmir’de bir deprem gerçeği var. Hatay’da, Alsancak’ta, Karataş’ta 50-60 yıllık binalar var. Bunların yenilenmesi gerekiyor. Bu noktada Büyükşehir Meclisi kentin tamamı için bir karar aldı. Depremde orta ve ağır hasar almış binalara yüzde 20 emsal artışı verildi. Bir de biz Meclis’ten korunacak bölge diye K bölgelerini geçirdik. Daha öncesinde vatandaş binasını yenilemek için bize geldiğinde maalesef yüzde 40 eksik inşaat veriyorduk. Yenileme talebiyle gelenler bunu duyun-

ca ‘Hadi bize eyvallah’ deyip gidiyordu. Şimdi bu K bölgelerinde yenileme talebiyle gelen vatandaşlara, binasına hangi dönemde ve hangi şartlarda inşaat ruhsatı aldıysa onu koruyarak ruhsat veriyoruz. Yani hiç hak kaybı olmuyor. Şimdi herkes binalarını yenilemeye başladı, başvurular geliyor. Kenti gerçekten böyle kararlarla yenilemeliyiz. 50-60 senelik binalara baktığınızda onun artık ne demi-

ri demirdir ne de betonu betondur. Deprem gerçeğini unutmadan hızlıca adımlar atılmalı. Yani dönüşüm sadece Gültepe ya da Beştepeler’in ihtiyacı değil. Hatay’da, Mithatpaşa’da, Alsancak’ta da bu 50-60 yıllık binaların dönüşümü sağlanmalı. Konak eski bir ilçe; yenilenmeyi ve değişimi en fazla özleyen ilçe. Binaların, çevrenin, yaşam biçiminin yenilenmesi lazım.” ifadelerini kullandı.







# 'BEŞTEPELER DAHA HIZLI İLERLEYECEK'

Beştepeler bölgesi imar planlarıyla ilgili henüz bir mahkeme kararıyla karşılaşmadıklarının altını çizen Başkan Abdül Batur, "Beştepeler daha hızlı ilerleyecek. Harita Mühendisleri Odasıyla birlikte bir de protokol imzaladık. Beştepeler'de planın anayasası yapıldı, imar paftalarına ayrılması da parselasyon planında yapılacak. En önemli çalışma da bu olacak. Muhtarlarımız başta olmak üzere mahallelerde sık sık bilgilendirme yapacağız" diye konuştu. Mahallelerde bilgilendirme için iletişim ofisleri kuracaklarını da sözlerine ekleyen Başkan Batur, "Yerinde bilgilendirme yapacağız. Parselasyon planları sürecini, tüm süreçte olduğu gibi şeffaflık içerisinde yürüteceğiz ve vatandaşla paylaşacağız" dedi.

## 'ÖNCELİĞİM DÖNÜŞÜM'

Konak'ta yaptıkları proje ve hizmetlerdeki öncelik sıralaması hakkında da konuşan Başkan Batur, "Aklım fikrim kentsel dönüşümde. Narlıdere'den Konak'a gelmemdeki en büyük nedenlerden birincisi dönüşümdü. Yani çeperlerdeki görsel kirliliğin kaldırılması ve vatandaşların sağlıklı konutlarda yaşamaları önceliğimiz. Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu ile de görüşmüştük ve bu işi başarabileceğimizi söyledik. Ben Konak'ı bir amfi tiyatroya benzetiyorum. Bu tiyatronun üst kısmında kalan ve yıllar içinde hizmetten yoksun kalmış bölgelere öncelik verdik. Bu konuda Tunç Başkanımız da 'arka sıralar' diye tabir ettiği dezavantajlı bölgelere hizmeti çok önemsiyor. Eğer mahkeme süreci olmasa şimdi Gültepe'de sözleşmelere başlamış olacaktık. Ancak Şehir Plancıları Odası ile uzlaşacağız. He-



pimiz kentlinin mağdur olmaması ve kente değer katması için bu çalışmaları yürütüyoruz. Bunun en güzel örneği Narlıdere'dir. Vatandaş üzmeden projeyi hayata geçirmek istiyoruz" diye konuştu. Başkan Batur, ayrıca hizmet önceliklerinde özellikle kadınlar, gençler ve çocuklar için pozitif ayrımcılık yaptıklarını da vurguladı.

## ASFALT SEFERBERLİĞİ

Yolların kazılması ve sokaklarda oluşan engebeli görünümün gerek anketlerde, gerekse muhtarların ilettiği şikâyetler arasında ilk sırada olduğunu da ifade eden Başkan Batur, önümüzdeki üç aylık süreçte Konak'ta asfalt seferberliği yaşanacağını ve yol çalışmalarına hız verdiklerini şu sözlerle dile getirdi: "Belediyecilik hizmetlerinde,

özellikle metropol belediyesi olarak anketlerde de en önemli problem yolların tamiri ile ilgili. Biz de hızla yamalama, asfaltlama işlemlerine başladık. Önümüzdeki üç ay boyunca bu çalışmalara ağırlık verdik. Bu sorunu hızlı bir şekilde çözeceğiz. Örneğin temmuz ayında 400 tonunun üzerinde asfalt serimi gerçekleştirdik."





**“Ben belediye başkanlığından memnunum. Farklı kulvara gerek yok. Belediyecilikteki bilgimizi ve tecrübelerimizi aktarmaya devam edeceğiz. Büyükşehir’e adaylık konusunu ise daha önce birçok yerde tartışmaya kapatmıştım.”**

## **‘BU PROJEDEN GURUR DUYUYORUZ’**

Engelsiz Yaşam Köyü Projesi’nden gurur duyduklarını, bu projeye ilgili pek çok ödüle layık gördüklerini açıklayan Başkan Batur, “Burada otizmli ve zihinsel engelli öğrencilere birebir eğitimler veriyoruz. Okuma yazma, yeteneklerini geliştirme gibi konularda destek oluyoruz. Hep örnek veriyorum çocuklarımız Ege ve Rabia, fizyoterapistlerimiz sayesinde yürümeyi öğrendiler. Müzik konusunda çok yetenekli bir kardeşimiz olan Deniz Can, Yaşar Üniversitesi’ni kazandı. Onların ve ailelerin mutluluğunu görmek bizi çok mutlu ediyor. Bu yüzden de özel çocuklarımıza ücretsiz hizmet sunmak, engelleri kaldıran yeni öyküler yazmak, ailelerin ve çocuklarımızın umutlarını filizlendirmek yaptığımız işlerin en iyisidir” diye konuştu.

## **EN ROMAN DOSTU BAŞKAN**

400 bine yakın nüfusu olan Kocak’ta 60 bine yakın Roman nüfusu olduğunu açıklayan Başkan Batur, Roman mahallelerinde ihtiyaç tespitleri yaptıktan sonra ürettikleri projelerden de çok memnun olduğunu, bu hizmetlerle de ödüllere layık gördüklerini ifade etti. Roman vatandaşlara yönelik yürüttüğü çalışmalar ve gerçekleştirdiği hizmetleri nedeniyle ‘En Roman Dostu Belediye Başkanı’ seçilen Abdül Batur, “Roman kardeşlerimizin yaşam alanları, eğitimleri ve madde bağımlılığı ile ilgili çok ciddi problemleri var. Yenişehir’de bir tane Roman Kültür Merkezi yaptık. Burada müzik aletlerinin yapım ve bakımıyla ilgili kurslar veriyoruz. Her hafta sonu 70-80 Roman çocuğumuza müzik eğitimi veriyoruz. Kadınlar için okuma yazma kursları açıyoruz. Kemer’de tren istasyonuna Gençlik Destek Merkezi yaptık. Burada da madde bağımlılığı



ğına yakalanma riski olan çocuklarımıza eğitim vererek mesleki kazanım elde etmelerini sağlıyoruz. Psikologlarımız da ailelere destek oluyor” açıklamasını yaptı.

## 'ZORLU KONAK'TA KARAR MAHKEMENİN'

Odaların, sivil toplum kuruluşlarının ve vatandaşların dava açtığı Zorlu Holding'e ait gökdelen projesinin yüksekliğiyle ilgili yaşanan tartışmalı sürece dair de konuşan Başkan Batur, "Zorlu Konak Projesi'ni başkanlığa gelir gelmez kucağımızda bulduk. Projeye baktığımızda 155 metrelik bir binanın gerçekten de bölgenin silüetini bozacağını düşündük. O bölgedeki en yüksek bina 131 metre ile Hilton Oteli'dir. Ben bu projeye tepki gösterdim ancak ne ticede alınmış bir ruhsat var. Şirket

yetkililerini çağırdık ve binayı 131 metreye indirmelerini istedik. Neticede 24 metre düşürdüler. Projeyi Büyükşehir Meclisi'ne gönderdik; komisyonda görüşüldükten sonra kent silüetine daha çok yakışacağını düşündükleri 84 metrede karar kıldılar. Yani bir 50 metre daha düşürmeleri istendi. Buna şirket yetkilileri itiraz etti. Tabii bizim de Büyükşehir'in üzerinde bir karar alma şansımız yok. Konu mahkemeye gidecek. Ancak projenin tamamen ortadan kaldırılması gibi bir istek pek gerçekçi değil, çünkü kazanılmış bir hak var" ifadelerini kullandı.

## 'BASMANE ÇUKURU 2023'TE ÇÖZÜLÜRÜ'

Yıllardır ne olacağı belli olmayan ve halk arasında 'Basmane Çukuru' olarak bilenen arazinin akıbetiyle il-

gili de açıklamalarda bulunan Başkan Batur, "Orası artık yılların kangreni. Büyükşehir'in arazide yüzde 30 hissesi var. Tunç Başkanın bu konuda ne kadar uğraştığına birebir şahidim. Depremden sonra Büyükşehir'in ana hizmet binası hasar aldığı için yeni bir bina arayışına geçildi. Arazinin büyük hissedarı olan Tasarruf Mevduatı Sigorta Fonu (TMSF) yetkilileriyle de takas veya maddi kaynak aktarımı için görüşüldü ve olumlu olacağı noktasında bir heyecan yaşandı. Ancak Tunç Başkan'a 'TMSF bu işi bize vermez' dedim. Hâlbuki İBB binası orada olsa ve önüne de yeşil alan yapıp kente bir meydan kazandırılırsa çok güzel olmaz mı? Bence 2023 yılında iktidar olduğumuzda bu iş çözülür. Başka türlü şu anda TMSF'nin bir çözüm yoluna gideceğini düşünmüyorum" diye konuştu.

## 'BÜTÇEDE SIKINTI YOK'

Konak Belediyesi'nin mali tablosuna dair konuşan Başkan Abdül Batur, ülkede yaşanan ekonomik krizi hatırlatıp giderler noktasında serzenişte bulundu. Bu yılın bütçesini 634 milyon lira olarak onayladıklarını ancak bütçe onaylandığında enflasyonun yüzde 19, doların ise 7 lira civarında olduğunu vurgulayan Başkan Batur, "Tabii bütün gelirlerimizi de yüzde 19'a göre ayarladık ancak enflasyonun şu anda yüzde 100'leri aştığını hepimiz biliyoruz. Ancak yine de belediyemizin çalışanlarına borcu yok, piyasaya 2,5 milyon lira civarında bir borcumuz var ama o açık hesaptır ödemeye devam ediyoruz. Onun dışında çok şükür bir bütçe sıkıntımız yok" açıklamasını yaptı.

## BELEDİYELER ZOR DURUMDA!

Belediyelerdeki kadro şişkinliği ve mali zorluklara da vurgu yapan Başkan Batur, "Pan-



“Artık devleti, istihdam politikasını değiştiren bir anlayışın yönetmesi lazım, üreten bir ülke olmamız gerekiyor. şu an öyle bir algı var ki ‘Belediyeler istihdamı da çözer, yardımları da çözer, sağlığa, tarıma, eğitime de destek verir’ diye düşünülüyor. Ancak belediyeler çok zor durumda”

demide personellerin yarısıyla çalıştık ama hizmetlerde bir aksama olmadı. Geçmiş dönemleri eleştirme noktasında değilim ama belediyeler gerçekten istihdam noktasında taşmış durumda. Ayrıca Konak Belediyesi’nde 10 bine yakın CV var. Üniversite ğrencileri gelip ‘Her işi yaparım başkanım’ diyor, üzülüyorum gerçekten. Bugün yaşadığımız ekonomik sıkıntıların neticesidir bunlar. Artık devleti, istihdam politikasını değiştiren bir anlayışın yönetmesi lazım, üreten bir ülke olmamız gerekiyor. şu an öyle bir algı var ki ‘Belediyeler istihdamı da çözer, yardımları da çözer, sağlığa, tarıma, eğitime de destek verir’ diye düşünülüyor. Ancak belediyeler çok zor durumda. Bizim 209 aracımız sabah 5’te kontak açıyor. Her gün depolar mazotla doluyor. Yüzde 200-300 artmış mazot fiyatları. Biz 7.8 liradan mazot ihale etmişiz, bugün 25 lira olmuş. Aradaki farka bakın! Türkiye Belediyeler Birliği’nin de her zaman birinci gündem maddesi; Belediye Gelirleri Yasası’nın çıkarılması talebidir. Bu 20 yıldır aynen devam ediyor. Ancak ekonomik krizin böyle gittiği bir dönemde belediye gelirleri için bir hamle yapılacağına da inanmıyorum” dedi.

## BAşKA KULVARA GEREK YOK

Ayrıca kendisinin siyasi hedefi sorulan Başkan Batur, “Ben belediye başkanlığından memnunum. Farklı kulvara gerek yok. Belediyecilikteki bilgimizi ve tecrübelerimizi aktarmaya devam edeceğiz. Büyükşehir’e adaylık konusunu ise daha önce birçok yerde tartışmaya kapatmıştım” açıklamasını yaptı.



## ÇOK şIK BİR BİNA OLACAK

Başlı başına bir proje olan belediye hizmet binasını da ilk seçimlere yetiştirmeye çalıştıklarını kaydeden Başkan Batur, “İçindeki fonksiyonlarıyla çok şık, çok güzel bir hizmet binamız olacak. Hedefimiz seçimlere kadar kente çok güzel bir belediye hizmet binası kazandırmak. şu anda 6 farklı noktada hizmet veriyoruz, bu dağınık yapıyı da ortadan kaldırmış olacağız; vatandaş açısından çok iyi olacak” dedi. Öte yandan Başkan Batur, nisan ayının ilk Meclis toplantısında yeni hizmet binası için başvurulan 100 Milyon TL kredinin onayının geldiğini de hatırlattı. Çalışmalarda son aşamaya geldiklerini de belirten Batur, ağustos içinde ihaleye çıkacaklarını kaydetti.



LÜKS VE KALİTELİ

YAŞAM

BAŞLIYOR!

HEMEN ARA

444 30 31



BİVA

T O W E R



EFSANE BAŞKAN AYDIN ERTEN'İN  
ADINI YAŞATAN ALAN AÇILDI

# ÇINARTEPE yeni yüzüyle hizmette

**K**onak Belediyesi'nin yeniden düzenleyerek kente kazandırdığı Çınartepe Aydın Erten Rekreasyon Alanı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı etkinlikleri kapsamında, alanda gerçekleştirilen görkemli bir törenle hizmete açıldı. Tarım ve Orman Bakanlığı'ndan 29 yıllığına tahsisi alınan alanın baştanbaşa yenilenerek İzmirliilerin hizmetine hazırlandığını söyleyen Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, seçim öncesi verdikleri sözü tuttuklarını ve alanı kente kazandırdıklarını ifade etti.

## DÖRT DÖRTLÜK TESİS

Başkan Batur, Çınartepe Aydın Erten Rekreasyon Alanı'nın gençler ve çocuklar başta olmak üzere ailelerin keyifli vakit geçirebileceği şekilde tasarlandığına dikkat çekerek, alanın özelliklerini şöyle sıraladı:







**Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, Çınartepede Aydın Erten Rekreasyon Alanı'nın yeniden şehre kazandırılması için verdiği sözü tuttu. Yeşil doğasıyla kentin akciğeri olan, Körfez'i kuşbakışı gören bir seyir terası niteliğindeki alan halkın hizmetine sunuldu. Batur, "İzmir artık Aydın Erten'le nefes alacak" dedi.**

"Çalışmaya başladığımızda yıkılmış kafeteryayı, yeni baştan yaptık. İstedik ki çocuklarımız burada maceranın tadına varsın; içine bir Macera Parkı koyduk. Dev salıncak, ip parkuru, ağ trambolini, atış poligonu ve zip coaster gibi oyun elemanlarının yer aldığı Macera Parkımız her yaşa hitap edecek şekilde hazırlandı. Ailelerimiz için ateşsiz piknik bölümleri hazırladık. Çocuklarımız istediklerinde spor yapabilsin diye basketbol sahası yapıldı. Dokuz ay gibi kısa bir sürede vatandaşlarımızın, gençlerimizin, çocuklarımızın hizmetine sunduk. Çınartepede Aydın Erten Rekreasyon Alanı doğasıyla da kente nefes aldıracak bir alan oldu. İzmir, artık Aydın Erten'le nefes alacak."

## AYDIN ERTEN HALIKA EMANET

Alana bir de Aydın Erten büstü kazandıracaklarını açıklayan Batur, "Bu alanın ismi çok anlamlı, bizim efsane Başkanımız ve ismini söylemekten de her zaman gurur duyduğumuz Aydın Erten... Başkanımızı bir kez daha saygıyla anıyorum. Ölüm yıldönümü olan 11 Ağustos'ta, alanın içinde onun anısını yaşatacak bir büstünün açılışını yapacağız" dedi. Batur, rekreasyon alanının İzmir'e, bölgeye çok yakışan bir alan olduğunu da ifade ederek, "Çok güzel bir tesis oldu. Bu tesis halkımıza emanet ediyorum" dedi.







# Engelsiz Yaşam'la

# adım adım

# HAYATA

**M**ili Eğitim Bakanlığı Teftiş Kurulu denetlemesinden geçen Konak Engelsiz Yaşam Köyü Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi, teftişe tabi tutulan tüm alanlarda başarılı bulunurken, "En mutlu olduğum hizmetimiz" diyerek tanımladığı merkezde hemen her gün bir çocuğun hayata sarıldığını söyleyen Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, "Engelsiz Yaşam Köyü'müzün başarılı çizgisinden her zaman eminiz" diye konuştu.

Eğitim öğretim ortamları ve faaliyetleri, yönetim faaliyetleri ile mali iş ve işlemlerine ilişkin denetlemenin yapıldığı Konak Engelsiz Yaşam Köyü, teftişten tam notla geçmesinin yanı sıra örnek uygulamalarıyla da göz doldurdu.

## TÜRKİYE'YE ÖRNEK MERKEZ

Türkiye'ye örnek bir merkez olarak açılan Konak Engelsiz Yaşam Köyü kampüsünde bulunan atölyelerde, Konak Halk Eğitim Merkezi'yle birlikte düzenlenen seramik, el sanatları, fotoğrafçılık, müzik, mum ve sabun üretimi gibi kurslar teftiş raporunda örnek uygulama olarak gösterildi. Öte yandan, merkezin engelli bireylerin ailelerine yönelik çalışmaları da övgü aldı. Raporda aile eğitim programlarının ve danışmanlık hizmetinin düzenlediği vurgusu yer aldı. Konak Engelsiz Yaşam Köyü için "En mutlu olduğum, en haz veren hizmetimiz" diyen Başkan Batur, merkezin başarılı çizgisinden her zaman emin olduklarını vurguladı.

**"En mutlu olduğum, en haz veren hizmetimiz" diyerek tanımladığı Konak Engelsiz Yaşam Köyü'nü iki yıl önce hizmete açan Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, "Burada hemen her gün bir çocuğumuzun daha hayata sarıldığını, gülen gözlerle bizlere baktığını görüyoruz. Engelsiz Yaşam Köyü'müzün başarılı çizgisinden her zaman eminiz" dedi.**





## 'BİZİM GÖZBEBEĞİMİZ'

Konak Engelsiz Yaşam Köyü'nün başarısının denetlemelerle de tescillendiğine dikkat çeken Başkan Batur, şöyle konuştu:

"Burada hemen her gün bir çocuğumuzun daha hayata sarıldığını, gülen gözlerle bizlere baktığını görüyoruz. Bu bana bir belediye başkanı olarak her şeyden çok mutluluk veriyor. Kentsel dönüşüm başta olmak üzere altyapı hizmetleri, yol, kaldırım, tesisler yapmak zaten görevimiz. Hepsini özenle yapıyoruz ve Konak için en iyi şekilde hizmet üretme gayretindeyiz ama Engelsiz Yaşam Köyü'müz bizim gözbebeğimiz. Burası umudun yeşerdiği yer. Burada her şeyin dört dörtlük olması için gayret ediyoruz. Engelsiz Yaşam Köyü'müzün başarılı çizgisinden her zaman eminiz."

## EN 'CESUR' ADIMLARI ATTILAR

Yapılan denetlemelerde eğitim öğretim ortamlarından merkezin fiziki şartlarına, bireysel eğitimden rehberlik hizmetine, güvenlikten kullanılan araçlara kadar her alanda uygunluk alan Konak Engelsiz Yaşam Köyü, özellikle Down Sendromlu çocukların başarılarıyla da göz doldurdu. Merkezin açılışından bu yana geçen sürede üç çocuk, peş peşe yürümeyi öğrenerek Konak Engelsiz Yaşam Köyü'nde mutluluk ve gurur kaynağı oldu. İki yıl önce, henüz on sekiz aylıkken merkeze gelen minik Ege, burada aldığı bireysel eğitim ve fizyoterapi sayesinde iki ay içerisinde ilk adımlarını atmıştı. Konak Engelsiz Yaşam Köyü'nün sevimli yüzü olan Ege'den bir yıl sonra ise 3 yaşındaki Rabia da aynı başarıya imza attı. Her ikisi de Down Sendromlu olan çocuklar, gösterdikleri hızlı gelişimle 3 yaşındaki Cesur'a da örnek oldu. Engelsiz Yaşam Köyü'nde yürümeyi, hatta dans etmeyi öğrenen Cesur, merkezin başarısının da sürekli olduğunun kanıtı oldu.



## YETENEKLERİ GELİŞİYOR

Konak Engelsiz Yaşam Köyü'nün minikleri adım adım başarıya koşarken, abi ve ablaları da merkezdeki kurslara katılarak yeteneklerini geliştirmeye devam ediyor. Merkezdeki kurslara katılan öğrenciler, resim, müzik, seramik, bilgisayar, drama, müzik atölyeleri, kokulu mum, taş boyama, ahşap boyama, takı tasarımı gibi hobi ve meslek edinimi için el sanatları atölyelerinde hem keyifli zaman geçiriyor hem de kendilerini geliştirerek hayatın içine katılıyor.



# ÜMİT KARTAL'IN İKİNCİ KİTABI RAFLARDA YERİNİ ALDI



Okurken bazen kızacak, sık sık 'Neler yaşamışız' diyerek şaşırarak ve unuttuklarınızın acısını hissedeceksiniz ama her yazının sonunda illa ki bir ümit duyacaksınız...

Üstelik başka çareniz olmadığı için değil, siz de inandığınız için o güzel günlere...

Yağız Barut



bizkitapyayin

**BİZ**  
KİTAP



**BASMANE'DE BÜYÜK DÖNÜŞÜM:**

# Silahhane'den Sanathane'ye

**Basmane Oteller Sokağı'nda bulunan ve bir dönem silah imalathanesi olarak kullanıldığı için bölge halkı tarafından Silahhane olarak adlandırılan iki katlı tarihi bina, Konak Belediyesi'nin restorasyonu ile kültür ve sanatın yeni adresi olacak bir mekân olarak yeniden tasarlandı. Konak Belediyesi Sanathane Gösteri Sanatları Merkezi olarak hizmet verecek merkez, ağustos ayının başında İzmirliyle buluştu.**



**B**ir döneme tanıklık etmiş, İzmir'in unutulmaz açık hava sinemalarının nostaljisini günümüze taşıyacak olan Konak Belediyesi Sanathane Gösteri Sanatları Merkezi'nin hazırlıkları tamamlandı. İzmir'in tarihi semti Basmane'ye yeni bir vizyon kazandıracak Sanathane birçok farklı dalda kültür-sanat etkinliğine ev sahipliği yapacak şekilde tasarlandı. Özellikle gerçekleştirilecek açık hava film gösterimleriyle nostalji yaşatacak olan merkezde tiyatrodan sinemaya, müzik dinletilerinden sahne gösterilerine kadar farklı dallarda etkinlikler düzenlenecek. Merkez, Konak Belediyesi'nin Kent Tarihi Birimine de ev sahipliği yapacak.

## ÖZKAYNAKLA YAPILDI

Restorasyon çalışmaları büyük bir titizlikle tamamlanan tarihi binanın bahçe bölümünde yürütülen çalışmalarda tamamen Konak Belediyesi'nin öz kaynakları kullanıldı. Oturma bankları belediyenin atölyelerinde üretilirken yer döşemelerinde ise daha önceki yol ve kaldırım çalışmaları sırasında sökülen ve depolarda bulunan parke taşlarından kullanıldı. Öte yandan dış mekan; ışıklandırma, heykel ve sanatsal çalışmalarla renklendirildi.

## 'İSMİ HIÇ HOŞ DEĞİLDİ'

Sanathane'nin açılışında konuşan Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, Kemeraltı'nın UNESCO Dünya Mirası Kalıcı Listesi'ne hazırlandığı, kent turizminin öneminin daha çok anlaşıldığı günlerde tarihi binaların kente kazandırılmasına hız verdiklerini ve bundan onur duyduklarını belirtti. Batur, "Basmane'yi, özellikle de bu bölgeyi İzmir Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanımız Tunç Soyer önderliğinde, hemşehrilerimizle birlikte yaşatma kararını aldık. Silahhane ismi de hiç hoş çağrışım yapan bir isim değildi.



Biz bu mekânı Silahhane'den Sanathane'ye dönüştürdük." dedi.

## TARİHİ AKSI GÜN IŞIĞINA ÇIKARACAĞIZ'

Konak Pier'den başlayıp Kemeraltı'ndan geçen ve Kadifekale'ye çıkan aksın İzmir'in kalbi olduğunu ve burada tarihi gün ışığına çıkarmak için çalıştıklarını belirten İBB Başkanı Tunç Soyer ise, "Abdül Başkanım ve bu güzel yapıyı gün ışığına çıkarmak için emek veren herkese hem çok teşekkür ediyorum hem de çok gurur duyduğum

mu ifade etmek istiyorum. Bizler, sanatla nefes almaya devam edeceğiz. Kimse enseyi karartmasın, bu güzelim coğrafyada atalarımızın bıraktığı mirasa ve çocuklarımızın geleceğine sahip çıkarak çok daha güzel bir memleketi hep beraber kuracağız." diye konuştu.





*Denizi kucaklayan muhtesem manzarası ile  
ON'LIVE HOTEL, Çesme'nin yeni yıldızı...*



- Tamamı deniz manzaralı odalar
- 2500 m<sup>2</sup> SPA Merkezi
- Lüks standartlar ve tam donanımı ile Convention Center



# ON'LIVE HOTEL

[www.onlivehotel.com](http://www.onlivehotel.com)

0 232 724 0 600 | [info@onlivehotel.com](mailto:info@onlivehotel.com)



# KONAKTA

## tarih ayaklanıyor

**T**arihe tanıklık etmiş yapıları restorasyon çalışmalarıyla tek tek ayağa kaldıran Konak Belediyesi, birçok binayı yeni yüzleriyle kente kazandırarak, halkın kullanımına sundu. Konak'ta ilçenin tarihi dokusunu ve sahip olduğu turizm potansiyelini öne çıkarmanın öncelikleri olduğunu söyleyen Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, "Konak'ta 3 bini aşkın tescilli yapımız var. Bu yapılarımızı ayağa kaldırarak şehrimize kazandırmayı önceliğimiz saydık ve bunu da yaptık. Birçok tarihi yapıyı Konak'a, Konak'ta yaşayanlara hizmet eder hale getirdik. Bundan sonra da çalışmalarımıza aynı anlayışla devam edeceğiz" dedi.

İşte Konak Belediyesi'nin tarihi binaları ayağa kaldıran bazı çalışmaları:



### İkiz Evler artık semt merkezi

Konak Belediyesi Halil Rifatpaşa Caddesi üzerinde bulunan ve yıkılmaya yüz tutan İkiz Evler'i aslına uygun restore ederek ayağa kaldırdı. Toplam 585 metrekairelik alana sahip İkiz Evler, Konak Belediyesi'nin, kadınların sosyal yaşamda daha çok yer almalarını, meslek ve hobi kurslarıyla hem ekonomik hem de sosyal anlamda güçlenmelerini sağlayan semt merkezlerinden biri olarak hizmete sunuldu.



### Yemişçizade Konağı 100. yıla hediye

19. yüzyılda inşa edilen ve Yemişçizade ailesinden günümüze kalan konağın restorasyonu tamamlandı. Tarihi konak, İzmir Büyükşehir Belediyesi'yle birlikte "100. Yıl Anı Evi" olarak tasarlanacak ve Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. kuruluş yıldönümünde açılarak kente kazandırılacak.





## Bir merkez de Romanlar için

Konak Belediyesi, İzmir Kalkınma Ajansı'nın (İZKA) desteğiyle Tepecik'te 116 yaşındaki tarihi bir binayı restore ederek kurduğu Roman Kültür Merkezi'ni 8 Nisan Dünya Romanlar Günü'nde hizmete açtı. Merkez her yaşta bölge insanının yararlanabileceği, çok amaçlı bir birim olarak hizmet veriyor.



## Tarihi okul yeniden eğitim yuvası

Konak Belediyesi, 1900'lü yılların başında inşa edilen tarihi İstiklal İlkokulu'nu ayağa kaldırarak, çocuklar ve gençler için Yenilikçi Öğrenme Merkezi'ne dönüştürdü.

**Konak Belediyesi, 3 bini aşkın tescilli yapının bulunduğu ilçede tarihi yapıları bir bir ayağa kaldırarak kente kazandırıyor.**

## Bağımlılıkla savaşıyor, gençleri koruyor

Konak Belediyesi, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'ndan (TCDD) 5 yıllığına devraldığı tarihi Kemer Tren İstasyonu'nu dönüştürerek Konak Gençlik Destek Merkezi haline getirdi. Restorasyonu tamamlandıktan sonra hizmete açılan tesiste gençleri madde bağımlılığından koruyacak önemli projeler yürütülüyor. Merkezde, mesleki ve sanatsal eğitimler, sosyal uyum çalışmaları ve ücretsiz psikolojik danışmanlık hizmeti veriliyor.

## Mimarlık Müzesi kurulacak

Tarihi Kemer Tren İstasyonu'nun hangar binasının İzmir Serbest Mimarlar Derneği ve Mimarlar Odası İzmir Şubesi işbirliğiyle mimarlık müzesi olarak şehre kazandırılması planlanıyor. Hangarın restorasyonun ardından müze olarak hizmete girdiğinde hem yakın çevresindeki dönüşüme katkı sağlaması hem de yerli ve yabancı turistlerin uğrak merkezi olması bekleniyor.





# Sancar Maruflu Bilim Merkezi açıldı

**Konak Belediyesi çocuklara kazandırdığı Sancar Maruflu Bilim Merkezi'ni 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda açtı. Çok güzel bir neslin geldiğini ifade eden Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, "Bizim gayretimiz şu; karanlıklara değil, Atatürk'ün işaret ettiği Batı'ya dönük, çağdaş eğitimle onların gelecekte Türkiye'de söz sahibi olmalarını sağlamak" dedi.**

**K**onak Belediyesi'nin çocuklar için Çınarlı Rekreasyon Alanı içinde oluşturduğu ve "İzmir Baba" Sancar Maruflu'nun adını yaşatacak Sancar Maruflu Bilim Merkezi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda düzenlenen törenle açıldı. Aynı zamanda Sancar Maruflu büstünün de açıldığı törende konuşan Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, "Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk, bu önemli günü dünyada ilk kez çocuklara armağan eden bir lider. Çocuklara çok değer veren, çocukların yetişmesi, onların çağdaş bir şekilde ülkele-

rine katkı sunması noktasında her türlü çabayı gösteren bir lider. Biz de çocukların çağdaş eğitim alması ve en önemlisi de Atatürk ilke ve inkılaplarından ayrılmadan bu eğitimlerini sürdürmelerine gayret ediyoruz" dedi.

## **DAR GELİRLİ AİLELERE DESTEK**

Çocuklara armağan edilen bayram gününde Bilim Merkezi'ni açtıkları için çok mutlu olduklarını ifade eden Başkan Batur, Konak Belediyesi olarak çocuklara, genç-



## Bilime yolculuk bir saat sürüyor

Yoğun ilgi gören Sancar Maruflu Bilim Merkezi'nin ilkokul, ortaokul, lise ve dengi okullar ile yetişkinlere yönelik olarak hazırlanan ziyaret programı, girişte bilgilendirmeyle başlıyor. Ardından toplam 16 adet olan deney istasyonlarına geçilerek statik elektrik, elektromanyetik alan, elektrik ölçümü, yenilenebilir enerjiyle ilgili testler, deneyler yapılıyor. Ses, optik, optik yanılma, mikroskop, fizik kanunları, Bernoulli kanunları, hava akışıyla ilgili farklı deneyler ve testler de Bilim Merkezi programı içinde deneyimlenebiliyor. Deney istasyonlarındaki çalışmaların ardından

planetaryuma geçilerek uzay ve gök cisimlerinin dünyasına yolculuk başlıyor. Planetaryumda, gelen ziyaretçilerin yaş gruplarına göre uygun filmler seçilerek izlenebiliyor. İzlenen filmler arasında gezegen, galaksi, uzay, büyük patlama başlıkları altındaki eğitici filmler yer alıyor. Ziyaretçilerin Bilim Merkezi'ndeki bilim yolculuğu yaklaşık bir saat sürüyor. Bilim Merkezi'nden en verimli şekilde yararlanabilmesi için bireysel ve grup ziyaretlerinin rezervasyonla yapılması gerekiyor. Rezervasyon için 0 532 350 97 51 numaralı telefon aranarak kayıt yaptırılabilir.

lere ve kadınlara yönelik çalışmaları her zaman ön planda tuttuklarını vurguladı. Kadın, çocuk ve gençlere yönelik çok önemli çalışmalar yapılan semt merkezlerinin sayısını artırmaya çabaladıklarını belirten Batur, özellikle dar gelirli ailelerin yaşadığı dezavantajlı bölgelerde, çocukların eğitimlerini daha iyi noktaya getirebilecek ücretsiz kreşler açtıklarını da kaydetti. Batur, kreş sayısını iki yıl içinde 10'a çıkarmayı hedeflediklerini belirtti.

### 'ÇOK GÜZEL BİR NESİL GELİYOR'

Konak sınırları içindeki ilkokul ve ortaokul seviyesindeki tüm çocukları Sancar Maruflu Bilim Merkezi'ne getireceklerini söyleyen Batur, şöyle konuştu:

"Burada teknolojik deneyler yapacaklar. Planetaryumda uzayla ilgili verilecek bilgileri burada çocuklarımıza tek tek sunacağız. Dönem bilgi çağı. Bilgi çağında çocuklarımızın bizden daha ileride olması lazım. Teknolojiyi çok çabuk benimseyen, çok çabuk ve hızlı bir şekilde projeler üretebilen, geleceğe bambaşka bakan yeni bir nesil geliyor. Çok güzel bir nesil geliyor. Bizim gayretimiz şu, karanlıklara değil, Atatürk'ün işaret ettiği Batı'ya dönük, çağdaş eğitimle onların gelecekte Türkiye'de söz sahibi olmalarını sağlamak. İyi bir eğitimle, Atatürkçü çizgide eğitimlerini sağlamak."

### 'UNUTTURMAYACAĞIZ'

Sancar Maruflu'nun İzmir'e büyük emek verdiğini söyleyen Başkan Batur, "Sancar ağabey, dostlarıyla kentin sıkıntısını da neşesini de paylaşan, vefa adamı olan güzel bir ağabeyimizdi. Son günlerinde bile her gün yeni bir şey ortaya koymaya çalışıyordu. İzmir'e emek verenleri hiçbir zaman unutmadı. Biz de onu unutmadık, unutturmayacağız" dedi.







# Konak'a Avrupa Şeref Bayrağı Ödülü

**A**vrupa Şeref Bayrağı Ödülü Konak'ın oldu. Avrupa Konseyi Parlamenterler Meclisi Sosyal İşler, Sağlık ve Sürdürülebilir Kalkınma Komitesi tarafından geçen yıl "Avrupa Diploması" ödülüne layık görülen Konak Belediyesi, bu yıl da aynı komiteden Avrupa Şeref Bayrağı ödülünü aldı. 2021 ve 2022 yıllarında kardeş şehirlerle yapılan çalışmaları, ulusal ve uluslararası kuruluşlarla gerçekleştirilen işbirlikleri ve üyelikleri ile proje çalışmalarını değerlendiren Avrupa Konseyi, Avrupa Şeref Bayrağı ödülünü Konak Belediyesi'ne verdi. Konak Belediyesi, Avrupa genelinden çalışmaları değerlendirilen 30 belediye arasından seçildi. Almanya'nın Bad Krozingen, Rodgau ve Velbert, Portekiz'in Cascais şehirleri de Avrupa Şeref Bayrağı ödülüne layık görüldü.

## SÖZÜMÜZÜ TUTTUK

Ödülü Konak'a kazandırmaktan büyük bir mutluluk ve gurur duyduklarını ifade eden Konak Belediye Başkanı Abdül Batur, "Avrupa Diploması ödülünü alırken, hedefimizin 2022 yılında Avrupa Şeref Bayrağı ödülünü almak olduğunu söylemiştim. Çok şükür sözümüzü tuttuk ve bu ödülü de güzel ilçemize kazandırdık. Bu ödüllerle Konak'ın Avrupa'da bilinirliğini artıracacağız. Avrupa'dan daha çok turisti ilçemize çekmek istiyoruz. Konak'ın eşsiz tarihi değerleri, güzellikleri var. Avrupa'ya ve tüm dünyaya bunları göstermek istiyoruz. Bu ödüller bizim motivasyonumuzu artırıyor. Şimdi Avrupa Şeref Plaketi'ni, sonra da Avrupa Ödülü'nü alacağız. Bu ödüller de ilçemize çok yakışacak" diye konuştu.





# SAĞLIKLA BESLİYOR, GÜVENLE BÜYÜYÖRÜZ!

Türkiye'nin en büyük 100 sanayi kuruluşundan biri olarak;  
kalitesi ulusal ve uluslararası kuruluşlarca onaylı ürünlerimizi  
ülkemize ve küresel pazarlara sunuyor, 50'yi aşkın ülkeye ihracat yapıyoruz.

130 milyon Euro'luk yatırımla ülkemize kazandıracığımız  
Kahramanmaraş tesisimizle katma değer yaratmaya ve iyi gıdayı  
müşterilerimizle buluşturmaya gururla devam ediyoruz!







**Ednan Arslan**  
CHP İZMİR MİLLETVEKİLİ VE PARTİ MECLİS ÜYESİ

20:00:00



*AKP'nin kentimize bakışı ortada:*

# İZMİR, VERDİĞİNİN 40'TA 1'İNİ ALABİLİYOR!

**“Son 20 yıldır İzmir’in merkezi hükümetten aldığı yatırım payı ödediği vergi miktarıyla kıyaslandığında 40 veriyorsa 1 alıyor durumundadır. Bu noktada AK Parti iktidarının İzmir’e nasıl baktığı ortadadır!”**

Söyleşi: Yağız BARUT

CHP İzmir Milletvekili ve Parti Meclisi Üyesi Ednan Arslan, İz Dergi’ye özel açıklamalarda bulundu. CHP’li belediyelerin son üç yıl değerlendirmesinden 6’lı masanın önemine, kişisel siyasi kariyerinden cumhurbaşkanı aday profiline kadar pek çok konuyu konuştuğumuz Ednan Arslan, AKP iktidarının İzmir’e bakışını şu sözlerle eleştirdi: “Son 20 yıldır İzmir’in merkezi hükümetten aldığı yatırım payı ödediği vergi miktarıyla kıyaslandığında 40 veriyorsa 1 alıyor durumundadır. Bu noktada AK Parti iktidarının İzmir’e nasıl baktığı ortadadır!”

## BÜYÜK HİZMETLER SUNDULAR

“CHP’nin iktidara giden yolu, yerel yönetimlerin başarısından geçiyor” söylemi 3 yılda defalarca dile getirildi... Ancak bu 3 yıl, ekonomik krizin ve pandeminin gölgesinde geçti. Siz iktidar yolunda belediyelerinizi nasıl değerlendiriyorsunuz?





**“Abdül Batur başkanımız sadece binayı dönüştürme onu yenileme gayesi ile değil bununla birlikte orda yaşayan insanların sosyal, kültürel ve toplumsal yaşamlarını da yükseltecek, dönüştürecek yatırımları hayata geçirmektedir.”**

Hiç şüphesiz bu bahsettiğiniz çok doğru bir söyledir. Belediyelerimiz de buna uygun şekilde çok yoğun çalışıyor. Son dönemde topluma nefes aldırın belediyelerimiz oldu ve hizmetlerini AK Parti iktidarının tüm engellemelerine ve baskılarına rağmen yaptı.

Bu 3 yılda belediyelerimiz; sosyal yardımlardan tutun istihdama katkı sağlayacak projelere, tarım ve hayvancılık desteklerinden yeşil alan hizmetlerine, Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'nun da hassasiyetle üzerinde durduğu kreş, öğrenci yurdu, kadın sığınma evleri gibi konulara kadar pek çok alanda büyük hizmetler sunmaktadırlar.

Burada sadece sosyal yardımlar bakımından şunları paylaşmak isterim: 2019'dan bu yana belediyelerimiz, yaklaşık 4 milyon 800 bin haneye çeşitli alanlarda sosyal yardımda bulunmuşlardır. Bu yardımların toplam tutarı 12 milyar 500 milyon liraya ulaşmıştır. Pandemi ve ekonomik buhran şartlarında ihtiyaç sahiplerine; gıda, ulaşım, ısınma, barınma, fatura, eğitim/kırtasiye ve nakdi yardımlara kadar pek çok kalemde des-



tek vermişlerdir. Belediyelerimiz tarafından başlatılan, “Askıda Fatura”, “Halkın Bakkalı”, “Veresiye Defteri” gibi dayanışma kampanyalarında ise yaklaşık 160 milyon TL tutarında destekler toplanarak, ihtiyaç sahiplerine teslim edilmiştir. Tüm bu hizmetlerin pandemi sürecinde 5 maskeyi dağıtamayan AK Parti iktidarına rağmen yapıldığını tekrar vurgulamak ve hatırlatmak isterim.

## **ABDÜL BAŞKAN'IN ÇALIŞMALARI KALBE DEĞER**

İz Dergi'nin bu ayki sayısında Konak ilçesini odağımıza aldığımız için Konak Belediye Başkanı Abdül Batur'u özel olarak değerlendirmenizi isteyeceğim... Başkan Batur sizce nasıl gidiyor? Özellikle kentsel dönüşüm en önemli gündemi... Batur, 'İzmir'in kalbi'ne iyi geldi mi?

“Bu 3 yılda belediyelerimiz; sosyal yardımlardan tutun istihdama katkı sağlayacak projelere, tarım ve hayvancılık desteklerinden yeşil alan hizmetlerine, Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu'nun da hassasiyetle üzerinde durduğu kreş, öğrenci yurdu, kadın sığınma evleri gibi konulara kadar pek çok alanda büyük hizmetler sunmaktadırlar.”



Konak Belediye Başkanımız Sayın Abdül Batur, bindiği gibi Narlıderelidir. Yani İzmir'in öz evladıdır. Bütün birikimini emeğini İzmir'e vermek için gece gündüz çalışmaktadır. 20 yıllık Narlıdere belediye başkanlığı görevinde çok önemli hizmetler üretmiştir ve şimdi de tüm tecrübesi, birikimi ve enerjisiyle Konak için hizmet üretmektedir.

Kendisi şöyle der; "Güzel işler kalbe değer". O anlamda hep insanlarımızın kalbine değecek, onların yaşam kalitesini yükseltecek projeler geliştirmektedir. Bu konuda sorunuzda da dikkat çektiğiniz üzere kentsel dönüşüm üzerine yoğun bir mesai harcamaktadır. Gültepe, Beştepe gibi mahallerimizi öncelikle ele alarak hazırladıkları plan doğrultusunda kentsel dönüşüm için belli bir yol kat etmiştir. Abdül Batur başkanımız sadece binayı dönüştürme onu yenileme gayesi ile değil bununla birlikte orda yaşayan insanlarımızın sosyal, kültürel ve toplumsal yaşamlarını da yükseltecek, dönüştürecek yatırımları hayata geçirmektedir.

Abdül Batur başkanımız mütevazı kimliği ve kişiliği ile çözüm odaklı, disiplinli, kolektif çalışmaya önem veren, kavgadan yana değil daima barış ve hoşgöründen yana olan, uyumlu bir anlayışa sahiptir.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Tunç Soyer'le birlikte omuz omuza büyük bir güç birliği içerisinde Konak için, İzmir için, ülkemiz için güzellikler peşindedirler. Tunç Başkanımızın Konak'la birlikte 30 ilçemize de eşit ve adil bir yönetim anlayışı ile yaklaşması başkanlarımız için ayrıca büyük bir kazançtır. İzmir Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Tunç Soyer'e, Konak Belediye Başkanımız Sayın Abdül Batur'a ve aracılığınızla bütün İlçe Belediye Başkanlarımıza selam ve saygılarımı sunuyorum, başarılı hizmetleri nedeniyle kutluyorum.

Son dönemde elektrik faturaları hem vatandaşın hem de belediyelerin canını epey yaktı... Öyle ki İzmir Büyükşehir Belediyesi, kendi elektrik ihtiyacını yenilenebilir enerji kaynaklarından sağlamak için İZETAŞ'ı kurdu... CHP'li belediyelerin tarımdan ulaşıma, enerjiden eğitime kadar tüm sorunlu alanlarda çözümler üretmeye çalıştığını görüyoruz. Bu çabalar vatandaş açısından neleri ifade ediyor sizce? Vatandaş bu çabayı görüyor mu?

Çok haklısınız. Vatandaşlarımız hayat pahalılığı altında tabiri caizse inim inim inliyor. Duyan var mı, çare üreten var mı? Yok! Ama kim var? Evinin elektrik faturasını ödemeyeceğini ifade eden, toplumun





**“Ekonomik krizde elektrik, doğalgaz ve akaryakıt giderleri başı çekiyor. Bu temel tüketim ihtiyaçlarına çözüm üretecek iktidarken bizim belediyelerimiz enerji alanında da yatırımlara yönelmişlerdir. Bunların ilkini İzmir Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Tunç Soyer’le İzmir’de yaşamış olmanın gurur ve mutluluğunu paylaşmak isterim.”**



tüm sorunlarını görünür kılan Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu var. Hatırlarsınız geçtiğimiz aylarda Sayın Genel Başkanımız elektriğe yapılan zamların derhal geri alınmasını, KDV’nin düşürülmesini, kara kış fonu oluşturularak fakire fukaraya destek verilmesini dile getirmişti. Ancak karşımızda vatandaşlarımızın derdi ile dertlenen bir iktidar yok ki!

Ekonomik krizde elektrik, doğalgaz ve akaryakıt giderleri başı çekiyor. Bu temel tüketim ihtiyaçlarına çözüm üretecek iktidarken bizim belediyelerimiz enerji alanında da yatırımlara yönelmişlerdir. Bunların ilkini İzmir Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Tunç Soyer’le İzmir’de yaşamış olmanın gurur ve mutluluğunu paylaşmak isterim. Tunç Başkan İzmir Büyükşehir Belediyesinin elektriğini kendi bünyesinde kurduğu enerji tedarik şirketinden almak için gerekli süreçleri tamamladı ve elektrikte aracıyı kaldırdı.

Tunç Soyer, “Entegre Katı Atık Yönetim Sistemi” kapsamında Çiğli’deki Harmandalı Düzenli Katı Atık Depolama Tesisinde 2019 yılı Kasım ayında atıklardan elektrik enerjisi üretmeye başladı. 446 milyon liralık yatırımla Bakırçay ve Küçük Menderes havzalarındaki ilçelere hizmet etmek için kurulan Ödemiş ve Bergama ile sayısı 3’ü bulan entegre katı atık yönetim tesislerinde metan gazını elektrik enerjisine dönüştürülerek 2021 yılında 261 bin hanenin aylık ortalama ihtiyacını karşılayacak miktarda elektrik üretildi.

Çiğli’deki Harmandalı Düzenli Katı Atık Depolama Tesis 240 milyon liralık yatırımla kuruldu. Tesisin kurulu gücü iki yılda 16 MW’tan 32 MW’a çıkarıldı. 2019 yılı Kasım ayından bu yana tesiste yılda yaklaşık 166 milyon metreküp metan gazı enerjiye dönüştü. 323 milyon Kilowatt saat elektrik enerjisi üretildi. Bu miktar 190 bin hanenin enerji kullanımına karşılık gelmektedir. Tesisten bugüne kadar 224 milyon liralık gelir elde edilmiştir. Ayrıca, depolama sahasını kent ormanına dönüştürme çalışmaları kapsamında 87 dönüm alan da ağaçlandırılmıştır.

Yine, 350 milyon liralık yatırım ile Küçük Menderes Havzasındaki 5 ilçeye hizmet verecek olan (Ödemiş, Tire, Kiraz, Beydağ, Bayındır) Ödemiş Entegre Katı Atık Yönetim Tesis 240 milyon liralık yatırımla kuruldu. Burası da günlük bin 600 ton işleme kapasitesiyle Avrupa’nın en büyük entegre katı atık yönetim tesisi olmuştur. Saatte 20 kilowatt elektrik üretimi ile yıllık 116 bin hanenin enerji ihtiyacını karşılayacak bir tesis olmuştur. Tesisteki atıklar ayrıştırılarak, ambalaj atıkları geri dönüşüm sanayinde hammadde olarak kullanılırken, organik atıklardan günde 100 ton da gübre üretilmektedir.

Üçüncü bir katı atık tesisi de Bergama Entegre Katı Atık Yönetim Tesisidir. 100 milyon lira yatırımla kurulan bu tesis de günde 800 ton atık işleme kapasitesine sahiptir. Tesis ile 58 bin hanenin tüketimine eşdeğer elektrik üretimi sağlanmaktadır. 33 milyon metreküp metan gazı bertaraf edilerek iklim kriziyle mücadelede



**“Burada dikkatinizi çekmek istediğim bir başka konu bu projelere ilişkin finansmanlardır. Tunç Başkan, anılan bu projelerin hayli yüksek maliyetli olmasına karşın, yatırım tutarını belediye ve iştiraklerinin kaynaklarına dokunmadan, proje finansmanı kredisi olarak sağlanması ve işletme performansı ile geri ödenmesi finans modeli kullanarak gerçekleştirmektedir.”**

katkı veren tesiste, günde 100 ton komposto ve organik gübre ile tarımsal üretime destek verilmektedir.

Görüldüğü gibi tüm bu yatırımlarla Büyükşehir yaklaşık 364 bin hanenin elektrik tüketimini karşılayacak bir yatırım ve üretim kapasitesi kurmuş ve işletmektedir.

Öyle ki Büyükşehir kendi tedarik şirketi İZETAŞ ile aracı şirketlerin kâr payını kasasında tutar hale gelmiştir. İZETAŞ aracılığıyla kendi enerji ihtiyacını sağlayacak olan Belediyemiz bu yatırım sonucunda yılda 300 milyon Türk Lirası tasarruf sağlayacak ve bu tasarrufunu da şehrimizin bir başka yatırımında değerlendirecektir.

Burada dikkatinizi çekmek istediğim bir başka konu bu projelere ilişkin finansmanlardır. Tunç Başkan, anılan bu projelerin hayli yüksek maliyetli olmasına karşın, yatırım tutarını belediye ve iştiraklerinin kaynaklarına dokunmadan, proje finansmanı kredisi olarak sağlanması ve işletme performansı ile geri ödenmesi finans modeli

kullanılarak gerçekleştirilmektedir.

Konuyu ‘Vatandaş bu çabayı görüyor mu?’ sorunuza bağlayacak olursam; elbette halkımız belediyelerimizin hizmetlerini, partimizin ortaya koyduğu tutarlı politikaları, Sayın Genel Başkanımızın engin hoşgörüsünü ve toplumun bütün kesimlerini kucaklayan yapıcı, barışçıl, özgürlükçü ve demokrat yönünü görüyor. Halkımız sabırsızlıkla sandığı bekliyor ve hem ülkemize hem dünyaya en demokratik yol olan seçimle nasıl bir zihniyete son vereceklerini, ülkeye huzur ve bereketi getireceklerini göstermeyi bekliyor.

## AKP’NİN İZMİR’E NASIL BAKTIĞI ORTADA

Siz bir söyleşinizde ‘İzmir, ekonomik krizden etkilendiği kadar AKP iktidarının kente şaşı bakmasından

### TEK CEVABIM VAR: KILIÇDAROĞLU

Peki, Ednan Arslan’ın gönlünden geçen Cumhurbaşkanı profili nasıl? Hangi özelliklere sahip bir aday etrafında buluşulursa, vatanında ve örgütlerinizde heyecan yaratılacağını düşünüyorsunuz?

Bu sorunuzun bende tek cevabı var. Kişisel ve aile yaşamı ile toplumuza örnek olan, devlete verdiği hizmetlerle büyük övgü toplayan, Türk siyaset tarihimize son 10 yıldır çalışkanlığı, dürüstlüğü, saygıyı, sevgiyi, hoşgörüyü, farklılıklarımızı zenginlik görmeyi getiren, bir insanın kutsalının o insan için en büyük şeref olduğunu ifade eden, ülkemize huzur ve güven sağlayacağına yüreğinden inandığım CHP Genel Başkanımız Sayın Kemal Kılıçdaroğlu’nun Cumhurbaşkanı adayı olması gerektiğini düşünüyorum.







da etkileniyor' diyorsunuz... Bir türlü onaylanmayan deprem kredisi sorununun ve Buca Metrosu tartışmalarının bu söyleminizi doğruladığını düşünüyorum. Ancak buna karşı CHP örgütlerinin belediye başkanlarına tam anlamıyla sahip çıkabildiğini de düşünmüyorum... Ne dersiniz bu eleştiriye?

AK Parti iktidarının CHP'li belediyelere nasıl baktığını rakamlar söylüyor. Ülkemizde il sıralamasına göre İzmir üçüncü büyük ilimizdir. 2021 yılında İzmir'in devlete ödediği vergi tutarı 133 milyar 91 milyon 283 bin TL iken merkezi hükümetten aldığı yatırım tutarı 3 milyar 453 milyon 616 bin TL'dir. Yani İzmir'in merkezi yönetim yatırımlarından aldığı pay ödediği vergi ve ürettiği değerden yalnızca yüzde 2,60'dır. AKP'li bazı belediyelerden örnek verirse bu rakamlar nerelerde acaba! Trabzon Belediyesi'nde yüzde 83,70, Kayseri Büyükşehir Belediyesi için yüzde 40,50, Konya Büyükşehir Belediyesi için yüzde 32,20 ve son örneği de Bursa için verelim yüzde 32,20.

2019 – 2020 yılları içinde rakamlar değişmiyor ve son 20 yıldır İzmir'in merkezi hükümetten aldığı yatırım payı ödediği vergi miktarıyla kıyaslandığında 40 veriyorsa 1 alıyor durumundadır. Bu noktada AK Parti iktidarının İzmir'e nasıl baktığı ortadadır!

Ancak, belediye başkanlarımız Sayın Genel Başkanımızın siyaset anlayışını yansıtan yaklaşım içindeler... Halkın her kesimini kucaklayan, inancı, kimliği, yaşam tarzı ne olursa olsun, onların sadece sorun ve sıkıntılarına çözüm üreten belediyelerimiz, plan-proje ve yatırımlar yaptıkça iktidar adeta çıldırıyor. Bu ruhsal güdü ile de pek çok yatırıma, projeye engel olmanın yollarını arıyor iktidar. Mesela pandemi sürecinde bağış

toplayan Ankara ve İstanbul belediyelerimizin hesaplarına el koyuyorlar. Ama Sayın Genel Başkanımız yaklaşımı ile sızlanmak yok, bahaneye sığınmak yok her türlü engeli aşacak yol ve yöntemler bulunarak belediyelerimiz hizmetlerine devam ediyor.

Bütün bu olup bitenler karşısında verilen mücadelede de parti organlarımız yekvücut olmuş durumdadır. Yerelde tüm belediye başkanlarımızın arkasında güçlü CHP örgütleri, üyesinden yöneticisine, ilçe başkanından il başkanına kadar vardır. Bu üretkenlikler güçlü birlikteliğin ve omuz omuza verilen mücadelenin eseridir. Örgütlerimiz genel merkezimizle daha koordineli bir şekilde saha çalışmalarını hiç bırakmadan yürütmektedirler. Gerek yerel gerek ulusal tüm sorun ve sıkıntılara ilişkin partimizin politikalarını meslek odaları, akademik odalar, sendikalar ve sivil toplum kuruluşlarıyla görüş alışverişinde bulunarak, paylaşan çalışmalar içindeler. Bizler de PM üyeleri ve milletvekilleri olarak daima katkı veriyor, örgütlerimizin her türlü programlarına katılma gayreti içinde davranıyoruz. Yerelde yaşanan temel sorunları, halkımızın taleplerini TBMM'de dile getiriyoruz. Dolayısıyla İzmir de bu anlamda tüm parti örgütleri ve üyeleri ile büyük bir dayanışma içinde mücadele vermektedir.

## EN ÖNEMLİ ÖZELLİĞİMİZ NEFER OLMAKTIR

Peki CHP'nin iktidarında Ednan Arslan en çok nerede, hangi noktada ülkesine faydalı olur? CHP'nin 'liyakatli kadrolar' sözünü düşünürsek Ednan Arslan nerede olmalı?

**“Burada hem  
CHP'liler hem  
de diğer bütün  
vatandaşlarımız,  
bu liderlerin  
şahsi çıkarları  
ve kişisel  
beklentileri için  
değil, ülkemizin  
geleceği,  
Cumhuriyetimizin  
ikinci yüzyılda  
demokrasi ile  
taçlandırılması  
için,  
toplumumuzun  
huzur ve refahı  
adına bir arada  
olduklarından  
emindirler.”**

# “6’lı masada yer alan tüm liderler geçmiş üzerinden birbirlerine bakmadan, ancak alınacak dersleri masaya yatırarak, mevcut TEK ADAM yönetiminden ülkemizi kurtarıp, ‘Güçlendirilmiş Parlamenter Sistem’ inşası için ortak bir işbirliği süreci yürütmektedirler.”

Bizim kültürümüzde ‘ben’ merkezli bir anlayış asla yoktur. Ailemizden ve CHP’den aldığımız terbiye bu yöndedir. Ancak içinde bulunduğumuz süreçte partimiz bize ihtiyaç duyar, birikimlerimizden, yeteneklerimizden toplum yararına yararlanmak ister ve bir görev tevdi ederse başarı için elimizden gelen gayreti mutlaka gösteririz.

CHP’li kimliğimle paylaşmak gerekirse Ednan Arslan, 2003-2004 CHP İzmir Narlıdere Gençlik Kolu Başkanlığı, 2005-2008 CHP İzmir İl Gençlik Kolları Başkanlığı, 2008-2010 CHP İzmir İl Yönetim Kurulu Üyeliği, 2010-2015 CHP İzmir Güzelbahçe İlçe Başkanlığı, 2016-2018 Parti Örgütü ve Örgüt Yönetimlerinden Sorumlu CHP İzmir İl Başkan Yardımcılığı görevleri sonrası İzmir’i TBMM’de temsil etme onur ve şerefine ulaşmış 27. Dönem İzmir milletvekili ve son kongremizle de partimizin en yüksek yönetim organı olan CHP Parti Meclis Üyesi olarak görev yapmaktadır.

Dolayısıyla bizi diğerlerinden ayıran en önemli özellik her koşulda nefer olmaktır, göreve talip olmak değil görev verildiğinde başarı için yılmadan yorulmadan çalışmak vardır.

## KOŞULLARA BAKILMALI

Seçime yönelik de soru sormak isterim... 6’lı masayı, ‘iktidar değişikliği’ mücadelesinde nerede konumlandırıyorsunuz?

Burada bilinmesi gereken temel



husus bu masa hangi koşullar sonucu oluştu. Bugün ülkemizin içinde bulunduğu ekonomik, siyasi, iç ve dış gelişmeleri hep birlikte yaşıyoruz.

2017 anayasa değişikliği referandumu ile getirilen ve 2018 seçimleri sonrası oluşan TEK ADAM yönetim anlayışı sorunlara çözüm üretememiş ve her geçen gün sorunların büyümesine ve yeni sorunların doğmasına neden olmuştur.

Ülkemize güven kalmamıştır, hak, hukuk adalet bulunamaz olmuştur. Özgürlüklerde, demokrasimizde durdurulamaz bir geriye gidiş söz konusudur. Kadın erkek fırsat eşitliği kaybolmuş, gençlerimiz geleceğini yurt dışında arar hale gelmiştir.

Bu ve daha sayamadığımız sorunlar karşısında başta CHP Lideri Sayın Kemal Kılıçdaroğlu’nun yakla-

şımı ve duyarlılığı ile İyi Parti, Saadet Partisi, Demokrat Parti, DEVA ve Gelecek Partisi Sayın Genel Başkanları bir araya geldiler. Bu toplumumuzun görmek istediği bir tabloyu yansıttı. 6’lı masada yer alan tüm liderler geçmiş üzerinden birbirlerine bakmadan, ancak alınacak dersleri masaya yatırarak, mevcut TEK ADAM yönetiminden ülkemizi kurtarıp, “Güçlendirilmiş Parlamenter Sistem” inşası için ortak bir işbirliği süreci yürütmektedirler. Bu inşa için yasama, yürütme, yargı alanında yapılacaklardan, devletin temel organlarının güçlendirilmesine, temel hak ve özgürlüklerin güçlendirilmesinden, siyasi etik kanununa ve yöneticilerin hesap verebilir bir sistemde görev yapmalarını sağlayacak köklü bir dönüşüm hedefindedirler.

Bu 6’lı masa çalışmalarının ve birlikteliğinin Parti tabanımıza büyük bir heyecan ve umut getirdiğini ifade edebilirim. Bu masada bulunan partilerin siyasi ve ideolojik bir beklenti gözetmeksizin Büyük Atatürk’ün ‘Söz konusu vatansa gerisi teferruttur’ duyarlılığında hareket edildiğini partililerimiz de vatandaşımız da görmüştür. Parti kamuoyumuz bu anlamda birlikteliğin destekçisi ve başarısı için ne gerekiyorsa yapmaktadırlar.

Burada hem CHP’liler hem de diğer bütün vatandaşlarımız, bu liderlerin şahsi çıkarları ve kişisel beklentileri için değil, ülkemizin geleceği, Cumhuriyetimizin ikinci yüzyılda demokrasi ile taçlandırılması için, toplumumuzun huzur ve refahı adına bir arada olduklarından emindedirler.



# EGESEL



## KOZA





# Yaşamın Başladığı Nokta

İzmir'in yeni cazibe merkezi Görece'de ayrıcalıklı bir yaşam.







# Hayat küçük olaylardan meydana gelen

## bir demettir



Tacettin  
Bayır

*CHP İzmir Milletvekili*

**A**nadolu'nun çağdaş yüzü ve Batı'ya açılan kapısı olarak anılan İzmir, yüzyıllardır farklı kültürlere, dinlere ve medeniyetlere ev sahipliği yapmıştır. İzmir, Türkiye ekonomisine en fazla katkı veren kentlerin başında gelmektedir. Coğrafi konumu ve köklü tarihi nedeniyle İzmir, bugün Ege Bölgesi'nin lideri ve Türkiye'nin de parlayan yıldızı konumundadır.

Herkesin de bildiği gibi İzmir'de yaşamak ayrıcalıktır. İzmir'e gelen herkes kısa bir zaman sonra kendini İzmirli gibi hissetmeye başlar. Ege'nin incisi İzmir'in doğal güzellikleri neler diye sorulsa muhtemelen listenin ucu bucağı olmayacak şekilde uzar gider. Günün erken ve gecenin geç saatlerine kadar hareketli sokak ve caddelerinde dolaşırken; gün batımının büyümesine kapılarak yürürsünüz Kordon boyunda... Şehrin tarihi bölgelerinden biri olan Konak semti, görkemli saat kulesiyle karşılar sizi... Tarihi Asansör ve Dario Moreno Sokağı, Kemeraltı Çarşısı, Kordon Boyu, Sevgi Yolu, Kıbrıs Şehitleri Caddesi, Kızlarağası Hanı, Agora, Salepçioğlu Cami, Kahveciler Sokağı ve birbirinden güzel Konak müzelerini ziyaret ettikçe İzmir'e olan aşkınız her geçen gün daha da artar, vazgeçilmeziniz olur.

Hayat küçük olaylardan meydana gelen bir demettir.\*

Ailem ve ülkem için bir şeyler yapma azmi ve inancı oluşmaya başladığında; yanlış gördüğüm ya da kafama yatmayan işlere itiraz etmeyi, her ne olursa olsun başkaldırmayı, direnmeyi öğrendiğim zaman-

lardı. Artık adaletsizliğin ne olduğunu kavradığım yaşa gelmiştim.

Tütün ve Nergis kokusunun yüreğime işlediği 1970'li yılların anılarını anımsadığımda, o anılar beni Kemeraltı Çarşısı'ndaki çocukluğuma götürür.

Güzelyalı'da Mehmet Akif Ersoy İlkokulu yeni bitirdiğim zamanlardı, ortaokula başlayacaktım. O yıllarda sezona göre iş buluyorduk. Örneğin; Nergis zamanı, bir sepetim vardı. Karaburun'dan nergis gelirdi.

Hatırlıyorum da aile ekonomisine katkıda bulunmak, okul kitaplarını alabilmek için saat kulesi önünde nergis çiçeği satardım.

Annemle birlikte nergisleri akşamları su dolu kovanın içine yatırırız. Güzel görünsün diye, Güzelyalı'daki dere yatağından yeşillik toplar, nergislerin arasına serpiştirirdik. Daha sonra onu makara ipliğiyle bağlayıp demet haline getirirdik.

Ertesi sabah da sepeti koluma takar, bazen Kemeraltı'nda Ticaret Bankası'nın köşesinde, bazen Şükran Lokantası'nın önünde, bazen ise Veysel Çıkmazı'nda çiçekleri satardım.

2. Beyler Sokağı'nın hemen başında Kore Gazisi gözleri görmeyen çakmak gazı dolduran Benzinci Kör Hafız vardı. Asıl adı Mustafa Ayrıközü olan Kör Hafız, 1902 yılında İzmir'de doğmuş, tıbbi eğitim alarak hekim olma isteğini düşlerken savaşa katılmış. Antep'te Fransızlara karşı savaşırken, sağ gözünü, daha sonra



# Yırtılan bir perdenin ardından bakar gibiydim, o an hayatı görmüştüm... Canım çok yanmıştı... Tanımadığım bir yaşam, oracıkta çocuk düşlerimi parçaladığını asla bilmeyecekti. Bu yaşımda görsem, hatırlarım o adamı...

Musul'da İngilizlere karşı savaşırken de sol gözünü kaybetmiş. Kemeraltı'nda 60 yıl boyunca çakmaklara benzin satarak yaşamını sürmüştü. 1997 yılında da yaşamını yitirdi. Bu gerçeği Kemeraltı'nın eski esnafları anlatırdı. Ona duyduğum saygıdan, o beni görmese bile, her gün ona selam vermeden yanından geçmezdim.

Kemeraltı'nda yeni Halim Ağa Çarşısı'nda demeti iki buçuk liradan Nergis sattığım günlerden bir gündü. Sepetimde iki üç demet nergis kalmış, onları da bitirmek istiyordum. İzmir Saat Kulesi'nin önüne gittim. Orada bir üst geçit vardı. Akşam saatlerinde çok kalabalık olurdu.

Zabıtalardan kaçmış, üst geçidin altında bekliyordum. Saat bayağı da ilerlemişti. Bir an önce sepetimdeki nergisleri satıp, eve gitmek istiyordum.

Bir yandan da etrafı kolaçan ede ede bağıryordum:

- Mordoğan'ın mis kokulu nergisleri... Haydi iki buçuk lira... Kokmazsa para verme! Haydi iki buçuk lira...

İki üç adam sallana sallana geliyorlar, sanırım alkalmışlar, kafaları güzeldi. İçlerinden biri yanıma geldi. Sepetimden bir demet Nergis'i aldı, kokladı. Kokmuyor bu diye, söylenmeye başladı.

Siz, hiç hayatınızda kokmayan nergis gördünüz mü?

Sanırım yaşamın küçük olduğumu fark ettiler. On dört yaşlarındaydım, beni haklayacağını düşündü herhalde...

- Kokmuyorsa geri alayım amca, dedim.

- Ne geri vereceğim ulan, dedi.

Kolumdan tutup, itti beni...

- Para vermiyorum. Çiçeği de alıyorum, dedi.

O zamanlarda, İspanyol paça pantolonlar çok moda. Adamın paçasına yapıştım. Boyum yetmiyor tabi, adam kocaman dev gibi...

Çiçeğimi ver diye, bağıryordum. Öbür ayağı ile göğsüme tekme attı.

Düştüm! Çiçeği almadı ama yere fırlattı.

Gözlerim doldu. Sanki gece, parçalanmış nergisimin kokusuyla ağırlaştı.

Yırtılan bir perdenin ardından bakar gibiydim, o an hayatı görmüştüm. Canım çok yanmıştı. Tanımadığım bir yaşam, oracıkta çocuk düşlerimi parçaladığını asla bilmeyecekti. Bu yaşımda görsem, hatırlarım o adamı...

Zifiri karanlık gecede birden bire uyanıp, tamamen yalnız olduğunu hisseden bir çocuğun duyduğu cinsten bir acıydı, hissettiğim. Böylelikle kapitalizme başkaldırışım, milliyetçilik ruhum; azar biriktirdiğim harçlıklar

gibi birikecekti içimde...

Yaşadığım bu üzücü olay; güçlünün zayıfı ezdiği gerçeği ile yüz yüze gelmek, mücadele etmenin ne demek olduğunu boğuk bir sesle yüreğime fısıldıyordu.

Yaşamın oyun alanındaki satranç taşlarını, kimi zaman galibiyetle, kimi zaman hayal kırıklıklarıyla, 'bir musibet bin nasihate bedeldir' öngörüsüyle yüreğimde taşımayı çocuk yaşlarda öğrenmeye başlamıştım.

O dönemde nergis satarken yediğim tekme, yüreğimde nasıl bir acı bıraktıysa, tam 45 yıl sonra parlamentoda Milletvekili görevimde iken, Anayasa değişikliği oylamaları sırasında, AKP'li vekillerin üzerimize çullandığı kavgada atılan yumruklar, beni o zaman tüneline götürdü.

Benzer bir duyguyla irkildim. Çocukluğumda bana tekme atan adamla sanki tekrar, yıllar sonra yüz yüze geldim. İkinci büyük sarsıntıydı yaşadığım...

Geçmiş üzerine konuşmak kimi zaman yorar. Yüreğini derinden yaralayan acılar vardır. Bunlar, olur olmadık zamanlarda kendilerini hatırlatırlar. Bazen zihin kötü anları anımsamak istemez, onları ait olduğu zaman diliminde bırakmak gerekir.

Gelecek üzerine konuşmak her zaman umudu canlı tutar. Bu yüzdendir ki; neyin hayalini kurduğumuz önemlidir. Dileklerimizizin coşkusu yaşama tutunmamızı sağlar.

*\*(Benim En Güzel Hikâyem Hayatım, isimli kitabımdan İzmir'e dair bir çocukluk anısı)*





# Kalbimiz ve aklımız

## aynı anda çalışmalı

Söyleşi: Yağız BARUT

İzmir Büyükşehir Belediyesi Milli Bayramlar Kutlama Kurulu Başkanı ve Konak Belediye Meclis Üyesi Ulvi Puğ ile İZ DERGİ'nin Konak sayısı için bir araya geldik. İzmir Milli Kütüphane Vakfı Başkanı da olan Ulvi Puğ ile Konak'ta tarih ve kültür adına yapılan çalışmalarını konuştuk. Konak'ı, hem gün içinde milyonları ağırlaması hem de turistik bölge olması sebebiyle İzmir'in 'misafir odası' olarak tanımlayan Puğ, bu misafir odasının evin en güzel yeri olması gerektiğini, bu yüzden tüm İzmir'e karşı sorumlulukları olduğunu söylerken bu anlamda yapılan tarihi, kültürel çalışmaları da aktardı.

### 'BORCUMUZ VAR BU KENTE'

Sizi yakından tanıyabilir miyiz? Çok yönlü bir isim olarak biliniyorsunuz...

1961 yılında İzmir'in Yeşilyurt semtinde, 4 çocuklu bir ailenin en küçük çocuğu olarak doğdum. Küçükken 'Büyüyünce ne olmak istiyorsun?' diye sorduklarında, dört cevap verirdim. Futbolcu, tiyatrocü, gazeteci ya da avukat olmak istediğimi söylerdim... Profesyonel mesleğim avukatlık. Futbolu da gençliğimde oynadım, okul takımı kaptanlıkları yaptım. Han Tiyatrosu'nda tiyatroya çıktım ayrıca kendi yazdığım librettolarda da sahne alıyorum. Şu anda 9 Eylül Gazetesi'nde de köşe yazıları yazıyorum. Yani küçüklüğümde söylediğim o tüm meslekleri amatörce de olsa bir şekilde yaptım. (Gülüyor) İşte o küçüklikten bugüne hep İzmir'e, vatana ve insanlığa borçlarım olduğunu düşünmüşümdür. Bu borcu yerine getirmek

İzmir'in kalbi Konak'ın her anlamda örnek bir ilçe olması gerektiğini ve bu konuda herkese önemli sorumluluklar düştüğünü kaydeden Ulvi Puğ, İzmir'i Tunç Soyer ve Abdül Batur gibi başkanlara sahip olduğu için çok şanslı gördüğünü ifade etti.

Puğ, kalbi ve aklı aynı anda çalışan başkanların yola devam ettikçe çok daha önemli işler yapacaklarını vurguladı.





İçin de profesyonel mesleğim haricinde pek çok alanda pek çok sorumluluğu üstlenmeye çalışıyorum. İzmir Milli Kütüphane Vakfı Başkanım, İzmir Kent Kültürü ve Gelişimi Platformu Başkanım, İzmir Büyükşehir Belediyesi Milli Bayramları Kutlama Komitesi Başkanım, Büyükşehir ile Konak Belediyesi'nin ortak projesi olan 100. Yıl Kurtuluş Anı Evi Yürütme Kurulu Başkanım, Konak ve Büyükşehir Meclis Üyesiyim, Belediyeler Birliği İzmir Delegatesim ve daha pek çok görevde bulunuyorum. Bunların yanında da anaokullarından huzurevlerine kadar pek çok yere konuşmacı olarak katılıp sanatı, demokrasiyi, Atatürk'ü bilgimin yettiği, dilimin döndüğünce anlatmaya çalışırım. Özellikle çocuklarla ve gençlerle kurduğum iletişim çok hoşuma gidiyor. Bir tek çocuğumuzun hayatına dokunmak, onların ufkunu açmak her şeye bedeldir benim için.

## 'HİZMET ALANLARINI GENİŞLETMEK İSTERİM'

**Bildiğim kadarıyla belediye meclis üyesliğiniz daha önceki yıllarda yoktu. Meclis üyesi olma fikri nereden çıktı?**

Tunç Soyer ve Abdül Batur başkanlarımız benim yakın dostlarımdır. Her ikisi de beni mecliste görmek istediklerini belirttiler. Başta da söylediğim gibi İzmir'e olan borcumuzu ödemek için hizmet alanlarımızı genişletme olanağı bu görevi seve seve kabul etmeme neden oldu. Yoksa herhangi bir unvan kaygım bugüne kadar hiç olmadı. Benim derdim hizmet alanlarını genişletmektir.

## ARADAKİ FARK İŞTE BU

Yaptığınız çalışmalara bakınca Tunç Başkan ve Abdül Başkan'la aynı dönemde çalışmanızın şans olduğunu söyleyebiliriz. Çünkü her iki başkanın da bu kentin geleceğine dair dertleri var ve vizyonları çok açık, çok geniş...

Evet büyük bir şans, her ikisinin de vizyonu çok geniş. Ayrıca ko-



Kemal Kılıçdaroğlu

## 80 YIL SONRA BİR CHP GENEL BAŞKANI DAHA MİLLİ KÜTÜPHANE'DE

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, haziran ayının ikinci haftasındaki İzmir programının üçüncü gününde Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk ve İsmet İnönü'den 80 yıl sonra İzmir Millî Kütüphanesi'ni ziyaret ederek anı defterini imzaladı. "Millî" unvanı taşıyan tek sivil toplum kütüphanesi İzmir Millî Kütüphanesi'ne büyük ilgi gösteren CHP Lideri Kılıçdaroğlu'na İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer ve Konak Belediye Başkanı Abdül Batur da eşlik etti. 1912 yılında kurulan kütüphanede Türkiye'de basılan bütün yazılı ve basılı yayınların yanı sıra yaklaşık 1,5 milyon kitap, 4 bin civarında el yazması bulunuyor.

Kütüphanenin 110'uncu yılı anısına şeref defterini imzalayan CHP Genel Başkanı Kılıçdaroğlu, deftere şunları yazdı: "Bu kütüphanede gelecek kuşaklara devredeceğimiz bir hazine yatıyor. Kütüphaneyi kuranlara bugününe kadar yaşatanlara minnet borçluyuz."

Tarihi kütüphaneyi Mustafa Kemal Atatürk üç kez ziyaret etmiş ardından CHP Genel Başkanı sıfatıyla son olarak 1942 yılında İsmet İnönü ziyaret etmişti. Öte yandan 110'uncu yılı anısına kitaplaştırılacak şeref defterinin içerisinde Kazım Karabekir'den, Sabahattin Ali'ye, Yahya Kemal'e kadar birçok değerli ismin notu yer alıyor.

nuştüğünüzü can kulağıyla dinliyorlar. Daha önceki belediye başkanlarıyla da merhabalığımız vardı mutlaka ama diyalog kurabilmek başka bir şey... Şöyle bir örnek vereyim; Gazi Mustafa Kemal Atatürk ümmetten millet, enkazdan devlet, istibdattan cumhuriyet yarattığı o çok yoğun dönemde bile 3 kere İzmir Millî Kütüphanemizi ziyaret etmiştir. Ancak bizim 200 metre uzaklıkta olup kütüphanemize gelmeyen yerel yöneticilerimiz, valilerimiz vardı! Kimseye haksızlık yapmak istemem ama aradaki fark bu aslında. 3 yıl içinde kütüphanemize Abdül Batur başkanımız 20 defa, Tunç Başkanımız 15 defa gelmiştir.

İkinci Dünya Savaşı'nda Almanya yerle bir olmuştu ama savaş sonrasında çok kısa bir sürede mucizevi şekilde kalkınmışlardı. Alman Şansölyesi Konrad bu mucizeyi, "Biz işe tiyatro ve kütüphane binalarımızı onarmakla başladık" diyerek açıklamıştı. Yani kütüphaneler sadece bir kütüphane değildir... Kütüphaneye değer verirsiniz sanatı da sanayiye de kalkındırır. En azından o kalkınmanın en önemli enstrümanlarından biri olur.

Bu anlamda her iki başkanımız da sanat, tarih ve kültür konularında çok duyarlılar. Bu tabii kentin çok büyük bir şansı... Çünkü artık kentler sadece sanayiyle, turizmle kalkınmıyor. Bunların hepsi bir araya gelince anlamlı oluyor. O yüzden de yerel yönetimler, yerel basın, yerel sanat dinamikleri kentin gelişimi için çok önemli.

## 'DAHA ÇOK ÇALIŞMALIYIZ'

Yerel evet çok önemli ama bugün Türkiye'de ne yazık ki merkezi yönetim çok daha güçlendirilmiş durumda. Neredeyse tüm yetkiler tek bir kişinin elinde...

Doğru söylüyorsunuz... Ben İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunuyum. Öğrenciliğimden beri yerinden yönetim ile merkezi yönetim arasındaki güç ayrılığını tartışırız. Pek çok Avrupa ülkesinde, hizmetin çabuk olabilmesi ve demokrasinin işlerlik kazanabilmesi için yerinden yönetimin gücü artırılırken Türkiye'de tüm yetkileri bir kişide toplamış vaziyetteyiz. Türkiye'nin çok büyük sorunları var; yasama, yürütme, yargı, basın, üniversiteler adeta çalışamaz durumda çünkü en temel siyasi sorunumuz yetkilerin bir kişinin elinde toplanmasıdır.

İşte buna karşı da yerel dinamiklerin çok çalışması gerekiyor. Çünkü sadece kenti değiştirerek değil kentliyi de olumlu yönde değiştirerek bir şeyleri başarabiliriz. İzmir bu anlamıyla da bu dönemde çok şanslı...



**“Konak, İzmir’in kalbidir ve bu yüzden her şeyiyle örnek bir ilçe olmalı, bu anlamda hepimizin yapacak çok işi var. Ama dediğim gibi hem Abdül Başkan hem de Tunç Başkan’ın varlığıyla şanslıyız. Kalbi ve aklı aynı anda çalışan başkanlarımız inanıyorum ki yola devam ettikçe her şeyi tek tek çözeceklerdir.”**

### **Neler yapılıyor peki bu anlamda İzmir’de?**

Tunç Başkan ve Abdül Başkanımızın kente dair en temel yaklaşımı şu; yaşam hakkı her şeyden önemlidir. Bu yüzden de ilk öncelikleri kentsel dönüşüm. İnsanlar güvenli evlerde yaşamalı... Bununla birlikte kente ve tarihe sahip çıkmak da çok önemli çünkü değerini bilmediğiniz şey sizin değildir. Sadece Konak’ta 4 bine yakın tescilli bina var. Konak Belediyesi de pek çok tarihi yapıyı restore edip onu yaşayan bir alan haline getirmeye, işlevsel kılmaya çalışıyor.

Örneğin, Kestelli olarak bilinen bölgede 19. yüzyılda inşa edilen ve dönemin mimari özelliklerini barındıran 3 katlı tarihi Yemişçizade Konağı’nın restorasyonu tamamlandı. Tarihi konak, İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Konak Belediyesi iş birliğiyle İzmir’in kurtuluşunun 100’üncü yılına yakışan bir Kurtuluş Müzesi’ne dönüştürülüyor.

Öte yandan Konak’ı hem gün içinde milyonları ağırlaması hem de turistik bölge olması sebebiyle İzmir’in misafir odası olarak tanımlıyorum. Dolayısıyla Konak’ın her anlamda tüm İzmir’e karşı sorumluluğu olduğunu düşünüyorum. Başka şehirden bir misafiriniz gelse mutlaka Konak’ta, Alsancak’ta, Kordon’da, Kemeraltı’nda gezmeye çıkarıyorsunuz değil mi? O zaman bu misafir odası evimizin en güzel yeri olmak zorunda... Ayrıca kruvaziyer gemileri de artık İzmir’e gelmeye başladı. Ancak o gemilerin gelip hemen gitmemesi gerekiyor. En azından bir gün turistleri misafir etmeliyiz burada. Bu anlamda Konak’ta binasıyla heyecan yaratacak çok güzel bir Modern Sanatlar Müzesi yapmalıyız. Hemen arkasında Sanatçılar Parkı yaratmalıyız. İçinde nefis heykellerin ve peyzajın olduğu bir parkı düşlesenize... Havra Sokağı’ndan Agora’ya Kadifekale’ye kadar hepsini içine alan, hikâyesi olan bir yürüyüş parkuru yapılabilir. Kemeraltı, restoranlarıyla ve sokak sanatçılarıyla 7 gün 24 saat yaşayacak bir alan haline dönüştürülebilir.



Bu saydıklarımın hepsi projelendiriliyor... Bu konulara iki başkanımız da çok kafa yoruyor ve aynı dilden konuşuyorlar.

## **‘KUTUPLAŞTIRAN ANLAYIŞ DEĞİŞMELİ’**

**Devlet de bu konularda sorumluluk almalı diye düşünüyorum. Yerel yönetimlerin temel belediyeçilik hizmetlerinin ötesine geçebilmesi için bütçelerinin artırılması noktasında hükümete görev düşüyor değil mi?**

Türkiye’nin en önemli sorunlarından biri çok ciddi kutuplaşmanın içinde olmasıdır. Bunu bilinçli bir politika olarak yaptılar. Alevi-Sünni, sağcı-solcu olarak yıllarca ayrılmaya çalışılan toplum şimdi de sizden-bizden denilerek partilere göre ayrıştırılıyor. Dolayısıyla günlük yaşama da aynı gözle bakıyor iktidar! Muhalefetten olan bir belediyeyle kendi partilerinden olan bir belediye davranışları aynı değil. Ancak unuttukları bir şey var ki bir kentin parlaması Türkiye’nin parlaması anlamına gelecektir. O yüzden kendi iyilikleri için de önce bu kutuplaştırıcı anlayıştan vazgeçmeleri gerekiyor.

**Teşekkür ediyorum bu söyleşi için son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?**

Konak, İzmir’in kalbidir ve bu yüzden her şeyiyle örnek bir ilçe olmalı, bu anlamda hepimizin yapacak çok işi var. Ama dediğim gibi hem Abdül Başkan hem de Tunç Başkan’ın varlığıyla şanslıyız. Kalbi ve aklı aynı anda çalışan başkanlarımız inanıyorum ki yola devam ettikçe her şeyi tek tek çözeceklerdir.

Ülkemizin de her alanda aklı ve kalbi aynı anda çalışan değerlere ihtiyacı vardır.

# izmir'in RUHU

**İzmir'in kalbinin hangi ilçede olduğu bu aralar tartışmalara konu olsa da kimsenin itiraz edemeyeceği bir gerçek var: İzmir'in ruhu Konak'tır. Her köşesi, her ilçesi ayrı karakterlere sahip bu muazzam kentin, "en İzmir" olduğu yer hiç şüphesiz Konak. Konak'ın özellikleri, onu korunmak zorunda olan bir ekosistem haline getiriyor.**





## Ateş İlyas Başsoy

İletişimci ve yazar

atesilyasbassoy@gmail.com

**3**0 Ağustos 1990 günü tam öğle saatinde İzmir Saat Kulesi'nde idim. Beş yıl önce, lise ikiye giderken sınıfça aramızda bir karar almıştık: 30 Ağustos 1990, saat 12'de İzmir Saat Kulesi önünde bir araya gelecektik. Bir de şartımız vardı: Süreç içinde bir daha kimse bu buluşmadan söz etmeyecekti, birbirimize telefon açıp veya mektupla bunu anımsatmayacaktık. Gelen gelirdi, gelmeyen kendi bildirdi.

Beş yıl sonra zamanı gelince otobüse atladım ve tam saatinde kulenin önünde oldum. Yıllardır görmediğim arkadaşlarım, sanki gündelik olağan bir buluşmaymış gibi orada toplanıverdi. Sanırım herkes benim gibi tam 12 olmasını

beklemişti ve her birimiz farklı yerlerden aynı anda Kule'de bir araya gelmiştik.

Birbirimizle kucaklaşıp hasret giderirken, ilginç bir şey oldu. Okuldan atılmama ve bir yıl kaybetmeme neden olan faşist okul müdürümüz, nasılsa bu buluşma tarihini öğrenmiş ve o da aynı saatte orada olmuştu. Bize sevgiyle selam vermeye kalktı ama hiçbirimiz yüz vermedik ve geldiği gibi gitti. Bu gereksiz ve davetsiz misafirin bu buluşmayı nasıl öğrendiğini sorgulayarak tadımızı da kaçırmadık.

Sonraki birkaç gün öğrenci evi olan arkadaşlarımızın yanında vur patlasın çal oynasınla geçmişti. Bu-

gün İzmir denilince aklımda hala Konak'taki o buluşma, ardından geçen sarhoş günler var. MFÖ'nün Geldiler albümü yeni çıkmıştı ve Anında Görüntü ve Ali Desidero şarkılarını o günlere fon yapmıştık. Cep telefonu, sosyal medya olmayan bir çağda yaşanan peri masalı gibi günler.

İzmir'in kalbinin hangi ilçede olduğu bu aralar tartışmalara konu olsa da kimsenin itiraz edemeyeceği bir gerçek var: İzmir'in ruhu Konak'tır.

Her köşesi, her ilçesi ayrı karakterlere sahip bu muazzam kent, "en İzmir" olduğu yer hiç şüphesiz Konak. Konak'ın özellikleri, onu korunmak zorunda olan bir



30 Ağustos 1990 İzmir Konak-Ateş İlyas Başsoy ve arkadaşları

**Bir şehir akılla,  
bilimle, sanatla  
güzel olabilir.  
Bir şehir ancak  
insanları özgürse,  
güvendenyse ve  
karınları toksa  
güzel olabilir. Güzel  
İzmir'im ve İzmir'e  
ruh veren Konak'ın  
emin ellerde olması,  
beni 30 Ağustos  
1990'daki kadar  
mutlu ediyor.**

ekosistem haline getiriyor.

Konak'ın hemen arka sıralarında tepelere doğru uzanan, genellikle Afrikalıların yaşadığı mahalleleri gezirken hep derim ki, "Bütçe yoksa ne olur kimse buraya dokunmasın. Eblek bir müteahhite kat irtifa avantajıyla şu güzelim sokaklar verilmesin. Varsın böyle çarpık kalsınlar. Zamanla, planla, dengeyle, ağır ağır ve içindikleri üzmeden, kimseyi kaçırmadan güzelleşir buralar."

Doksanlarda eski Doğu Bloğu ülkelerinin pek çoğuna ziyarete gittim. Yanı başımızdaki Bulgaristan adeta dökülüyordu, Romanya, Macaristan, Gürcistan, Ukrayna, Çekoslovakya, Moldova ve büyük oranda Rusya berbat haldeydiler... Ama bu insanlar o köhne mahallere hiç dokunmadılar, oralara hiç "müteahhit girmedim"... Yıllar geçtikçe o sokaklar ev ev, dengeli biçimde ve aslına uygun olarak restore edildiler.

Türkiye'nin en güzel kentlerinden biri olan Şanlıurfa'ya yüreğiniz dayanırsa gidin. Şanlıurfa'nın tepelerindeki o güzelim tek katlı evler dümdüz edilmiş, yerlerine apartman dikiyorlar. Dünyanın en güzel kentlerinden biri, beceriksiz, vizyonsuz, kara cahil insanların kimseye danışmadan aldığı kararlarla heba ediliyor.

Benim doğduğum kent olan Bursa, aynı cehaletin şehrin göbeğine çaktığı leş gibi binalarla katledildi örneğin. Her dakika Osmanlı mirasına sahip çıkmakla övünen şahıslar, gözlerini bile kırpmadan yirmi, otuz kat izni verdiler Osman Gazi, Orhan Gazi türbelerinin hemen önüne. Şanlıurfa'da yapılan gibi korkunç bir katliam da Bursa'da yapıldı... Erzurum'un yok edilen tarihi yeraltı su şebekesi, Trabzon ve Rize'de orman içinden fırlayan sivasız gecekondu apartmanlar... Biz bu cehaleti hak edecek ne yaptık? Biz kendi ülkemize, kendi tarihimize karşı hangi hakla bu kadar küstahlaşabildik?

İzmir'in en büyük şansı sosyal demokrat belediyelerce yönetilmesi. Bir önceki dönemde İzmir'in kentsel

tasarımı için yapılan toplantıların bir kısmına ben de katılmıştım. O kalitede kentsel tasarımcılar, mimarlar, akademisyenlerin bir arada olduğu buluşmalar herhalde sadece Batı Avrupa'da yapılmıştır. Bugün İzmir'in kordon boyu, bir kentsel tasarım harikası. Konak ve Karşıyaka'daki birçok kent karakteristiği işte o toplantılarda üretildi. Kocaoğlu zamanında başlayan bu çabalar Soyer yönetiminde vites yükselterek devam ediyor.

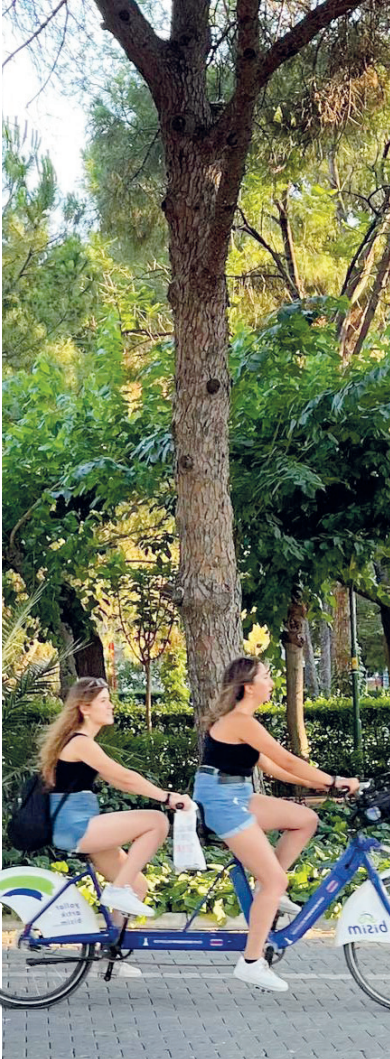
Basmane, Kadifekale, hatta Ballıkuyu, Altınordu o kadar kıymetli mahalleler ki. Bu mahalleleri bir anda değil ama planlı biçimde güzelleştirmek; bakteri binaları temizleyerek tarihi binaları öne çıkartmak; bu arada her bir ağacın ve her bir tutam yeşilliğin hesabını yapmak; bu çok kültürlü mahallelerin sakinlerine ve yaşam tarzlarına saygıyla yaklaşmak çok önemli. Konak'ta iyi ki Abdül Batur gibi tecrübeli bir başkan var, iyi ki Soyer ve Batur yüzde yüz koordinasyonla çalışıyor.

Bu mahallelerin bir anda değişmesini beklemiyorum. Bir vatandaş olarak yöneticilerden tek beklediğim disiplin, plan ve koruma... Başka kentlerdeki karakersiz yöneticilerin babalarına şirin görünmek için kadim kentleri katletmesi canımıza yetti, bari İzmir'imiz ruhuna sahip çıksın.

1990 Konak buluşmasından sonra İzmir'e defalarca gelip gittim. Konak Pier'in yanı başındaki Key Otel evim gibi oldu. Bu yazıdaki ikinci fotoğrafı da haziran ayı içinde Kültürpark'ta çektim. Bu iki genç kızın mutluluğu bana onların yaşındayken aynı Kültürpark'ta yaşadığım eşsiz anları anımsattı.

Bir şehir akılla, bilimle, sanatla güzel olabilir. Bir şehir ancak insanları özgürse, güvendenyse ve karınları toksa güzel olabilir.

Güzel İzmir'im ve İzmir'e ruh veren Konak'ın emin ellerde olması, beni 30 Ağustos 1990'daki kadar mutlu ediyor.







- Aktif
- Hızlı
- Güvenilir
- Müşteri Odaklı
- Doğru ve Zamanında Çözümler

Taşımacılık Hizmetleri  
Dağıtım Hizmetleri  
Komple ve Parsiyel Nakliye  
Kurumsal Çözümler  
Sektörel Çözümler  
Sigorta Hizmetleri



**EGE<sup>®</sup>**  
**ULAŞIM**

**444 63 43** [www.egeulasim.com.tr](http://www.egeulasim.com.tr)







## Seçkin Öner

Gazeteci

seckinoner11@hotmail.com

**S**eyfo aradı;  
Kendisi 'Seyfettin Şen' diye yazılır  
'Seyfo' diye okunur...

Ufak tefek görünüşüne göre, akli ve gönü dev gibi bir adam kendileri...

"Abi bi gel Suavi konseri yapacağız" dedi...

Başkanın odasına girdik...

Abdül Batur kendileri... Narlıdere Belediye Başkanı...

Taraflardan birisi bu yazıda...

Yazı boyunca "Başkan" ya da "Abdül" diye anılacak...

Yüzüne öyle, arkadan böyle olmasın...

Bizim köyde "Abdül"e "Abdül" denir...

Sevdiklerine olan samimiyetini biliriz de,

Aslında gizli bir disiplini de var kendilerinin...

Bir alan çizer, çalışanını da, çözüm ortaklarını da sorumluluk alanlarında özgür bırakır,

Yanlış gördüğün de ise yakar bak... Hiç affetmez...

Karşladı, sarıldık... Kısacası, sevgisini hissettirir... Sahte olmadığını anlarsın...

Hikâyenin kahramanlarından birisi de Ulvi abi...

Başkan Yardımcısı kendileri...

"Ali Ulvi Dülger" diye geçer de, kalbimizde "Ulvi abi"dir...

En sağlam adamlarından biridir "Başkan"ın...

Gizli güç...Sakin güç...Stratejik güç...

\*\*\*

Başkanlık makamında;

Kendine göre sağ tarafında beyaz ayaklı not tabelası duruyor başkanın...

Ağzına kadar dolu...

Bir de her yeri izlediği kamera sistemi...

Konser yapılacak... 19 Mayıs olabilir ya da 1 Mayıs tam hatırlamıyorum...

Fena pazarlık yapar...

Yok yav... Aslında pazarlık falan da yapmaz...

Adamı keser pazarlık masasında... Elinde satır "Küt" gitti kol, gitti bacak...

Dalağını alır... Biter pazarlık...

Benim görevim organizasyonun tamamen dört dörtlük yapılmasını sağlamak...

"Seyfo; Suavi sende" dedim...

Yani "Parasını ödeyin" demek istedim...

O telaş anında bir ara Seyfo bana;

"Suavi sende" dedi...

Ben de onu havalimanı transferi, kulis falan zannediyorum...

Suavi'nin "Kaşe ücreti" kaldı ortada canım...

"Suavi kim de?"

Seyfo'ya göre bende, bana göre Seyfo'da...

Suavi'ye göre; "Seyfo var, Abdül var, Seçkin var... Parada sıkıntı olmaz"

\*\*\*

Başkan, Başkan yardımcıları, sahnenin önünde ayakta protokol dizilişinde bekliyorlar...

Konser başlayacak... Alanda 5 bin kişi rahat var...

Bir güzel konser alanına getirdik Suavi ve orkestrasını...Kendileri kuliste...

Bakışıyoruz... Bir anlam var gözlerinde de biz anlamıyoruz...

Anlamıyoruz





abi, düşmüyor jeton...

Suavi baba nazikçe sordu: "Kaşeyi ne yaptınız?"

Lan... Ne yaptık ?

Seyfo bana döndü, ben Seyfo'ya...

"Sende değil miydi? Yok be sendeydi ya..."

Hocam... Kaşe tamamlanmazsa, para ödenmezse normalde çıkmaz sanatçı...

"Abi" dedi Seyfo Suavi'ye...

"Sen çık hemen getiriyoruz..."

Ulan Seyfo nereden bulacaksın tatil günü saat 20.00'da 7 bin lirayı...

Büyük para ha... Bankamatikler en fazla 1000 TL veriyor günlük...

Bankada paran olsa alamazsın yani...

Çıktı Suavi...Üç şarkı bitene kadar parayı tamamlayın gibi nazikçe uyardı bizi...

Protokol ve konser alanı alkıştan yıkılıyor...

Alkış kıyamet...

Ben, iki kredi kartım, Seyfo'nun kredi kartı, atladık arabaya bankamatiklerden para topluyoruz...

Birinci şarkı bitiminde 3000 TL geldi... Her şarkı arasında Suavi ile Seyfo göz göze geliyor, kaş göz dilinde konuşuyorlar...

Seyfo bey kafasıyla gözüyle "Sıkıntı yok abi "demeye çalışıyor,

Suavi abimiz bir yandan türkü söylerken, bir yandan "Tamam abicim" diyor...

Seyfo, çekti beni kenara; "Rezillik çıkacak, başkan var ya beni oyar oyar..."

'Dur be halledeceğiz' dedim...

Yanımızdaki eş dostun kredi kartlarını topladık...

İkinci şarkı arasında 2000 TL daha yetiştirdik...

Eksi 2000 TL'yiz ve iki şarkı kaldı...

Millet alkışlıyor şarkılar söylüyor, Abdül başkan da öyle...

Adam incek aşağı 'paramı vermediler' diye... Kepazelik kapıda Allahım...

Personelin kartlarını da topladık...

Kaldı 1000 TL... Yok birader tıkandık...

Bak bir şarkı ortalama 4 dakika sürse, 15-20 dakikada oluyor bunlar...

Sağ olsun Suavi abi, konuşma aralarını uzatıyor bizim için...

Allah 1968'lere gidiyoruz, Denizler, Mahirler, Hüseyinler, Ulaşlar...

Sahnedeki anlatıyor...Bize marj açıyor...

Yavaşça protokolün arkasına sokulduk Seyfo ile...

Ulvi Abi'nin kulağına fısıldadı...

"Kredi kartını ver abi..."

"Manyak mısınız oğlum siz?" dedi Ulvi abi...

"Abi ver, incek sahneden... Parasını vermeyi unuttuğumuz... Çaktırma bak başkan oyar bizi"

'Eee olacak şimdi...'

'1000 lira eksikimiz kaldı', kartını ver ya-rın öderiz...

'Yapacağınız işin ta...'

\*\*\*

Aldık kartı...

Rezalet kere rezalet... Konser sürerken başkan yardımcısının kredi kartı mı alınır birader?

Son dakika son saniye çekti son 1000 TL'yi...

Sahne kenarında sanatçının menajerine yetiştirdik...

Gülümseme, kafa işaretleriyle anlaşma-ca, konser devam...

\*\*\*

Üzerimizden tır mı diyeyim, traktör mü diyeyim, dozer mi geçti diyeyim...

Seyfo yanaştı; "Allah'tan uyanmadı ha valla gebertirdi beni" dedi...

"En son babalar duyar oğlum, atasözü bu" dedim...

Birbirimize "Çak" yaptık...

Eğlenmeye devam etti Başkan...

Çıktı konuşmasını yaptı... Alkış nüma-yış...

Narlıdere, hatta kentin diğer ilçelerinden gelen gençlerin tezahüratını aldı...

Gerçekten seviliyordu...

İndi sahneden...

Geçerken koluma girdi...

\*\*\*

"Niye vermiyorsun oğlum ada-mın parasını, sefiller..."

# “ABDÜL TUTTU KARİCİĞİM...”

Beni evli erkekler daha iyi anlayacaktır...  
Bizim, arkadaşlarla rakıya gitmemiz özel izne bağlıdır...

Bin takla...

Kılıbıklıktan değil, üzmemelim eşlerimizi hesabı...

Ne olursa olsun, öyle rakılı kıllı tüylü eğlenceler için izne tabiyiz...

Mutlaka bir sebebi olmalı...

“Hayatım liseden arkadaşlar toplanacak, iki dakika uğrayıp geleyim”

İki dakika mı? Yalancıyı gevrek yaparlar...

Gece 2’yi bulur...

Mutlaka bir sebebi vardır...

“Yav sorma, Hayrettin çok dertliydi ayrılamadım yanından”

Ya da; “Abidin’in annesi ölmüş teselli etmek zorunda kaldık.”

“E alkol almışsın, maşallahın var”

“Ne alkolüüüü?”

“Kokuyor işte buram buram...”

“Haa iki duble ya, iki duble mecbur içtik...”

Sarhoşun baş yalanı “2 duble...”

\*\*\*

Gazetecilik biraz daha alan açıyor bizim gibi “Kazak” erkeklere...

Siyasilere de öyledir... Zamansız işler bunlar... Uzar da uzar...

Kongre uzar, basın toplantısı uzar...

Başkan ile özel görüşme olur...

Meclis toplantısı takibi olur...

Bunlar olurken de yorulup kenarda iki bira içilmiş olur...

Marjımız o kadar sarhoşun büyük yalanı;

“İki duble, iki bira...”

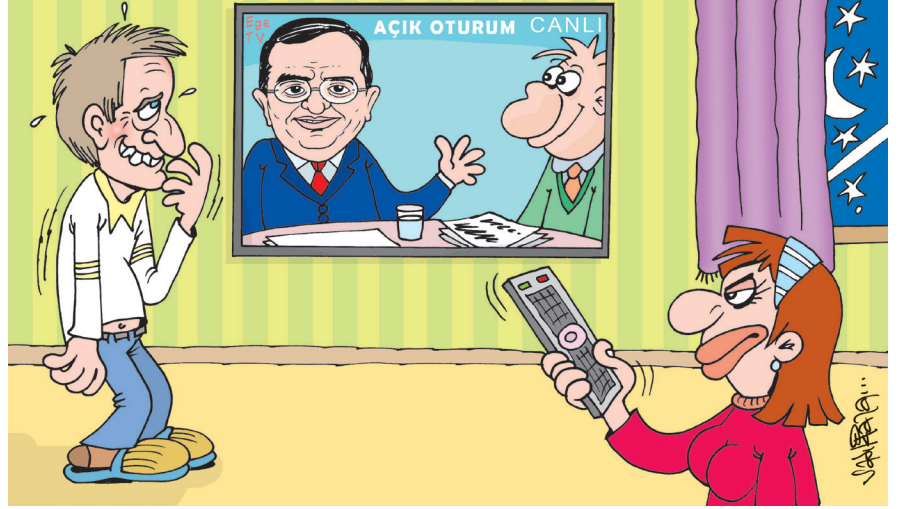
\*\*\*

Bir, iki, üç... Yalan bitti...

İzne tabiyiz ya, arkadaşlarla güle oynaya muhabbet ediyoruz...

Rakı masası... Kalmak da istemiyorum... Eğlence güzel...

Attım mesajı hanıma...



“Abdül çağırdı yanına gidiyorum”

“İyi tamam... Kaçta gelirsin?”

“Bilmiyorum ki uzatır şimdi bu... Napalım katlanacağız...”

Hoop... İzin cepte... Çalsın şarkılar, vurulsun kadehler...

Saatler su gibi geçiyor...

Oldu saat 12...

Cırt mesaj geldi...

“Gelmiyor musun?”

“Ya kıramıyorum, masa siyasi dolu, Abdül abiye ayıp olacak...”

Tam kalkayım dedim, başıyla otur biraz daha dedi...”

“Abdül başkan mı dedi?”

“Amaaan napayım ya, ayıp olur severim kendisini kırmağayım şimdi...”

“Başkan hala orda mı?”

“Herhalde burada... Yoksa niye çekeyim bu kalabalığı ya ben... Sinirden 2 duble içtim zaten”

(Dikkat ince bir fırça atıyorum kazak erkek olarak)

“İki duble?”

“Evet...”

“Selam söyle başkanına...”

“Tamam gelirim birazdan...”

\*\*\*

Saat 1 gibi girdim eve...

Sinirli rollerindeyim... Bir gariplik var

evde ama üste çıkmam lazım...

“Yav tamam seviyoruz, sayıyoruz da bazen su kaçııyor başkan da ha...”

“Noldu ki...”

“Hâlâ oturuyorlar orada, ben kaçtım... Bu kadarı fazla ama yav... Abdül tuttu bunca saattir...”

(Bak ben erken geldim mesajı yani )

“Başkan oturuyor mu hâlâ orada?”

“Evet ya...”

“Abdül başkan hâlâ orda diyorsun...”

“Evet ya misafirleri var...”

Kumandayı aldı sultanım...

O zamanın lider televizyonu Ege TV’ye bastı...

Abdül başkan, televizyonda... Sağ üstte de şöyle yazıyor...

AÇIK OTURUM - CANLI YAYIN...

“Aynı Abdül Başkan’dan bahsediyorsan, 1.5 saattir canlı yayında...”

\*\*\*

Hâlâ çok gülerim düştüğüm duruma...

Başkan ile paylaşmadığım bir şeyi yazmam...

Bunu da paylaştık...

Dedi ki;

Bu kaçınıcıdır arkadaşım ya... Meclis üyeleri de aynısını yapıyor...

Neredesin? Başkanlayım...

Beni kullananlara söyledim “Sorumluluk kabul etmem beni alet etmeyin” diye...



# İZ BIRAKANLAR...

Onlarca belediye başkanı,

Onlarca milletvekili,

Yüzlerce siyasiyi gözlemlerim, takip ettim, yazdım çizdim...

Nereden kalbimde ve mantığımda yer ettiyse, motto oluştu bende...

"Ne yaptın?"

İngilizlerin meşhur sözü gibi,

"Sonuç?"

Vır vır vır konuşmalar, vız gelir tırs gider...

Siyasi olup, icracı bir makamda ise o adam eserleriyle anılır...

Misal;

Yüksel Çakmur... Hiçbir şey yapmadıysa metronun temellerini atmıştır 25-30 yıl önce...

Misal;

Ahmet Piriştina... Hiç bir şey yapmadıysa metronun sürüş kabinine binip birkaç durak götürmüştür...

Misal;

Aziz Kocaoğlu; 'Dal çık'larıyla havalimanını yolunda trafiğe müdahalesi, metrosu, tramvayı, İZFAŞ Gaziemir'i, bu kente armağandır...

Misal;

Yeşildere'deki Atatürk freski Cemil Şeboy'un imzasını taşır...

Misal;

Hasan Karabağ, Bayraklı ilk belediye binası ile... Cevat Durak kültür merkezleriyle, Dünya Barış Anıtı'yla koymuştur imzasını...

Örnek olsun diye yazdım, atladıklarım kusura bakmasın...

İcra eden adamdır... İz bırakır, isim bırakır...

\*\*\*

Narlıdere Belediyesi'nin başkanı olduğunda 5 katlı daracık bir apartman gibi bir şey deydi Abdül ve ekibi...

Abdül ve ekibi derken, gönülden tuttuğu adamlarla en azı 20-25 yıldır yol arkadaşidir...

O daracık binadan, Narlıdere gibi kaynağı az olan bir yerde,

Bugünkü işlevsel ve modern

belediye binasını ortaya koyup, AKM'yi planlamak, Demokrasi Meydanı'nı Narlıdere'ye armağan etmek, sanata kültüre keseyi açmak, Narlıdere'ye çehre katmak başarısıdır Abdül Başkan'ın...

Bilen bilir...

Sevmem öyle yağlamayı yıkamayı...

Can ciğer severim kendisini...

Son yerel seçimlerde Abdül, Konak adayı...

Güle oynaya, TV programına girdik...

Ben... Mehlika Gökmen, Ümit Kartal sorular soracağı canlı yayında...

Al takke ver külah, 2-3 saatlik yayın oldu...

Terlettik biraz... O da usta tabi sıyrıldı her sorudan...

Dışarı çıktık, koluma girdi ...

İş bitti arkadaşlık başladı tekrar;

"Oğlum sen kamera karşısına geçtin mi başka insan oluyorsun ya... Amma sıkıştırdın ha" dedi...

İşimiz bu... Aşk başka iş başka...

Aynısı Abdül başkan...

İyi niyetine ihanet edeni affetmez...

İşiyse sevgisini karıştırmaz...

Adam şımartmaz, yandaş toplamaz...

Ailesini asla işine gücüne mevkisine karıştırmaz...

Ne yengenin ne çocukların doğru dürüst bir kare fotoğrafını görmemişsinizdir basında bunca yıldır.

Bir ekibi vardır, güvenir, arkasında durur, ölüsü 20 yıllık arkadaşlarıyla yürür...

Adam harcamaz, kazanır... Adam satmaz... Ama ADAM satmaz...

Bu Konak başkanlığı olduğunda şüpheliydim doğrusu ;

"Ne yapabilir ki?" dedim...

Kentin en eski yerleşim yeri...

Bir karış yer yok iş yapacak. Ne park alanı var ne yeşil alan açabilir...

Ne yapabilir ki?

Yanıldılar beni...

Tuttu kolumdan Ertan Sayın, beni Tepecik'te bir yere götürdü...

Engelsiz Yaşam Merkezi... Bayıldım... Harikaydı... Elle tutulur gözle görülürdü...

Aradan zaman geçti...

Bu kez, Gültepe'ye çıkardı Ertan Sayın beni...

Mezarlığın karşısındaki virane alan, inanılmaz bir tesise dönüşmüş,

Kapalı spor salonu ve futbol sahasıyla kompleks haline gelmişti...

Sonra geçtiğimiz günlerde bir açılış daha oldu...

Gültepe'nin üzerinde Çınartepe diye bir yer var...

"Korkarsın girmeye" olan alan,

Şimdi "Aydın Erten Macera Parkı" oluvermişti...

\*\*\*

Uzatmayayım...

Abdül Batur, eğer kabul ederse, benim açımdayım arkadaşım, abimdir...

Kent yöneticileri içerisinde ayırdığım sayılı adamlardan biridir...

Bir gün emekli olacak...

Siyasi hayatı boyunca işlerine karıştırmadığı evlatları onunla gurur duyuyor olacaklar...

Torunları ile bir tesisin önünden geçerken, "Bura'yı dedem yaptı" dedirtecek...

Bana da böyle adam lazım...

"Bura'yı ya da bunu dedem yaptı" dedirtebilsem keşke...

Şimdi "İstemezük"leri yenebilirse, kentsel dönüşüme sivadı kolları...

Bir başarırsa, altın sayfa koyacak kente...

Şu ahir ömürde, eser bırakan herkesin eline sağlık...

Yolun açık olsun, Abdül abi...





# KEMERALTI'NA DOYULMAZ







# Serdar Çelenk

*Turist Rehberi - Turizm Yazarı*

**İzmir'in sosyal, kültürel ve ticari hayatına damgasını vuran, şehrin gelişiminde söz sahibi olan önemli bir yerden bahsediyoruz. Kemeraltı Çarşısı içinde yaklaşık 2 bine yakın tescilli tarihi bina bulunur. Çarşı ve çevresini kapsayan İzmir'in Tarihi Kent Merkezi, Nisan 2020'de UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ne girdi.**



**Satıcılarla alıcıların sıcak bir ilişki içinde alışveriş yaptığı Kemeraltı Çarşısı'nda, yapılan alışverişten öte adeta bir terapi söz konusu. Bu renk cümbüşü içinde kaybolmak, aynı zamanda günlük sorunlardan da uzaklaşmak demektir.**



Başdurak Camisi



Ali Paşa Meydanı

İzmir'in bu bölgedeki tarihi kadar eski Kemeraltı Çarşısı'nda başlangıcından günümüze dek kesintisiz bir ticaret süregelmiş. Bu çarşı, kapsadığı 270 hektarlık alanda, 230 değişik iş kolunda, 800 bini aşkın ürün çeşidinin sunulduğu 15 bine yakın işyeri ile sadece ülkemizin değil, dünyanın en eski ve en büyük tarihi çarşısı olma unvanını koruyor.

İzmir'in sosyal, kültürel ve ticari hayatına damgasını vuran, şehrin gelişiminde söz sahibi olan önemli bir yerden bahsediyoruz. Burada, Saat Kulesi'nden Agora'ya uzayan bölgede ziyaretçiler unutulmaz anlar yaşar. Çarşı içinde yaklaşık 2 bine yakın tescilli tarihi bina bulunur. Çarşısı ve çevresini kapsayan İzmir'in Tarihi Kent Merkezi, Nisan 2020'de UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ne girdi.

Satıcılarla alıcıların sıcak bir ilişki içinde alışveriş yaptığı Kemeraltı Çarşısı'nda, yapılan alışverişten öte adeta bir terapi söz konusu. Bu renk cümbüşü içinde kaybolmak, aynı zamanda günlük sorunlardan da uzaklaşmak demektir. Düğün ve sunnetler için topluca gidilip alışveriş yapılan

ama mutlaka bunun lezzetli bir yemekle sonlandırıldığı bir çarşıdır Kemeraltı.

En taze sebzenin ve balığın alınacağı yer Havra Sokağı iken Kestanepazarı'nda da peynirin, zeytinin en lezzetlisini, baharatın en etkilisini bulabilirsiniz.

Camileri ayrı güzeldir, havraları ayrı değerli. Tarihte olduğu gibi hanlar yine cıvılcıvılcı. Velhasıl ayrı bir dünyadır Kemeraltı.

## ÇARŞI İÇİNDE ÇARŞI

Bir yandan bakınca Kemeraltı bir çarşı gibi gözükse de aslında çarşıdan çok fazlasıdır, çok özel bir yaşam alanıdır. Hatta bir okuldur, insanlara doğru hareket etmesini öğretir. Diğer taraftan da Kemeraltı tek bir çarşı değil, çarşılarından oluşan büyük bir çarşıdır. Her ne kadar günümüzde ihtiyaca göre bu durum biraz farklılaşmış olsa bile, yine de bazı ürünler yine toplu halde belli bölgelerde yoğunlaşır. Kuyumcular Çarşısı, Mantocular, Kestane Pazarı, Taşçılar İçi, Havra Sokağı, Yemişçiler Çarşısı gibi.



Öyle ya kuyumcular çarşısında biri gelip balık satmak için dükkân açmaz, altını da Havra sokağında satmaya kalkmaz. Ne güzel bir düzendir o, istediğin bir şeyi nerede bulacağını bilmek. O olmadı şu, o da olmazsa başka bir alternatif. İnsanlara karşılaştırma, esnafa da rekabetten dolayı makul olma ayarı vermek.

## BİR KEMERALTI TURU

Ben Kemeraltı'nda dolaşmayı çok severim. Geçtiğiniz bir sokak hiçbir zaman aynı değildir, eğer bakmasını bilirseniz. O değişimi, farklılığı yaşamanız için bedeninizin de ruhunuzun da Kemeraltı'nda olması gerekir.

Yedi yıl önce "İzmir'de farklı turlar yapmak lazım" fikrinden yola çıkarak, bir 'Doya Doya Kemeraltı' tarih ve lezzet turu planladığımda, arkadaşlarım benimle dalga geçtiler. Yok "Kemeraltı'nda tur olur mu?", "Kemeraltı'nda ne var da ne göstereceksin?" gibi cevaplar aldım. Olabileceğine inandığım için, yılmadan arka arkaya önce arkadaşlarıma turlar yapmaya başladım. Oldu, hem de çok güzel oldu. Benimle dalga geçen arkadaşlarım da meraktan bu turlara katıldılar ve özür dilediler. Ben de o gündür, bu gündür bu turları yapmaya devam ediyorum. Önce meraklı entelektüellere, sonra ilgi duyan herkese. Okullar, iş insanları, büyük holdinglerin yöneticileri, beyaz yakallılar, gastronomi meraklıları... Kemeraltı turu yapıp da memnun kalmayan kişiye rastlamadım bugüne kadar. Kemeraltı bir mücevher. Herkese keyif verir.

## NEREDEN BAŞLASAK?

Nereden başlarsanız başlayın, güzel bir tur olur. Ama biz Konak Atatürk Meydanından başlıyoruz turumuza. Hissarönü'nde de bitiriyoruz. Konak'ta bir Altın Kutu var, bilir misiniz? Vapur iskelesine giden yolun başına gelince Varyant'ı göreceğiniz şekilde sola dönün. Karşınızda kocaman bir küp göreceksiniz. İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin hazırladığı bu bilgi sistemi çok önemli. Sabah saat ondan başlayarak, her yarım saatte bir 13 dakikalık bir gösterim yapıyorlar. Ücretsiz bu gösteriyi mutlaka izlemelisiniz. Bu kadar kısa zaman içinde size İzmir'in 8 bin 500 yıllık tarihi görsel efektlerle aktarılıyor.

## SAAT KULESİ

Tamam tarihimizi öğrendik o zaman Atatürk Meydanı'nın olan ve olmayan değerleri ile başlayalım. Yönümüzü denize döndüğümüzde önümüzde tüm ihtişamı ile İzmir'in sembolü Saat Kulesi durur. Ne güzel bir yapıdır o, adeta bir mücevher gibi süsler Atatürk Meydanı'nı.

Sultan II. Abdülhamit'in tahta çıkışının 25'inci yıldönümü olan 1901 yılında yapılan Saat Kulesi Fransız mimar Raymond C. Pere'nin eseri. Saatleri de o dönemde Osmanlı ile iyi ilişkiler içinde olan Alman İmparatoru II. Wilhelm hediye etmiş. Ama saatler Saat Kulesi'nden 30 yıl daha yaşlı. Her ne kadar pek çok kaynakta kulenin yüksekliği 25 met-





“Bir yandan bakınca Kemeraltı bir çarşı gibi gözüксе de aslında çarşıdan çok fazlasıdır, çok özel bir yaşam alanıdır. Hatta bir okuldur, insanlara doğru hareket etmesini öğreten. Diğer taraftan da Kemeraltı tek bir çarşı değil, çarşılardan oluşan büyük bir çarşıdır.”

re olarak yazılsa da doğru yükseklik 21 metredir. Kulenin saatleri ortak bir mekanik sisteme bağlıdır. Bu sistem her altı günde bir kolla kurularak saatin düzenli çalışması sağlanır. Saatlerin bakım ve onarımı uzun yıllardır Kemeraltı 2. Beyler sokağında atölyesi bulunan Feti Pamukoğlu tarafından yapılmaktadır.



## YALI CAMİİ

Gelelim meydanın diğer bir mücevheri Yalı Camii'ne. Dönemin ayanı Kâtipzade Hacı Mehmet Bey'in eşi Ayşe Hatun tarafından yaptırılan cami 18. yüzyılın son çeyreğinde inşa edilmiş ve önceleri banisinin adı ile anılmış. Ailenin İzmir'de yaşayan İngilizlerle olan aşırı yakınlığı ve Ayşe hanımın iyi İngilizce bilmesinden dolayı halk arasında

“Gavur Ayşe” camisi olarak adlandırılmış. Çinileri ile çok güzel bir cami olarak Atatürk meydanını süslemeye devam ediyor. Bu cami ile birlikte bir külliye oluşturan İdadi binası ise hemen Vilayet binasının bitişiğinde ve caminin karşısındaydı. Atatürk Lisesinin ilk binası olarak da kullanılan bu yapı daha sonra Adliye binası olarak kullanıldı. Daha sonra da 1980 yılında yeni Vilayet Konağı yapılırken yıkıldı.

## VİLAYET KONAĞI

Tabi ki meydana damgasını vuran diğer ana yapı Vilayet Konağıdır. Devletin ağırlığını gösteren, merkezi yönetimin temsilcisi valinin makamı burasıdır. Her ne kadar ilk yapılan bina bu değilse de bu haliyle ve orijinaline sadık kalınarak geçtiğimiz yıl tamamlanarak hizmet vermeye başlamıştır. Konak Meydanı'na adını veren konak ise bu konak değil, biraz

daha geride, mülkiyeti Ali Paşa Vakfına ait olan üç katlı ahşap bir konaktı. Osmanlı vali atamadan önce ili yöneten ayan/ müteselsil Kâtipzade Hacı Mehmet Bey'in makamı ve ailesinin ikametgâhıydı. Bu aile tarafında en son 1816 yılında kullanılan ahşap bina, daha sonra padişahın atadığı Valinin kullanması için Ali Paşa vakfından kiralanır. Daha sonra da bugünkü vilayet binasının olduğu yere görkemli bir bina yaptırılır.

Yapılan yeni bina 1970 yılında yanıp, binanın kalan duvarları da 1974 yılında yıkılınca, bina sıfırdan yeniden yapılır. Bu bina da depreme dayanıklı olmadığı gerekçesi ile 40 yıl sonra yenilenir. İşte bugünkü bina 3. kez yapılan Vilayet Konağıdır. Ancak meydan adını ilk yönetim binasından, yani Kâtipzade konağından almaktadır.

## ANAFARTALAR CADESİ

Konak Atatürk Meydanında başlayıp, Basmane Tren Garı'nın önünde biten caddenin adı Anafartalar caddesidir. Manisa ve Ankara yönünden gelenlerin Kervan köprüsünü aşarak ulaştıkları bu cadde İzmir'in ana arteriydi. Kervanlar da buradan şehre girerdi, yayalar da. İzmir'in kurtuluşunda Konak meydanındaki Vilayet Konağı'na Türk bayrağını çeken süvariler de bu yolu izleyerek denize ulaştılar.

Hadi fazla oyalanmayalım da çarşıya girip bir dolaşalım. Anafartalar caddesinden girer girmez sağ tarafımızda Milli Kütüphane caddesini görürüz. Yolun sonuna doğru Opera sahnesi yani eski adıyla Elhamra Sineması, yanında 1933 yılında yapımı biten Milli Kütüphane binası var. Şimdi Katlı Otopark olan yerde ise Buca Cezaevi yapılmadan önce Şehir Hapishanesi vardı. Hemen onun yanında da İzmir'in ilk Müslüman hastanesi olan Devlet Hastanesi, o zamanki adı ile Guraba-i Müslimin.

Rotadan uzaklaşmadan çarşı turumuza devam edelim. Yine sağ tarafımızda Birinci, İkinci ve Üçüncü Beyler sokakları bulunuyor. Önceleri buradaki güzel evlerde, hatta konaklarda İzmir'in ileri gelen aileleri yaşarken, Alsancak, Karataş, Karşıyaka gibi semt-



Fotoğraf: Kıvanç Şen





Fotoğraf: Keşifhane

lerin gelişmeleri ile aileler bu semtlere taşındı. Boşalan bu büyük evler doktorlara muayenehane, avukatlara da ofis oldu. Devlet Hastanesi ve Adliyeden dolayı mesai saatleri dışında hizmet vermek amacı ile konutlar iş yerine dönüştürüldü.

İkinci Beyler sokağına girmişken Milli Kütüphane'nin ilk faaliyete geçtiği Salepçizade Ahmet Ağa Konağı'nı anmadan geçmeyelim. Bina bugün restore edildikten sonra İzmir Büyükşehir Belediyesinin Tarih birimine ev sahipliği yapıyor. Bir de sokağın sonunda, lezzet tutkunları için lezzeti ve temizliği ile öne çıkan Değer Söğüş'ü de es geçmeyelim.

İkinci Beyler Sokağı'nın girişinin karşısında, gidiş yönümüze göre sol tarafta Veysel Çıkmazı da önemli bir yerdir. Lokantaların, tek tek meyhanelerin bulunduğu bu sokak emniyet supabı görevi yapardı. Bütün gün çalışıp, yorgun argın eve gitmeden önce, esnaf buraya bir uğrar, iki tek atıp, iki lafın belini kırdıktan sonra rahatlamış olarak evinin yolunu tutardı. Meşhur Şükran lokantasının bir girişi de bu sokaktaydı. Özellikle hafta sonları aileler en güzel gıysileri ile burada keyifli bir yemek yerd.

Veysel Çıkmazı'nı geçince yine sol tarafta Şükran Otel girişini, şu an restore ediliyor. Köşede Tarihi Kurukahveci ve üstünde eski Kemeraltı Polis Karakolu. Sol tarafa so-

“Ben Kemeraltı'nda dolaşmayı çok severim. Geçtiğiniz bir sokak hiçbir zaman aynı değildir, eğer bakmasını bilerseniz. O değişimi, farklılığı yaşamanız için bedeninizin de ruhunuzun da Kemeraltı'nda olması gerekir.”

kağa girince Antalya Serpme Börekçi kesinlikle tavsiye edilir. Mideyi yormayan, hazmı kolay ve lezzetli. Eski Yemişçiler Çarşısının girişi olan bu küçük meydana çok sayıda yeme içme yeri var.

Ancak bu meydanın ana yapısı ise günümüzde Kemeraltı Camisi denen Ahmet Ağa Camisidir. Düzayak girişli, eskiden iç limanın hemen kenarında bulunan cami muhtemelen depremlerden zarar gördüğü için minaresi tekrar inşa edilmiş. Önündeki ağacın arkasında kalan duvarındaki kuş sarayı hayvan dostları için güzel bir sürprizdir.

Anafartalar caddesinden yolumuza devam ederken 3. Beyler sokağına girerseniz eski Sema Sineması'nın bulunduğu çarşının alt katında, çok özel kişiliği ve sanatına adeta âşık Feti Pamukoğlu'nun Saatçi dükkânını ziyaret edebilirsiniz. Bir saat atölyesinden öte, bir saat müzesini andıran dükkânından ayrılmak için kendinizi zorlamak zorunda kalacaksınız.

Anafartalar caddesinde yürümeye devam ediyoruz. Daha önce Salepçizade ailesine ait ancak şu an mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğünde olan Salepçioğlu Hanı hiç de güzel olmayan şekilde sağ tarafımızda yükselir. Daha önce yerinde biri küçük, biri de büyük iki tane Salepçizade hanı varken, onlar yıkılıp bu devasa han yapılmış. Yapılmış yapılmasına da, arka tarafında bulunan aynı aile tarafından 1907 yılında yaptırılan Salepçioğlu Camisinin tüm güzelliğini kapatıyor. Cami fevkani, yani yüksek girişli Barok tarzında yapılmış nefis bir cami. Pek çok İzmirlinin bilmediği, ama içine girdikten sonra da hayran kaldığı bir cami.

# Eğer Kemeraltı bir AVM ise onun yiyecek içecek departmanı da Havra Sokağı. Adını burada bulunan, bir bölümü hâlâ ibadet yeri olma özelliğini taşıyan 9 tane havradan alıyor. Bu havralardan dört tanesi ibadete açık, üç tanesi de restore edilerek kültürel amaçlı kullanılıyor.

Anafartalar caddesini yürümeye devam ediyoruz. Girişini bilmeseniz nerede ise kaçırabileceğiniz bir pasaj var sağımızda; Hamza Rüstem Pasajı. Girit göçmeni, mesleğini öğrendiği ustasından ayrılıp İzmir'e yerleşen Hamza Rüstem İzmir'in ilk Türk fotoğrafçılarından. Gelişen ve çok değişen fotoğrafçılığa uyum sağlayarak sürdüren Mert Rüstem devam ediyor şimdilerde. Hamza Rüstem'in anısına Karşıyaka'da da bir fotoğraf müzesi var.

Az daha yürürsek köşede Yudumla Şerbetçisinin nefis karadut şerbeti bizi serinletecek. Katkı maddesi kullanmadan üretilen şerbetler gerçekten efsane. Önemli bir arter olan Kestelli caddesinin diğer köşesinde ise Başdurak Camii yer alıyor. Kâtipzade Konağı yıkıldıktan sonra, yeni Vilayet Konağı yapılıncaya kadar bir süre yöneticiler bu bölgedeki hanlarda görevlerini yerine getirmişler. Bu nedenle buraya ve de camiye Başoturak denmiş. Ama kulağa pek hoş gelmemesinden olacak caminin adı Başdurak Camii olarak değiştirilmiş.

Yolumuza devam edelim. Hisarönü'ne kadar yan yana pek çok han göreceğiz. Kervanlarla yüklerin taşındığı dönemlerde önemli işlevler üstlenmiş bu hanlar. Alt Katlar depo, üst katlar otel odası, avlu da develerin, atların dinlendikleri yerler olmuş. Genellikle tek girişli olan bu hanların kapıları kapanınca, güvenli kaleler haline gelirmiş hanlar. Hatta bazıları değişik dönemlerde hapisane olarak da kullanılmış.

Sol tarafa doğru içeri girince Balıkçılar Meydanı, Kestane Pazarı çok ilginç dükkânların bulunduğu yerler. Kestane Pazarı'nda baharatçılar, pıdeciler, peynirciler başta olmak üzere çok sayıda dükkân var. Turşucu Tahsin, Numan Pide yemeden geçmemiz gereken iki yer. Benden söylemesi. Balıkçılar Meydanında midyeciler başta olmak üzere, balıkçılar var. Sardin Balık Restoranı ise nefis mezeleri, pırl pırl servisi ile övgüyü hak ediyor.

Döndük yine Anafartalar caddesine. Sol tarafımızdaki hanlardan en ilginç Abacıoğlu Hanı. İçeri girdiğinizde ilk fark ettiğiniz şey huzur. Kemeraltı'nın hareketliliğinden bir anda eser kalmıyor. Burada yemek sorunuz temelden halledilmiş durumda. Aşşa Boşnak Börekçisi sebze ve ev yemekleri ile en







Küçük Karaosmanoğlu Hanı



Havra Sokağı

sorunlu müşterileri bile memnun eder. Yanında Yolo Cafe hamburger yapıyor. Girişe yakın Kardeşler Köftçesi ise lezzetli köfteleri ile meşhur. Bir de çok önemli bir kişi daha var burada. Rafael Polombo. Beş yüz yıldır İzmirli ve 50 yıldır mumlu balık yumurtası satıyor burada.

Az gittik uz gittik, biraz ilerde yine sağ tarafta artık pasaj olarak hizmet veren Yeşildirek hamamına vardık. İçeri girip, eski hamamın kubbelerine bakmadan ileri gitmeyin. Eski hamamın yan tarafında ise Küçük Karaosmanoğlu han var Havra Sokağının girişinde. Mükemmel olarak restore edilmiş, altta kafe-restaurant, üst katta ise butik otel odaları var. Nezih bir yer, akşamları ise caz müziği dinlemek için buraya gelebilirsiniz. İşletmecisi Hakan Bey son derece titiz ve müşteri memnuniyetine önem veren bir esnaf.

## HAVRA SOKAĞI

İşte Havra Sokağına geldik. Eğer Kemeraltı bir AVM ise onun yiyecek içecek departmanı da Havra Sokağı. Adını burada bulunan, bir bölümü hâlâ ibadet yeri olma özelliğini taşıyan 9 tane havradan alıyor. Bu havralardan dört tanesi ibadete açık, üç tanesi de restore edilerek kültürel amaçlı kullanılıyor. Bunlardan Bet Hillel Sinagogu müze işlevi ile hafta içi mesai saatlerinde gezilebiliyor. Diğer sinagoglar özel izinle, önceden haber vermek koşulu ile cumartesi ve pazar günleri ziyaret edilebilir.

Havra Sokağının çarşının en hareketli yeri olduğu kesin. Eskiden olduğu gibi hem en taze hem de en uygun fiyatla buradan yiyecek maddesi temin edebilirsiniz. Envayi çeşit taze balık, tavuk, et, işkembe, sebze, meyve, baharat, helvayı buradan alabilirsiniz. Bazılarını balık vs kokuları rahatsız etse de, ben Havra sokağını çok seviyorum. Bazen Karşıyaka'dan gelip buradan balık, helva alıp gidiyorum. Önümüzdeki yıllarda TARKEM ve İzmir Büyükşehir Belediyesinin çabaları ile burasının çok daha ilginç bir yer olacağı kesin.

Kuyumcular çarşısının önünden hızlıca geçip, Şadırvan camisinin (Şadırvanaltı Camisine hiç alışamadım) çevresinde bembeyaz gelinlikleri özenerek seyreden genç kızlarımızı görebilirsiniz. Gelinlik, damatlık, ayakkabı, manto, elbise, abiye, sünnet kıyafeti, nikâh şekeri, davetiye hepsi burada. Karar verdiniz evleneceksiniz, işte gelmeniz gereken nokta burası.

Grup grup insanların dolaşıp alışveriş yaptıklarını görürseniz şaşırmayın. Onlar kız ve oğlan tarafı alışverişte. Kız tarafı beğenir, oğlan tarafı öder. Altın vuruş ise alışveriş sonrası topluca yenilen döner kebab ve arkasından Mennan'da tatlı veya dondurma. Bu kombinasyon oğlan tarafını nakavt etmeye yeter.

İşte Hisarönü'ne geldik. Meydanı süsleyen, 1592 yılında Yakup bey tarafından yaptırılan cami İzmir'in herhalde en güzel ve en büyük camisidir. Aynı zamanda en eskilerinden biri. Caminin adı hemen yan tarafta bulunan, Türklerin uzun yıllar alamadığı Ok kalesinden gelir. Hemen bitişiğinde ise Kızlarağası Hanı bulunur. Otuz yıl öncesine kadar yıkık dökük bir bina iken, sahiplerinin kurdukları bir kooperatif aracılığı ile restorasyonu yapıldı. Şu an İzmir'in en gözde turistik mekânı haline geldi. Alt katta daha çok hediyelik eşya ve takı satanlar, üst katta ise keşfetmeye doyamayacağınız bir hazine bulunuyor. Üst kat benim favorim. Eski kitapçılar, antikacılar, gümüş atölyeleri, eski plak satıcıları, çeyiz sandığından çıkan el işleri hepsi ikinci katta. Yorulduysanız yine burada Hisar camisini seyrederek içeceğiniz bir kahve, ömrünüze ömür katar.

Kemeraltı'nın esnaf lokantaları da ayrı bir değer. Kızlarağası hanının hemen yanında Mahmut Usta, Küçük Demir Han'da Kismet Lokantası, geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz Mehmet ustanın Bizim Lokanta eski lezzetleri bulabileceğiniz esnaf lokantalarından. Yemeğin üzerine Hisarönü Şambalıcısı'ndan bir şambali veya Süt Çiçeği'nden bir kazandibi ile Kemeraltı turunuzu noktalayabilirsiniz.





**Bir zamanlar**

**KONAK'TA**

**sinemalar vardı**



90'lı yılların sonuna kadar kentin her yerinde çok değerli bağımsız salonlar mevcuttu. Neden bilmem kişisel olarak benim gönlüm çoğunlukla Konak'taki sinemalarda olurdu. Kuşkusuz gençliğin verdiği bir heyecanla İzmir'de gezmeye çıktığınızda yolunuz mutlaka şehrin kalbi olmuş bu merkeze düşerdi. Tabii bunda bir etken de beni çok heyecanlandıran filmleri İzmir'de ilk kez Konak'taki sinemalarda görmüş olmamdı.



## Batıgün SARIKAYA

*Sinema Eleştirmeni ve Yazar*

**K**ente dair hangi güzellik varsa yutan betonarme yapılar, her an daha çok para harcamamızı buyuran alışveriş merkezleri ve kişiliğimizi yozlaştıran tüketim açlığı etrafımızı böylesine istila etmeden önce kültür yaşamımızda sinemaların çok özel bir yeri vardı. Yeni çıkan filmleri sokağa açılan sinemalarda birlikte görmenin, bu filmlerle ilgili konuşma ortamının kent kültürüne özel bir katkısı vardı. Tabii bunlar sinemaya gitmenin büyüğü, benzersiz olduğu zamanlar... 60'lar, 70'ler, 80'ler hatta sinemada film izleme aşkının son demlerinin yaşandığı 90'ların başı... O vakitler Türkiye'nin pek çok yerinde olduğu gibi İzmir de gerçek bir sinema cenneti idi. Bazı çok şanslı kuşaklar o günleri, ünlü İtalyan filmi **Cennet Sineması**'nda (*Cinema Paradiso*, 1989) olduğu gibi (hele de yazlık sinemaların masalsı ortamında) yaşadılar. Kent belleğinde yer etmiş yazlık kışlık pek çok sinema salonu, o günleri yaşamış şanslı sinemaseverlerin anılarında derin izler bıraktı.

2000'lerle birlikte milenyum diye adlandırılan bu modernizm ötesi çağ belki teknik ve maddi açılardan yepyeni olanaklar sundu, gelişen teknolojinin kısa süreli nimetleriyle bizi tanıştırdı ama geçmişin köklü duygularını da birer birer söküp aldı bizden. Sinemayı keşfettiğimiz, o güzellikleri yakından tanıdığımız salonların birer ikiye kapanmasına neden oldu.

## GÖNLÜM KONAK'TAKİ SİNEMALARDAYDI

İlk gençliğinin son demlerini İzmir'de yaşayan biri olarak ben de eski sinemaların son halkalarını tanıma fırsatı bulmuştum. 90'lı yılların sonuna kadar kentin her yerinde çok değerli bağımsız salonlar mevcuttu. Gerçi arsa fiyatlarının artışı, sektördeki dalgalanmalar, televizyonun hayata egemen oluşuyla yaşanan kriz, önüne

geçilemeyen yangınlar gibi sebeplerle bu salonların büyük kısmı çoktan tarihe karışmıştı. Kalanlar arasındaysa neden bilmem kişisel olarak benim gönlüm çoğunlukla Konak'taki sinemalarda olurdu. Kuşkusuz gençliğin verdiği bir heyecanla, İzmir'de gezmeye çıktığınızda yolunuz mutlaka şehrin kalbi olmuş bu merkeze düşerdi, özellikle de Saat Kulesi'nin gururla arzı endam ettiği meydana ve Kemeraltı sokaklarına uğramamak olmazdı. Tabii bunda bir etken de beni çok heyecanlandıran filmleri İzmir'de ilk kez Konak'taki sinemalarda görmüş olmamdı.

## ÇINAR SİNEMASI'NI UNUTAMIYORUM

Çınar Sineması'nın devasa salonunu unutamıyorum örneğin. Orada olmanın başka bir tadı vardı. Konak Meydanı'na biraz yüksekte bakan, o unutulmaz buluşma noktası YKM'nin yanı başında asaletle duran kocaman sinema salonu. Salonun öyle güzel bir eğimi vardı ki nerede oturulursa oturulsun perdede yaşanan heyecana katılırdı insan. 830 kişilik bu görkemli mekânda eski sinemalara özgü o zarif tasarım içinde kaybolurdunuz. Film başlamadan önce Aşk Hikâyesi'nin (Love Story, 1970) Francis Lai imzalı ünlü müziği eşliğinde 'Sinemamıza Hoş Geldiniz' yazısının çıkışı, fuaye kısmındaki akvaryum, 90'lı yıllarda sinemalarda görülen disko topları gibi ilginç ayrıntıları da olan bir tür sinema mabedi idi burası. Ayrıca Çınar'ın bir özelliği de 90'lı yılların başında dolby surround ses sistemini getiren ilk sinema salonu olmasıydı. İzmir'in en özel zamanlarını yaşamış sinemaseverler kim bilir daha eski günler için neler neler anlatırlar, fakat ben kendi adıma İzmir'e yerleştiğim günlerden 2005'te kapandığı güne kadar bu sinemada nice filmle tanıştım, sinema aşkının labirentinde kayboldum. Kapanıştan sonra YKM'nin satın alıp Cinebonus adıyla hizmet verdiği salon, alışveriş mer-

kezlerinin popülaritesiyle rekabet edemeyince sinema gösterimlerine elveda dedi ve 2013'te Çağlar İşgören'in öncülüğünde Sahne Tozu Tiyatrosu'nun oyunlarını sahnelediği bir mekâna dönüştü.

## ŞAN SİNEMASI İKİNCİ DURAKTI

Kemeraltı'ndaki gezileri film izleyerek taçlandırdığımız günlerde tercih ettiğim(iz) ikinci sinema salonu 848 Sokak'ta Şan Pasajı'nda yer alan, Behçet Uz tarafından 1968'de açıldığı günden 2011'e kadar hizmet vermiş Şan Sineması'ydı. Başlarda yaklaşık 1000 kişilik tek salon olarak çalışan sinema 90'lı yılların sonunda dörde bölünmüştü. İçinde bulunduğu biraz genişçe koridordan şık merdivenlerle salona çıkılır, kadife döşemeleri arasında seyircisine keyifli saatler sunardı. Kapandığı yıllarda Kemeraltı da kenti işgal eden alışveriş merkezleri yüzünden eski cazibesini kaybetmiş, özellikle de geceleri tekinsiz bir ortama dönüşmüştü. Sinema sahipleri kenpenk indirme sebepleri arasında bunu da göstermişlerdi. En görkemli günlerini 70'lerde yaşamış olsa da 90'ların sonuna kadar özellikle genç sinemaseverleri bir pervane gibi kendine çekmeyi sürdürmüştü Şan Sineması.

## SEMA SİNEMASI PERDESİYLE NAM SALMIŞTI

Şan Pasajı'ndan çıkıp bir sonraki sokağa (852. Sokak) girince Sema Sineması'nın afişleri karşılardı hevesli sinemaseverleri. Belki bu yüzden biraz Şan Sineması'nın gölgesinde kaldığı söylenirdi. 1967'de açılan Sema da başlarda 700 kişilik tek bir salona sahipmiş, ama 90'larda içinde bulunduğu Büyük Barut Han yenilenerek Kemer Plaza'ya dönüştürüldüğünde o günlerin ekonomik çözümü gereği daha çok filmi aynı anda göstermek amacıyla salonu dörde bölmüşler. Açıldığı yıllar-



da İngiltere'den özel olarak getirilen son moda naylon perdesiyle nam salmış. Bir başka özelliği de bir dönem barında alkollü içki satışının yapılabilmesiymiş. Tabii bu günleri görmek nispeten genç sinema tutkunlarına nasip olmadı. 2007'de kapandığı güne kadar farklı filmler için buradaki salonlara gitme şansı bulduk. Küçük bir alışveriş merkezine dönüşmüş yapısı bugün duruyor ama sinema katının olduğu bölümü en son gördüğümde yıkıntılarla karşılaşmıştım.

## KONAK SİNEMASI BİR BAŞKAYDI

Konak'taki diğer önemli sinema salonu insanları daha Kemeraltı girişinde, Anafartalar Caddesi üzerindeki OS-KA Pasajı'nda karşılayan, ilçenin adını taşımakla haklı bir gurura da sahip olan Konak Sineması'ydı. Kemeraltı'ndaki diğer sinemalara göre biraz daha erken bir tarihte, 1956'da açılmış, fakat 1960'lara doğru depreme dayanıklı olmadığı iddiasıyla iki yıl kapalı kalmış. 1962'de tekrar hizmete açılan sinema sonraki yıllarda üç ayrı salonda hizmet vermeyi sürdürmüştü. Sinemaya ulaşmak için pasajın içinden oldukça dik merdivenleri çıkmak gerekirdi. Bu yükseliş az sonra izlenecek filmin coşkusuna ilişkin bir fragman gibiydi. Seansa biraz erken gidilirse genişçe fuayesinde oturup Kemeraltı'nda dolaşan insanları izlemenin kendine has bir tadı vardı, hele de yağmurlu kış günlerinde o salonda olmak çok başkaydı doğrusu. Bütün bu duyguların yanında tevellüdü daha eskiye uzananların bildiği gibi bu güzel sinemada kimi zaman Devekuşu Kabare gibi efsanevi tiyatro grupları oyunlar da oynanmış; Cem Karaca, Moğollar, Barış Manço, Ajda Pekkan gibi çok





İzmir Lale Sineması açılışı - 25 Eylül 1929 (Gökhan Akçura Arşivi)

değerli isimler sahne almış. Konak Sineması, 2000'lerde kapalı kaldığı yılların ardından İzmir Sinema ve Görsel Sanatlar Derneği'nin çabası ve desteğiyle tadilatтан geçerek 2011'in sonlarında açıldı, fakat tadilat sürecini yürüten firmanın alacakları için haciz memuru göndermesiyle bu girişim yarım kaldı. Ne mutlu ki 2018'de çok değerli çabalar sayesinde Nazım Hikmet Kültür Merkezi olarak yeniden açıldı, özel programlar dâhilinde film gösterimleri, tiyatro, konser gibi etkinlikleri sürdürüyor.

## ATATÜRK'ÜN 3 KEZ FİLM İZLEDİĞİ SINEMA

Konak'ta hemen hemen aynı bölgede bir başka sinema daha vardı ama ben yaşım yetmediği için orada film izlemiş şanslı insanlardan değilim. Aslında bu muhteşem binayı bilmeyen yoktur, belki orada ünlü bir operaya ya da bale gösterisine tanıklık etmişsinizdir. Evet, İzmir Devlet Opera ve Balesi'ne ait Elhamra Sahnesi'nden bahsediyorum. Burası, üzerinde bulunduğu caddeden de anlaşılacağı gibi 1912'de kurulan İzmir Milli Kütüphanesi'ne ait. Kimi kaynaklarda İstiklâl Mahkemelerindeki bazı duruşmalar için kullanıldığı da belirtilen bu salon, kütüphaneye maddi destek sağlamak için 1926'da açılmış. Neo-klasik Türk Mimarisinin öncülerinden Mimar Tahsin Sermet Bey tarafından tasarlanan ve önünden geçtiğinizde sizi Cumhuriyet'in ilk yıllarına götüren bu bina, bir dönemki işletmecisinden dolayı Elhamra Sineması olarak anılsa da daha çok Milli Sinema adıyla bilinirmiş. 840 kişilik salonu ve 120 metrekarelik sahnesiyle döneminin en büyük ve konforlu sineması. İlk sesli film sayılan The Jazz Singer'ın (1929) İzmir'deki ilk gösterimi de bu salonda yapılmış. Kaynaklarda yer alan bilgilere göre Atatürk bu sinemada yer alan özel bir locada üç kez film izlemiştir. Bu müthiş yapı, 1978'e dek sinema olarak hizmet vermeyi sürdürmüştür. Bina, İzmir Devlet Opera ve Balesi için 1980'de Kültür Bakanlığı tarafından kiralanıp restore edilmiş, parter, balkon ve localarda koltuklar dışında bir değişiklik yapılmamıştır. Ancak izin alınarak perde ve sahne kısmı opera oynanmasına olanak kılacak şekilde derinlik kazandırılmış, orkestra çukuru açılmış, sofita yapılmıştır. Sinemanın gişe bölümü günümüzde de operanın gişesi olarak kullanılmaktadır. Kentin belleğinde gezinmek isteyenler bu harika salonda bir opera yapıtı ya da sahne gösterisi izlerken Milli Sinema'nın eski günlerini, salonun zamanları aşan tasarımının da yardımıyla hayal etmekte zorlanmayacaklardır.



“Büyükşehir Belediyemizin bu konuda çalışmaları var. Geçen yıl Tarihi Bıçakçı Han’ı restore ederek Yıldız Sineması’na ve İzmir’in sinema tarihine ait nadide parçaları sergilemişlerdi, bir de Yıldız Sineması’yla ilgili yeniden film gösterimlerinin de yapılacağı bir sinema müzesi kurulması gündemde.”

## SİNEMA MÜZESİ GÜNDEMDE

Tabii Konak ve civarındaki sinemalar bu en ünlü ve temel salonlarla sınırlı değildi. Tarihi Agora bölgesine yakın, Basmane’de, İkiçeşmelik tarafında hatta Eşrefpaşa’da bir dönem özellikle yazlık olmak üzere onlarca irili ufaklı sinema salonu mevcuttu. Bunlar arasında en önemli sinemalardan biri Kapılar’daki Yıldız Sinemasıydı. Önceleri yazlık sinema olan, 1953’te kapalı hâle getirilen bir büyük sinema. Hem de düşünsenize üstü açılabilir. İyi ki tarihçiler not düşmüş, 1954’te Raj Kapoor’un efsanesi Avare (Awaraa, 1951) ilk kez burada gösterime girmiş ve haftalarca kapalı gişe oynamış. Çok beğenilince Türkiye’nin her yerinden filmi ister olmuşlar. Yazlık ki sinemanın akıbeti değişmemiş, bir dönem açık saçık filmlere mahkûm kalan bu özel mekân sonrasında kapalı spor kompleksi olarak çalışmaya devam etmiş. Ne ki Büyükşehir Belediyemizin bu konuda çalışmaları var. Geçen yıl Tarihi Bıçakçı Han’ı restore ederek Yıldız Sineması’na ve İzmir’in sinema tarihine ait nadide parçaları sergilemişlerdi, bir de Yıldız Sineması’yla ilgili yeniden film gösterimlerinin de yapılacağı bir sinema müzesi kurulması gündemde. Bu sevindirici gelişmenin olumlu sonuçlarını büyük bir heyecanla bekliyoruz.

## TUVALETİ DENİZ GÖREN SİNEMA

1910’lardan İzmir’in işgaline kadar bulunduğu semtin adıyla İrgat Pazarı olarak anılan Mezarlıkbaşı’ndaki 800 koltuklu İnci Sineması da 1930’lara kadar birkaç kez el değiştirmiş ve adı Asri Sinema olmuş. Döneminde kapalı gişe oynayan ve haftalarca konuşulan Ateşten Gömlek (1923) bu sinemada İzmirliyle buluşmuş. Fevzi paşa Bulvarı’ndaki 1080 koltuklu dev İkbâl Sineması da bölgenin önemli sinemalarından biri. 18 Nisan 1966 günü yangın geçirmiş. Büyük zayıyata uğrayan sinema o yılın ölçülerıyla dört milyon lira değerindeymiş. İkiçeşmelik’te 1982’de kapanan, önceki adı Tan Sineması olan İmren Sineması, bir dönem Kurtuluş Savaşı İzmir ayağının planlarının yapıldığı karargâh olarak da kullanılmış. Eşrefpaşa’dan Kadifekale’ye inerken yol üzerindeki büyük Şenocak Sineması, 2012’de binası yıkılan Ferah Sineması yine bu bölgede anılması gereken salonlar. Bu arada biraz daha ileri gidip Karataş’a uzandığımızda ilginç bir sinema daha ekleniyor listemize: Site Sineması, tuvaletleri deniz gören İzmir’deki tek sinemaymış. 1970’lerde bu sinemada da bir yangın çı-



İkbâl Sineması Yangını



“Devir değişiyor, sinemanın sokakla kurduğu ilişki özellikle son yirmi yılda kopup gidiyor. Yine de bütün bunlara rağmen kapısı sokağa açılan sinemalar arasında biri var ki AVM’lerin yarattığı yozlaşmış tüketim kültürüne ve bu kültürün körüklediği hırs küpü sinema işletmeciliğine direniyor; Karaca Sineması 1968’de başlayan macerasını yılmadan sürdürüyor.”



kar. Yangın reflektörlerin sinema perdesini tutuşturmasıyla başlamış ve itfaiyenin hemen gelmesine rağmen bir saat içinde salonu küle çevirmiş.

## HER ŞEYE RAĞMEN 'KARACA' VAR

Sadece Konak'ta değil İzmir'in her noktasında hem gerçek hem de mecazi yangınlarla bu ve benzeri ne çok sinema kaybettik. Alsancak'ta İzmir Sineması, Mersinli'de Kocakıran Sineması, Bornova'da Hayat Sineması, Buca'da İstasyon yakınındaki Şan Sineması, Üçkuyular'da Bahar Sineması, İkiçeşmelik'te Yeni Sinema, Lale ve Saray Sinemaları, Karşıyaka'da İskelenin tam karşısındaki Melek Sineması, Karşıyaka Tren istasyonu civarında Hayal Sineması ve adı sonradan Deniz sineması olan Elif Sineması, şimdilerde Ragıp Haykır Sahnesi olarak bilinen yerde bir zamanlar nefis filmlerin izlendiği Efes Sineması, Küçükalyalı'da Köşk, Güzelyalı As gibi daha pek çok sinema salonu artık yalnızca o günleri yaşamış belleklerde yer alıyor. Devir değişiyor, sinemanın sokakla kurduğu ilişki özellikle son yirmi yılda kopup gidiyor. Yine de bütün bunlara rağmen kapısı sokağa açılan sinemalar arasında biri var ki AVM'lerin yarattığı yozlaşmış tüketim kültürüne ve bu kültürün körüklediği hırs küpü sinema işletmeciliğine direniyor, son yirmi yıldır özellikle de tam bir sinema âşığı olan Serdar Arslan'ın değerli çabalarıyla mücadeleye devam ediyor. İzmir'de özellikle de bağımsız sinemayı takip edenlerin çok iyi bildiği gibi Konak'la Alsancak ara-

sında bir köprü gibi duran Karaca Sineması

1968'de başlayan macerasını yılmadan sürdürüyor. Onca engele, soruna ve ka-

pitalist tüketim tercihlerinin insanları eski sinemalardan koparmak için ürettiği yöntemlere karşın, zaman zaman kapanma tehlikeleri yaşasa da Karaca, sinemanın birleştirici gücüne inanıyor. Çocukluğu, gençliği İzmir'in eski salonlarında geçmiş kişiler için bu salon çok önemli. Bu yüzden bu yazıyı mutlaka onunla bitirmek lazımdı. Hem kentimizde (Batı Sineması'yla birlikte) yaşayan son sinema olduğu için hem de mücadelesi ve duruşuyla bu kentin sinema belleğinin sürdürülmesinde hepimize umut verdiği için. Dilerim yerel yönetimler - geç kalındığı için neredeyse tüm salonları kaybetmiş olsak da- Batı dünyasında olduğu gibi tarihsel öneme sahip bağımsız salonları yeniden yaşama katacak önlemler alırlar. Çünkü kentlerin ruhu yeni kuşaklarla birlikte ancak kültür-sanat üretimi içinde var olmayı sürdürür.

### YARARLANILAN KAYNAKLAR:

*İzmir'i İzmir Yapan Adlar*, Yaşar Ürük, İzmir Büyükşehir Kitaplığı Dizisi, İzmir, 2008

*Tarih İçinde İzmir Sinemaları*, Oğuz Makal, Güzel Sanatlar Eğitim ve Kültür Vakfı Yayınları, İzmir, 1999





# 35 SORUDA ÜNAL ERSÖZLÜ:

## İnsanın özel mülkiyet tutkusunu, **sevgiyle** değiştirmek isterdim

*İzmir'in özgürlük  
duygusunu seviyorum.*



### **1** Kendinizi huzurlu hissettiğiniz bir yer söyler misiniz?

Koşulsuz tüm deniz kıyıları ve dalga sesleri bana hep huzur verir.

### **2** Sevdiğiniz birini Ege'de ağrılayacak olsanız nereye götürürdünüz?

Karaburun ya da Bodrum'a götürmek isterdim.

### **3** İzmir'in en sevdiğiniz özelliği nedir?

Şehrimin en sevdiğim özelliği insana verdiği 'özgürlük' duygusu.

### **4** İzmir'in en sevmediğiniz özelliği nedir?

Her Akdeniz kentinde olduğu gibi insanların birbirleri hakkında fazla konuşması. Özetle; dedikodu.

### **5** İlham aldığınız kimse var mı?

Babam Sami Ersöz, Nazım Hikmet, Can Yücel, Mina Urgan, eşim Efsun en çok ilham aldıklarım.

### **6** Favori sanatçınız kim?

Sanatının hakkını veren tümü değerli sanatçılar favorim.

### **7** Hatırladığınız en kötü anınız nedir?

Tam 21 yaşımdayken karşılaştığım 12 Eylül Askeri Darbesi.

### **8** Defalarca izleyebileceğiniz film/filmler var mı?

Angelopoulos'un Ağlayan Çayır'ı ve François Ozon'un tüm filmleri.

### **9** En son hangi kitapları okudunuz?

Uyur İdik Uyardılar (Irene Melikoff Demos Yayınları), Yıldızların Örtüsü Yoktur (Marcus Aurelius, Yapı Kredi Yayınları), Bütün Şiirleri (Turgay Fişekçi, Sözcükler)

# Üniversite yıllarımda 12 Eylül Askeri Darbesi sırasında, 4 yıla yakın siyasi tutuklu ve hükümlü olarak kaldım.

## 10 Hayvan besliyor musunuz? Size neler hissettiriyorlar?

Evde birlikte yaşamı paylaştığımız dört kedi dostumuz var. Koşulsuz sevgiyi hissettiriyorlar.

## 11 Uzun romanlar mı kısa öyküler mi?

Uzun romanlar.

## 12 Köşe yazılarını takip ediyor musunuz?

Artık tamamen seçerek takip ediyorum.

## 13 Kötü bir özelliğinizi söyler misiniz?

Bazen özellikle başkalarının belirlediği koşullarda zamanın verimsiz geçmesi karşısında hiçbir şey yapamamak.

## 14 Parasız kaldığınız oldu mu?

Hem de çok fazla.

## 15 Başınız hiç kanunlarla belaya girdi mi?

Üniversite yıllarımda 12 Eylül Askeri Darbesi sırasında, daha sonrasında Özal'ın kaldırdığı 141/142. maddelerden yargılanarak 4 yıla yakın siyasi tutuklu ve hükümlü olarak kaldım. Bana göre olmasa da günün kanunlarına göre bir bela sayılırdı.

## 16 Okulu neden severdiniz veya sevmezdiniz?

Okullarımı her zaman yeni şeyler öğrendiğim ve yeni insanlar tanıdığım için sevdim.

## 17 Bağımlılıklarınız var mı?

İnsan sevgisi, şiiir ve kırmızı şarap.

## 18 En sevdiğiniz yemek nedir?

Kuru fasulye ve anne köftesi.

## 19 En büyük korkunuz nedir?

Sevdiklerime veda edemeden ölmek.

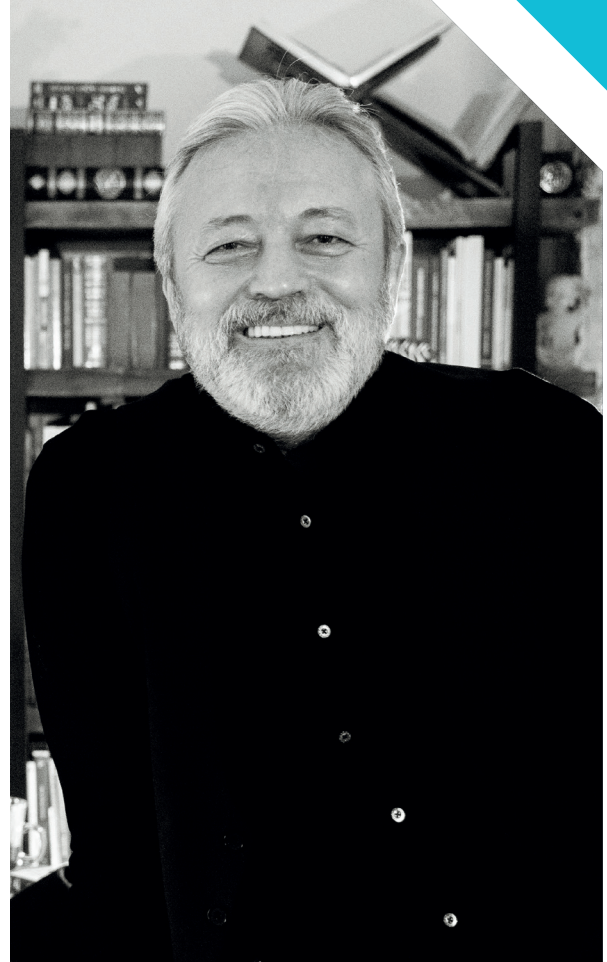
## 20 Gün içerisinde en çok neye zaman ayırıyorsunuz?

İnsanlarla uğraşmaya, sorun çözmeye.

## 21 Takip ettiğiniz dergiler/gazeteler hangileridir?

Cumhuriyet, İz Gazete, Oksijen, Dokuz Eylül, Birgün ve BBC Türkçe, Duvar, T24 gibi internet gazeteleri.

## 22 Sosyal medyada takip etmeyi sevdiğiniz ya da önemsedığınız hesaplar var mı?



Popüler hesaplar dışında instagram ve facebook üzerinden dostlarımla hesaplarını takip etmeyi seviyorum.

## 23 Başka bir çağda dünyaya gelme şansınız olsaydı ne seçim yapardınız?

Olduğum aynı insana, sadece eklemek istediklerimi katarak gelmeyi seçerdim.

## 24 Dünyadan ümidiniz var mı?

Yaşamın anlamını ayakta tutmak için, insandan ve dünyadan yana ümidimi hiç kesmiyorum.

## 25 Memleket nasıl kurtulur?

"Ne olacak bu memleketin hali?" diye diye, kurtulacak bir gün elbette.

## 26 Dünya'da neyi değiştirmek isterdiniz?

İnsanın özel mülkiyet tutkusunu, sadece sevgiyle değiştirmek isterdim.



### 27 İzmir'i yönetseydiniz ilk neyi değiştirdiniz?

Önce gündelik kısır siyasetten arındırılmış bir İzmir Koalisyonu kurardım.

### 28 Tam 35 mi, 35 buçuk mu?

Ben her ikisine de aidiyet duyuyorum.

### 29 Yüklü miktarda kaybolmuş para bulsanız ne yaparsınız?

Bulabilirsem sahibine, bulamazsam en yakın adli noktaya teslim ederdim.

### 30 Şanslı mısınız yoksa şanssız mı?

Hayat sınavlarla doludur. Bazen ilk bakışta şanssızlık olarak görülebilen durum, sonrasında insan için şansa dönüşebilir, yani her iki kavram da göreceli.

### 31 En beğendiğiniz fotoğrafınız hangisi?

Herkesin en beğendiği üzerinde, ortak akıl ile uzlaşıyorum.

### 32 Bizimle bir çocukluk fotoğrafınızı paylaşır mısınız?

Elbette paylaşırım.

Yaşamın anlamını ayakta tutmak için, insandan ve dünyadan yana ümidimi hiç kesmiyorum.



Ünal Ersöz, babası Sami Ersöz ile birlikte.

### 33 En sevdiğiniz kelime?

Aşk.

### 34 En nefret ettiğiniz kelime?

Nefret.

### 35 Yaşamınızdaki son sözünüz bu olacak olsa ne demek isterdiniz?

Severek yaşadım.

Sanatının hakkını veren tüm değerli sanatçılar favorim.



**Bülent  
Kepenek**

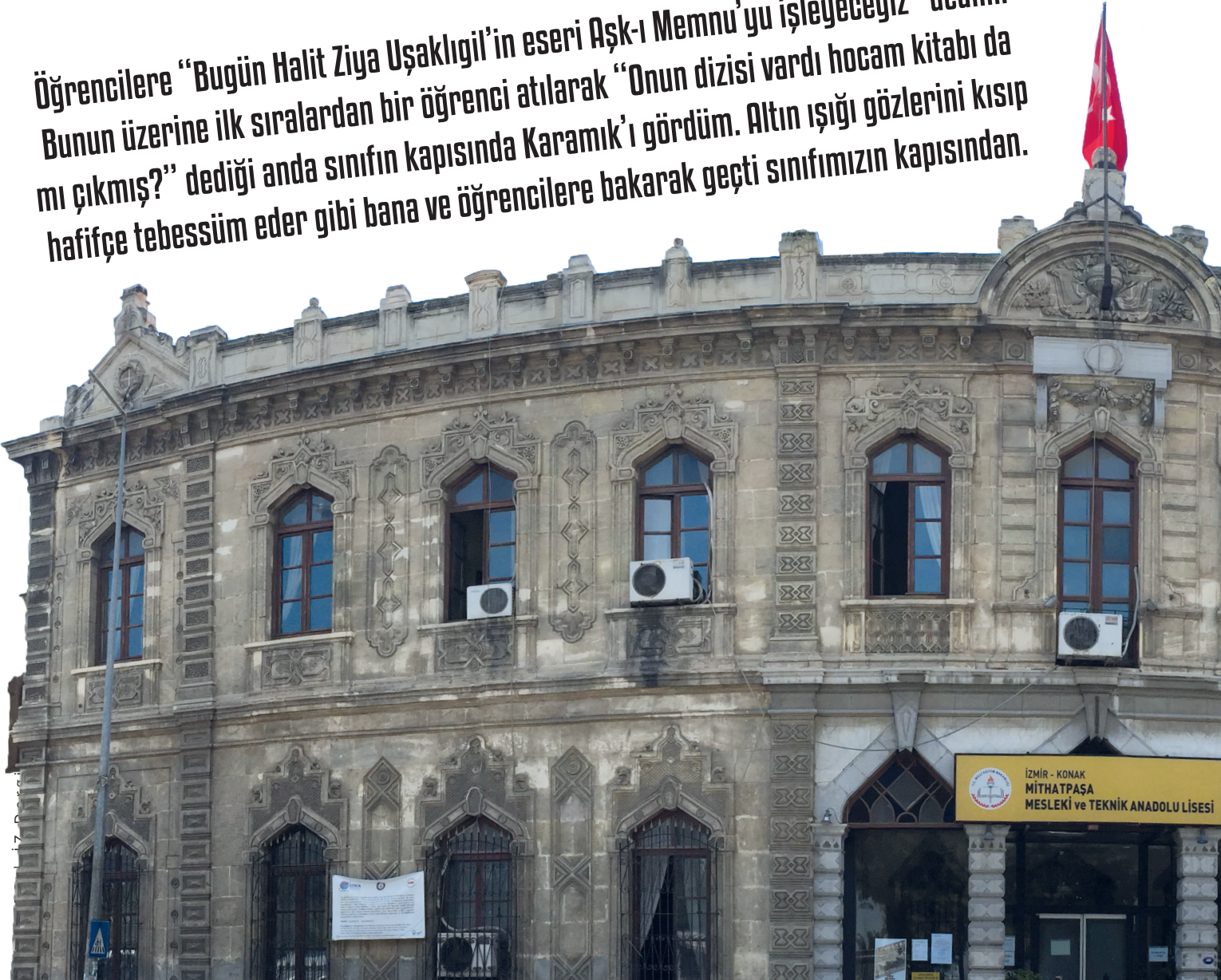
*Edebiyat Öğretmeni*

*bkepenek82@hotmail.com*

# *Karamık'ın*

# Tebessümü

Öğrencilere “Bugün Halit Ziya Uşaklıgil’in eseri Aşk-ı Memnu’yu işleyeceğiz” dedim. Bunun üzerine ilk sıralardan bir öğrenci atılarak “Onun dizisi vardı hocam kitabı da mı çıkmış?” dediği anda sınıfın kapısında Karamık’ı gördüm. Altın ışığı gözlerini kısıp hafifçe tebessüm eder gibi bana ve öğrencilere bakarak geçti sınıfımızın kapısından.



İZMİR - KONAK  
MİTHATPAŞA  
MESLEKİ ve TEKNİK ANADOLU LİSESİ





Uykusuz geçen bir gecenin yarattığı gerginlik ve sinirle kalkmışım o gün yataktan. Haftanın son günü olmasına rağmen nöbet günüm olduktan sonra cumalar benim için maviden siyaha dönmüştü. Nasıl olsa uyandım biraz deniz havası alayım okulun önünde diyerek evden biraz erken çıktım. İzmir körfezine açılan kapısının önünde bir taraftan denizi izleyip bir taraftan termosumdaki kahvemi yudumlarken, serin esen sabah yeli içimi hafifçe ürpertince okulun içine girmeye karar verdim.

Okula girdiğimde etrafta in cin top oynuyordu. Belki de bu yüzden daha önce fark etmediğim birçok ayrıntı beni avucuna alıverdi. 150 yıllık tarihe sahip bu muhteşem yapının güzelliğini ilk defa bu kadar net görüyordum. İnce taş işçiliği, tavan süslemeleri, vitraylar, duvarlarda ve dolaplarda okulun ihtişamlı geçmişini bugüne taşıyan birçok fotoğraf, belge, obje... Kim bilir kimler geçmişti şu an önünde durduğum bu kapıdan. En başta Atatürk... İki kez ziyaret etmişli lisemizi. Yüzbinlerce öğrenci girip çıkmıştı kuruluşundan bugüne kadar. Onların her biriyle aynı kapıdan girip aynı sınıflarda ders işlemek çok garip ve güzel bir duyguydu. Kafamın içinde bu hayallerle etrafıma bakılırken birden ayaklarıma bir şeyin

sürtündüğü hissettim. Biraz da irkilerek bakınca okulumuzun iki güzel kedisinden birisi olan Karamık'ı ayaklarımda gezinirken gördüm. Belli ki acıkmıştı. Bir süre miyavlayıp etrafımda dolaştıktan sonra benden bir fayda gelmeyeceğini anlamış olacak ki öğretmenler odasına doğru uzaklaştı. Peşinden öğretmenler odasına girdiğimde ise Karamık'ı göremedim. Oysa ki niyetim birazcık sevip onunla oynamaktı. Odaya göz gezdirip Karamık'ı ararken birden öğretmen dolaplarının ardından bir ses duydum.

"Sabah-ı şerifleriniz hayrolsun muallim bey."

Rahatsız edecek derecede Osmanlıca kelimeler içeren bu selama biraz da ters bir ifadeyle "Günaydın hocam" diyerek cevap verdim. Ben de eski kelime kullanmayı severdim ama bu kadarı da biraz fazlaydı. Gerçi üniversitede kendilerini anlayabilmek için Osmanlıca-Türkçe sözlük taşımamız gereken hocalarımızdan dolayı aşınaydım bu duruma. Yine onların etkisiyle yüz yıl önce cenaze namazı kılınan aruz vezniyle şiir yazan öğrenci arkadaşlarımız da vardı. O yüzden çok da garipsemedim sonradan edebiyat öğretmenini olduğunu söyleyen bu öğretmenin selamlaşma tarzını. Zaten üzerindeki kıyafet de epey eski modaydı. Okula yeni geldiğim

**150 yıllık tarihe sahip bu muhteşem yapının güzelliğini ilk defa bu kadar net görüyordum. İnce taş işçiliği, tavan süslemeleri, vitraylar, duvarlarda ve dolaplarda okulun ihtişamlı geçmişini bugüne taşıyan birçok fotoğraf, belge, obje... Kim bilir kimler geçmişti şu an önünde durduğum bu kapıdan. En başta Atatürk... İki kez ziyaret etmişli lisemizi.**

# Şaşkınlıktan küçük dilimi yutacaktım. Karşımdaki resmen Türk Edebiyatı'nın büyük ustası, Mai ve Siyah ile Aşk-ı Memnu gibi dev eserlerin sahibi Halit Ziya Uşaklıgil'di. Okulumuzun ilk edebiyat öğretmenlerinden birisi olduğunu biliyordum ama bu neredeyse 150 yıl önceydi.

için henüz tanışmadığım öğretmenlerden birisi olduğunu düşünerek sohbeti ilerletmek adına ismini sordum. İsmi Ziya'ydı. Okulun hemen yakınlarındaki bir köşkte yaşadığını söyleyince merakım iyice arttı. Bir köşkte yaşayan, eski moda da olsa üstü başı temiz, son derece kibar bir öğretmen. Pek alışıldık bir profil değildi doğrusu. Bazı özel okullarda Fransızca öğretmenliği de yaptığını ama ücretler düşük olduğu için devlet okulundan çalışmaya karar verdiğini anlattı. Zenginlikten fakirliğe düşmüş bir ailenin ferdi olduğu belliydi. Amcasının yanında kendi deyimiyile "amcazadeleriyle" birlikte yaşadığını

ğini aslen Uşaklı olduklarını, özellikle amcasının kızı Latife'yle çok iyi anlaşmalarını söyleyerek beni de bir gün köşklerine davet etti. Hem konuşma tarzı hem de kılığı kıyafeti epey ilginç bu öğretmenle sohbet etmek keyifliydi ama nöbet yerime gitmem gerektiğini anladığından olsa gerek "Talebeleri bekletmeyelim muallim bey" diyerek öğretmenler odasının kapısına yöneldi. Tam o anda elinin altındaki kitapların da Osmanlıca olduğunu gördüm. Üniversiteden sonra tekrar etmediğim için unuttuğum kötü Osmanlıca zar zor Aşk-ı Memnu yazısını okuyabildim. Gözlerim fal taşı gibi açıldı. Çünkü Aşk-ı Memnu'nun Osmanlıca el yazılı matbu baskısı resmen hazine gibi bir şeydi. "Hocam nerden buldunuz bu baskıyı?" diye sorunca. "Bulmak mı?" diyerek şaşkın gözlerle bana baktı. "Yeni nihayete erdirdiğim kitabım bu muallim bey henüz baskıya vermedim. Önce Hazine-i Evrak dergisinde tefrika edeceğim malum kitap neşretmek bu günlerde ziyadesiyle pahalı" diye söylenerek odayı terk etti. Şaşkınlıktan küçük dilimi yutacaktım. Karşımdaki resmen Türk Edebiyatı'nın büyük ustası, Mai ve Siyah ile Aşk-ı Memnu gibi dev eserlerin sahibi Halit Ziya Uşaklıgil'di. Okulumuzun ilk edebiyat öğretmenlerinden birisi olduğunu biliyordum ama bu neredeyse 150 yıl önceydi. Şaşkınlığı üzerimden atar atmaz kapıya atılıp peşinden koşarak koridora çıktım ama ortada kimsecikler yoktu. Sadece kömür karası tüyleleriyle Karamık sallana sallana merdivenlerden üst kata doğru çıkıyordu. Çok geçmeden öğrenciler okula gelmeye başlamışlardı ama ben hâlâ yaşadığım olayın şokundaydım. Öğretmenler zili çalıp sınıfa girdiğimde yaşadığım olayın da etkisiyle öğrencilere "Bugün Halit Ziya Uşaklıgil'in eseri Aşk-ı Memnu'yu işleyeceğiz" dedim. Bunun üzerine ilk sıralardan bir öğrenci atılarak "Onun dizisi vardı hocam kitabı da mı çıkmış?" dediği anda sınıfın kapısında Karamık'ı gördüm. Altın ışığı gözlerini kısıp hafifçe tebessüm eder gibi bana ve öğrencilere bakarak geçti sınıfımızın kapısından.



Halit Ziya Uşaklıgil



# başdaş<sup>®</sup>

market

## Aradığınız Tüm Ürünler Başdaş Online ile Kapınızda



[www.basdasonline.com](http://www.basdasonline.com)



## Bir Tıkla En Tazesini Kapınızda

Müşteri Hizmetleri:  
444 99 47



Hemen İndir



FATİH MAH. 1209 SK. NO : 2 SARNIÇ - GAZİEMİR / İZMİR  
[info@basdasmarket.com](mailto:info@basdasmarket.com)



[basdasmarket](https://www.basdasmarket.com)

[www.basdasmarket.com](http://www.basdasmarket.com)

“İÇİMİZDE SANAT VAR”



TÜRKİYE'NİN  
EN BÜYÜK SANAT GALERİSİ

**FOLKART**  
GALLERY