

**İZ**  
**DERGİ**

İZMİR'İN DERGİSİ / TEMMUZ 2022 / SAYI: 65 / FİYAT: 30 TL

# HOMEROS

## İzmir'e geri döndü



**Serdar Sandal:**  
Bayraklı'nın  
potansiyeli  
yükseliyor



**Ateş İlyas Başsoy:**  
Bayraklı'da  
oy sıçraması  
yaşanacak



**Adonis:**  
Şiir, insanlığın  
ilk yaratıcı  
enerjisi







BAYRAKLI  
ŞUBEMİZ  
İLE  
HİZMETİNİZDEYİZ



**Evden/İşyerinden  
örnek alma**

Siz yorulmayın, biz size gelelim! Laboratuvar testleri için örnek alma süreci, uygun koşullarda, kısa bir zaman diliminde, deneyimli personelimiz tarafından gerçekleştirilir.



**Bebek/Çocuk  
Kan Alma**

Türkiye'nin ilk ve tek bebek dostu laboratuvarı BIOLAB'da bebek ve çocuklardan kan alırken Özel kan alma sistemleri uygulanır ve yaş ortalamasına uygun olan hacimdeki tüpler kullanılır.



**Özel Test  
Panelleri**

Obezite- Diyabet- Cinsel Yolla Bulaşan Hastalıklar- Alerji- Çölyak- Anemi- Tiroid- Romatizma- Kemik Sağlığı- Menopoz ve Hassas Anne Paneli gibi Özel test panellerimizle sağlık taraması yapılır.



**Check-Up**

Kurumsal ve bireysel check-up hizmetlerimiz ile hizmetinizdeyiz. Bu hizmetler iş yerimizde verilebildiği gibi bir gün önceden talep halinde iş yerinize gelerek yapılabilmektedir.



1994 yılında Mikrobiyoloji Laboratuvarı olarak Alsancak'ta hizmet vermeye başlayan Biolab Laboratuvarlar Grubu, Bayraklı Şubesi ile de klinisyenler için güvenilir çözüm ortağı olmanın haklı gururunu taşımaya devam ediyor.

Mansuroğlu Mahallesi B Blok 1593/1. Sokak Zemin Kat No:4 Lider Centrio Plaza Bayraklı / İZMİR  
0232 464 91 91-90 0530 094 67 91 biolabsantral  
0232 463 95 45 info@biolabLtd.com.tr

# 'BASİT KİMLİKLERLE GELECEĞİ İNŞA EDEMİYİZ'

Başlıktaki bu söz, Bayraklı'nın öğretmen Belediye Başkanı Serdar Sandal'a ait...

Matematik öğretmeni olarak, Bayraklı'nın hesabını kitabını doğru yapan başkan, bir tarih öğretmeni, bir edebiyat öğretmeni gibi de bu yönetim anlayışına derinlik katarak geleceği inşa etme hayali kuruyor.

Bayraklı Belediyesi'nin düzenlediği Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali'nin birincisi gerçekleşti. Onlarca önemli isim, Bayraklı'da geçmişten aldıkları mirasla geleceğe not düşme gayretinde oldu.

Yaşar Aksoy "Homeros, kendinden önceki destanların bir sentezi, kendinden sonraki destanların yaratıcısıdır" dedi. Belki de Homeros o yüzden Bayraklı'ya dönmeliydi.

Yine dergimizde okursunuz... İletişimci yazar Ateş İlyas Başsoy, "Kendisi de bir eğitimci olan Serdar Sandal, Bayraklı'nın uçsuz bucaksız 'arka sıralarına' Avrupa standartlarında eğitim olanakları getirmek için seferber olmuş. Bu satırları okuyanlar, yazdıklarını bizzat o semtlerde gezerek ve halkla konuşarak doğrulayabilir. Sandal hem kendi vizyonuna hem de Soyer'in 'arka sıralar' mottosuna

uygun olarak yoksul semtlere eğiliyor" diye yazdı.

"Binlerce yıllık tarihimizi bir tarafa bırakarak sadece basit kimlikler üzerinden yarını inşa edebilme şansımız yok. İşte Homeros festivali bu yüzden önemli... Festivalimiz bir sonraki süreçte de güçlenerek devam edecek" diyen Başkan Sandal, nereden başlayıp, nereye varacağını yeniden yeniden gösterdi bu festivalle.

Elinizdeki sayı, 'söz uçmasın' diye kayda geçmek için hazırlandı.

Keyifle okumanız, uzun yıllar saklamanız dileğiyle...



Ümit Kartal



**İMTİYAZ SAHİBİ**  
Ege İz Gazete  
Basın Yayın  
Reklamcılık  
San. ve Tic. A.Ş. adına  
Ümit Kartal

**İZ MEDYA**  
Yayıncı  
Koordinatörü  
Murat Atilla

**Yazı İşleri Müdürü  
(Sorumlu)**  
Yağız Barut

**Genel Koordinatör**  
Özgür Coşkun

**Reklam Sorumlusu**  
İbrahim Yoğurtçu

**Haber Müdürü**  
Şermin Çolak

**HABER MERKEZİ**  
Nil Kahramanoğlu  
Gizem Taban  
Bilge Can Ünbal Yılmaz  
Duygu Kaya

**GRAFİK**  
Ömer Dinç

**HUKUK DANIŞMANI**  
Av. Pınar Gürsoy Kılıç

**Yönetim Yeri Adresi**  
Akdeniz Mahallesi,  
Akdeniz Caddesi,  
Akdeniz İş Merkezi,  
No:5 Kat:3 Daire: 306  
Konak-İzmir

**TELEFON**  
0232 483 05 85

**E-MAİL**  
izgazete@gmail.com

**SAYI:** 65  
**FİYAT:** 30 TL

**BASIM TARİHİ**  
13.07.2022

**BASIM YERİ**  
ENKİ MATBAACILIK  
Tuna Mah. Sanat Cad. No:41  
Çamdibi – Bornova / İzmir  
Sertifika No: 35787  
0232 469 51 00

**ABONELİK İÇİN  
İBAN NO**  
TR38 0001 0009 8327  
9763 2550 01  
Ziraat Bankası  
Ümit Kartal

**ISSN**  
2548-0197

**Yazıların sorumluluğu  
yazarlarına aittir.**

Haberler: Gizem Taban



# BAYRAKLI'NIN

## POTANSİYELİ

### DAHA DA YÜKSELECEK



“Bayraklı, her alanda ilkleri gerçekleştiren bir ilçe olmaya başladı. Ve inanıyorum ki bu potansiyelimiz daha üst seviyelere de çıkacak. Çünkü bizim pırıl pırıl gençlerimiz, üretken, heyecanlı ve kentle ilgili sorumluluk taşıyan yurttaşlarımız var. Onlarla gurur duyuyorum, onları çok seviyorum. Hep beraber bu kenti daha yaşanabilir daha mutlu hale getireceğiz.”

**B**ayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal, görevde olduğu 3 yılı İz Dergi'ye özetledi. Deprem süreci ve ekonomik krizin etkilerine dair değerlendirmelerde bulunan Sandal, ikinci dönem adaylık düşünüp düşünmediğine dair soruyu da yanıtladı. Ayrım yapmaksızın hizmet ettiklerini belirten Sandal, ilçenin potansiyelinin daha da yükseleceğini vurguladı.

#### 'MALİ DİSİPLİN SAYESİNDE'

Bayraklı'nın pandemi, ekonomik kriz ve depremin gölgesinde geçen 3 yılını değerlendiren Belediye Başkanı Serdar Sandal, "Pandemi, en çok Bayraklı'yı etkileyen deprem ve hepimizi kökten etkileyen ekonomik kriz... Üçü de aslında başlı başına çok ciddi sorunlar ve bunları atlatmak kolay değil. Biz Bayraklı Belediyesi olarak 430 milyon liralık gelir bütçesi yaptık, bu gelir bütçesinin o günkü kur karşılığı yaklaşık 52 milyon dolar. Bugünkü dolar kuruna uyarladığımızda, bu rakam 30 milyon doların altına düşüyor. Gider bütçemiz 52 milyon dolardı, o da 60 milyon dolara çıktı. Bu süreci idare etmek sanıldığı kadar kolay değil. Peki, Bayraklı Belediyesi'nin geçmiş ekonomik durumundan bugüne gelmesini ve bugün ayakta durmasını, herhangi personele borcu olmamasını, ücretleri zamanında yatırıyor olmasını, temel belediye hizmetlerinden fire vermemesini, vatandaşın gelen talepleri karşılmasını neye borçluyuz? Mali disipline borçluyuz" diye konuştu.

Başkan Sandal, borçlu bir belediye devralmasıyla ilgili de konuştu. Sandal, "Bütün belediyeler borçludur. Burada önemli olan bizim bu borcu nasıl idare ettik ve bitir-







diğimiz... Pandemi, deprem ve ekonomik krize rağmen Bayraklı Belediyesi tek kuruş kredi çekmedi. Ama tabii, banka borçlarını ödemekten, personelin maaşını zamanında ödemekten, temel belediyeçilik hizmetlerini sürdürmekten de asla geri durmadık. Dediğim gibi bunu yapabilmemizin en temel koşulu mali disiplini sağlamak” dedi.

## 'HIÇ YALNIZ BIRAKMADILAR'

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) desteğinin Bayraklı'da fazlasıyla hissedildiğini söyleyen Sandal, "Belediyemizin başardığı işlerden bir tanesi de kimseyle kavgaya etmeden barış içerisinde hizmet sürecini yürütmek oldu. Büyükşehir'le, muhtarlarla, sivil toplumla, kamuyla barış ve uzlaşma için-deyiz. Öte yandan İBB'nin geçmiş yıllarda Bayraklı'ya yaptığı yatırımla bugünkünü kıyasladığımızda arada uçurum var. Şu ana kadar, tüm olumsuz süreçlere rağmen İBB, Bayraklı'ya 360 milyonun üzerinde yatırım yaptı. Biz Büyükşehir'in desteğini fazlasıyla görüyoruz. Deprem sürecinde tüm Türkiye'ye rol model olabilecek bir çalışma yürüttük. Enkazın kaldırılmasından çadırların kurulup kaldırılması sürecine, yurttaşlarımızın geçici konutlara yerleştirilmesinden hak kayıplarının önlenmesi için yapılan plan notlarına kadar... Bunların hepsi Türkiye'de bir ilk! Biz bu süreçteki sınavı çok başarılı bir şekilde verdik. Gücümüzü Büyükşehir'den aldık, bizi hiç yalnız bırakmadılar” açıklamalarında bulundu.



**“Pandemi, deprem ve ekonomik krize rağmen Bayraklı Belediyesi tek kuruş kredi çekmedi. Ama tabii banka borçlarını ödemekten, personelin maaşını zamanında yatırmaktan, temel belediyeçilik hizmetlerini sürdürmekten de asla geri durmadık. Bunu yapabilmemizin en temel koşulu ise mali disiplini sağlamaktı.”**

## 'ASLA AYRIM YAPMAYIZ'

Yönetim ve hizmet anlayışını da anlatan Sandal, “Belediyemiz içinde farklı siyasal görüşten, farklı yapı-lardan birçok arkadaşımız var. Hiçbir arkadaşımız, si-yasal görüşünden, kimliğinden ötürü ayrımcılığa ya da baskıya tabi tutulduğunu ya da işten çıkarıldığını söyle-yemez. Vatandaşla da aynı şekilde... Göreve geldiğim-den bu yana 'Bayraklı'da kimse yatağa aç girmeyecek' dedim. 'Bayraklı'daki bir çocuğumuzun eğitime ve öğ-retime ara verme nedeni maddi sorunlarsa biz o çocuk-ların eğitimini üstleneceğiz' dedim. Peki bunu yaparken 'Yardım edeceğim öğrencinin ailesi CHP'li olacak' diyor muyuz? Böyle bir şey asla yok. Tüm siyasi partilerden olabilir, farklı inançtan olabilir, farklı gruptan olabilir. Bu bizi ilgilendiren bir şey değil. Bayraklı'da yaşayan tüm yurttaşlarımızın başımızın üzerinde yeri var. Bizim görevimiz tüm vatandaşlarımıza yardımcı olmak ve hizmet etmek” ifadelerini kullandı.

## 'ÖLÇEK DOĞRU OLMALI'

30 Ekim İzmir Depremi'nin ardından Bayraklı için kaçınılmaz bir öneme sahip olan kentsel dönüşüm hakkında temel bakış açısını ifade eden Başkan Sandal,



“Kentsel dönüşüm işinin 3 bileşeni var; Belediye, vatan-daş ve müteahhit... Bu üçünü makul bir noktada buluş-turmadıktan sonra fantastik bir iş yapmış olursunuz. Bir yerde kentsel dönüşüm yapacaksak; yola, parka, sosyal donatı alanına ihtiyacımız var. Bunlar olmadan bu işi yapabileceğimiz şansımız yok. Burada Belediye'nin olmazsa olmazları var ve bu tartışma götürür bir nokta değil. Va-tandaş da haklı olarak 2 ya da 3 dairesi varsa, bunlara eşdeğer şeyler istiyor. Buna kısmi olarak cevap vermek lazım. Müteahhit de işi yaparken zarar etmemek istiyor. Siz vatandaş mutlu ettiğinizde müteahhit o işe girmi-yorsa burada sanal bir mutluluk olur. Müteahhidin iste-diğini verip vatandaş mutlu etmezseniz, bu iş yine ger-çekleşmez. Bütün mesele bu... Biz tabii ki vatandaştan yanayız ama burada ölçüğü doğru ayarlayamazsanız bu kez de vatandaşın hoşgörüsünü kazanmak için sanal bir gerçeklik yaratmış olursunuz. Bu da bir siyasetçi için çok doğru bir tutum değil” dedi.

## 'FERYADI DUYMADILARI'

Hükümetin depremzedelere yaşattığı mağduriyet-lere de değinen Başkan Sandal, “Kamunun, depremin ilk günlerindeki çabasına nasıl teşekkür ettiyseniz bazı eleştirilerimiz de var. Eleştirilerimizden biri; 7 proje alanın-





daki vatandaşın 8 katlı binalarını neden 5 kat yaptık? Neden 140 metrekare daireler 70 metrekareye düşürüldü? Bunu anlamış değiliz. Vatandaşlarımızın burada bir mağduriyeti var. Teslim edilen konutlarda müteahhitlerin yaptığı işlerle ilgili ciddi aksaklıklar var. Bu sorunun bir an önce çözülmesini istiyoruz. Bir diğer mevzu ise; bir iş yapılacaksa o işi yapacak insana o kaynağın verilmesi lazım. İzmir'de büyük bir afet yaşandı. Bir konutun maliyeti beliyken, bunun altında bir kredi miktarını çıkarmayı ve ekonomik krizde vatandaşın hali ortadayken mevcut faiz oranlarıyla depremzedelerin evlerini yaptırabileceklerini nasıl düşünebiliriz? Bunu da anlamıyorum. Buradan tekrar çağrı yapıyorum; lütfen evin maliyeti kadar kredi, 2 yıl ödemesiz 18 yıl vadeli ve uygun faizli krediyi depremzede yurttaşımıza verin. Buradaki asıl sorun kamunun bunu çözmemesi, vatandaşın yanında olmamasıdır... Bu bir afet! 'Başka illerde afet yaşandığında afet bölgesi ilan edilirken niye İzmir'de, Bayraklı'da bunu yapmadınız?' diye soruyoruz. Burada bir kırgınlığı da dile getiriyoruz. Eğer bu yapılsaydı, bugün belki de bu meselelerin hiçbirini tartışmayacaktık. Depremzedelerin tüm feryatları haklıdır. Ve bence hükümet de elini vicdanına koyup vatandaşın bu feryatlarını duymalıdır. Bu, bizim de talebimizdir" diye konuştu.

## 'DAYANIŞMA ADINA KRİTİK ÖNEMDEYDİ'

İzmir Depremi sürecinde ve sonrasında birlik ve dayanışma mücadelesiyle Türkiye'ye örnek olduklarını, Bayraklı'da

yaraları sarmak adına Büyükşehir'in desteğiyle önemli adımlar attıklarını ifade eden Başkan Sandal, yüzde 20 emsal artışını örnek göstererek; depremde ağır hasar alan ve sonrasında yıkılan Cumhuriyet Apartmanı'nın yeniden inşası için ilk kazmanın vurulduğunu belirtti. Cumhuriyet Apartmanı'nın temelini, çok mücadele verdikleri yüzde 20 emsal artışıyla atılmasının dayanışma ruhu açısından kritik önemde olduğunu söyleyen Sandal, bu konuda İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne ve Başkan Tunç Soyer'e de teşekkür etti.

## 'İKİNCİ DÖNEME ADAYIM'

İkinci dönem aday olup olmayacağına ilişkin soruya da yanıt veren Başkan Sandal, "Eğer bir iddianız varsa, bir kentle ilgili bir hayaliniz ve bunu gerçekleştirme idealiniz varsa ve bunun için zamana ihtiyaç varsa, tabii ki o zamanın gerektiği şeye 'evet' dersiniz. Tabii ki ikinci döneme aday olacağız. Biz, söylediğimiz işleri bitirmeden bu kentten ayrılmayacağız. Bu çok açık ve net..." dedi.

Son olarak Bayraklılara seslenen Sandal, şunları söyledi: "Her alanda ilkleri gerçekleştiren bir ilçe olmaya başladık. Ve inanıyorum ki bu potansiyelimiz daha üst seviyelere de çıkacak. Çünkü bizim pırıl pırıl gençlerimiz, üretken insanlarımız var, heyecanlı ve kentle ilgili sorumluluk taşıyan yurttaşlarımız var. Onlarla gurur duyuyorum, onları çok seviyorum. Hep beraber bu kenti daha yaşanabilir daha mutlu hale getireceğiz."

**"Bayraklı'nın en işlek merkezi konumundaki Sevgi Yolu ve bağlantılı sokaklar da baştan sona yenilenecek. Ayrıca meydana açılan cadde ve kavşaklar modernize edilecek. Smyrna ören yerinin görünürlüğü ve tanınırlığı artırılacak."**



## KENT MEYDANI DEĞER KATACAK

Bayraklı'ya büyük ve modern bir Kent Meydanı kazandırmak istediklerini, Smyrna Yeni Kent Meydanı Projesi için çalışmalarını hızlandırdıklarını ifade eden Başkan Serdar Sandal, "İzmir'in metropol bir ilçesinde bir kent meydanından söz edememek, milli bayramlarımızı sınırlı bir metrekarede kutladığımız bir alan Bayraklı'ya yakışır bir durum değil. Bayraklı, yerleşimi neredeyse yüzde 90 tamamlanmış bir bölge... Doğal olarak yeni bir alan bulamıyorsunuz, yeni bir alan yaratmak zorunda kalıyorsunuz. Biz, şu an İzmir'in en küçük kent meydanlarından birisine sahibiz ama İzmir'in en büyük kent meydanlarından birine sahip olmak için çalışıyoruz. Birileri bundan rahatsız olur, engel olur, süreci uzatırsa bilemem. Ancak Smyrna Kent Meydanı Projesi'ni Smyrna Meydanı ile Zabıta Müdürlüğü Binası'nı da kapsayan 17 bin metrekarelik alanda hayata geçireceğiz. 2 bin metrekarelik tören

alanı, modern kent mobilyaları, peyzaj düzenlemeleri, etkinlik alanları ile İzmir'in en modern kent meydanlarından birini yaratacağız. Projenin devamında, Bayraklı'nın en işlek merkezi konumundaki Sevgi Yolu ve bağlantılı sokaklar da baştan sona yenilenecek. Ayrıca meydana açılan cadde ve kavşaklar modernize edilecek. Smyrna ören yerinin görünürlüğü ve tanınırlığı artırılacak. Amaçlarımızdan biri, İzmir'e gelen turistlerin Bayraklı'yı da ziyaret etmeleri, Smyrna Höyüğüne geçmeleri, oraya geçerken Sevgi Yolu'nda yeme-içme, alışveriş ihtiyaçlarını karşılayabilmeleri yani esnafımıza da can suyu olabilmeleri... Ancak burada mesele bölgenin sit alanı olması... Bu durum, süreci oldukça uzatıyor. Çünkü projeyi yaparken her adım ilgili kurullara sorulmak zorunda kalıyor. Normal bir alanda yapılan proje ile o alanda yapılan bir proje arasında dağlar kadar fark var." diye konuştu.

## Özkanlar Pazar Yeri yeniden açılacak

2018 yılında mahkeme kararı ile kapatılan Özkanlar Pazar Yeri'nin İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin girişimleri ile yeniden hayat bulacağını söyleyen Başkan Sandal, çizimleri tamamlanan proje içerisinde pazar yerinin yanı sıra; Gençlik Merkezi, Çok Amaçlı Salon, Kreş, Dijital Kütüphane, Eğitim Merkezi ve Otopark yer alacağını kaydetti. Sandal, "Önümüzdeki aylarda temeli atılması planlanan proje, 2 bin 100 metrekare alan üzerine inşa edilecek ve zemin artı 3 kattan oluşacak. Kapatılmasının ardından vatandaşlarda büyük bir mağduriyet yaratan Özkanlar Pazar yerini, İzmir Büyükşehir Belediyemizin desteği ile yeniden hizmete açacağız. Sadece bir pazar yerini değil, çok amaçlı bir kompleksi ilçemize kazandıracacağız" dedi ve Başkan Tunç Soyer'e teşekkür etti.







## 'İzmir'in en büyük anaokulunu açtık'

Okul öncesi eğitim çalışmalarında da örnek adımlar attıklarını kaydeden Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal, belediye bünyesindeki ilk eğitim yuvası olan ve İzmir'in en büyük anaokulu olma özelliğini taşıyan Ayda Bebek Anaokulu'nun eğitim öğretime başlamasından büyük mutluluk duyduğunu söyledi. Bayraklı Eğitim Modeli (BEMO) ile kapılarını açan Ayda Bebek Anaokulu'nun Türkiye'ye örnek olacak tarzda bir eğitim anlayışını benimseyeceğini ifade eden Sandal, anaokulunda Türkiye'de ilk kez ailelerin gelir bütçesine göre ücretlendirme sistemi uygulandığını belirtti. Milli Eğitim müfredatına göre eğitim veren okulda öğretmenlerin de sınavla ve liyakate dayalı olarak görevlendirildiğini vurgulayan Sandal, Postacılar ve 75. Yıl mahallelerinde de çalışmalarını sürdürdükleri iki yeni anaokulunun yakın zamanda eğitime açılacağını müjdesini verdi.



## BASAMAK kursları ilgi görüyor

Bayraklı'da her yıl binlerce ilçe sakinini kültür-sanat kurslarında bir araya getirerek yeteneklerini geliştirme ve güzel vakit geçirme imkânı sunmaya çalıştıklarını kaydeden Başkan Serdar Sandal, bu yıl 13 branşta açtığı atölyeleri Bayraklı Sanat ve Müzik Akademisi (BASAMAK) çatısı altında topladıklarını açıkladı. 'Sanat için BASAMAK' sloganıyla yola çıkan akademinin büyük beğeni kazandığını söyleyen Sandal, "Atölyelerimizde çocuklarımızın ve gençlerimizin kişisel gelişimine katkı sağlamak istiyoruz. Yetişkinler için de hobi kursları düzenliyoruz. İnanıyoruz ki; vatandaşlarımız bu atölyelerde 'BASAMAK'ları teker teker çıkacak ve Türkiye'ye örnek olacak. Bugüne kadar gösterilen yoğun ilgi de bizi oldukça memnun ediyor. İlgilenen herkesi atölyelerimize katılmaya davet ediyoruz" dedi. BASAMAK çatısı altında açılan Herkes İçin Matematik, Gitar, Bağlama, Satranç, Piyano, Drama, Halk Dansları, 7'den 70'e Felsefe, Görsel Sanatlar, Mandolin Korosu, Keman ve İngilizce atölyeleri hem çocuklara hem de yetişkinlere eğlenme ve öğrenme imkânı sunuyor.



- Tamamı deniz manzaralı odalar
- 2500 m<sup>2</sup> SPA Merkezi
- Lüks standartlar ve tam donanımı ile Convention Center

# ON'LIVE HOTEL

www.onlivehotel.com  
0 232 724 0 600 | info@onlivehotel.com





**Ateş İlyas  
Başsoy**

*İletişimci ve yazar*

*atesilyasbassoy@gmail.com*

# ÇANKAYA GİBİ OLMAK...

2014 – 2019 döneminde İzmir ilçe belediyelerinden tanıştıklarımın tamamı (Seferihisar hariç) beni hayal kırıklığına uğratmıştı. Eminim hepsi öyle değildir, ben sadece altı yedi belediyenin hizmetlerine tanık olabildim.

2018’de, İzmir’in büyük ilçelerinden birine başkanlık eden bir beyefendiyle Ankara’da karşılaşmıştık. Masada Çankaya Belediyesi’nin hizmetlerini anlattığı hayli kalın bir kitap vardı. İzmirli başkan bu kitabın sayfalarını bir bir çevirdikten sonra bize dönüp samimi bir itirafa bulundu: “Biz hizmetlerimizi anlatan böyle bir kitap değil, tek sayfa broşür bile basamayız. Çünkü hiçbir hizmetimiz yok.”

Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen, özel sektörde yönetici olduğu zamandan beri arkadaşım olduğu için bu itirafa sevindim. Öte yandan Çankaya’nın yarı nüfusunda ve hemen hemen aynı yaşam kalitesine sahip, yine CHP’ye ait bir belediyenin dört yıl boyunca bir sayfalık broşüre basacak hizmet bile yapmamasına da üzüldüm. O dönem İstanbul’da Beylikdüzü, Büyükşehirmece, Sarıyer; Bursa’da Nilüfer, Mudanya; Eskişehir’de Odunpazarı, Antalya’da Muratpaşa ve Adana’da

Seyhan gibi belediyelerden de Çankaya gibi sevindirici haberler geliyordu. Bu ilçelerin başarısı, buldukları kentteki büyükşehir seçimlerini etkileyecek bir farkındalık yaratıyordu. Çok daha zor koşullarda, çok daha yüksek gerilim altında başka kentlerdeki ilçe belediyeleri muazzam başarılar elde ederken İzmir’de rastladığım Tunç Soyer harici tüm ilçe belediye başkanlarındaki atalet bir vatandaş olarak üzmüştü beni.

Gündem İstanbul ve Ankara’ya bölündüğü için pek yazılmadı ama 2019 seçiminde bahsettiğim ilçe belediyelerinin tamamında farklı isimler aday gösterildi İzmir’de. Büyükşehir Başkanı’nın değişmesi sancılar yaratmazmış gibi ilçelerde de köklü bir değişim oldu. İzmir çok farklı bir kadroyla göreve başladı.

Gidip geldikçe geçmiş dönemlerden iki önemli fark gördüm. Birincisi hiçbir ilçe belediye başkanı Büyükşehir Başkanı aleyhine konuşmuyordu. Buna çok sevindim. Geçmişte Aziz Kocaoğlu’na sığınıp, bir yandan da herkesin içinde Kocaoğlu hakkında ileri geri konuşan ilçe belediye başkanları, topluma çok kötü bir tablo çiziyordu. Şimdi hangi ilçe belediye başkanını görsem Soyer hakkında inanılmaz güzel sözler söylü-

**Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen, Serdar Sandal’ın başardıklarını görünce eminim gurur duyar. Birbirleriyle icraat kataloglarını paylaşıp dostça bir rekabete girerler. Bu seçimde Bayraklı gibi çalışkan ilçelerde bir oy sıçraması yaşanacak. İlçelerden gelen bu güç Büyükşehir’e, Büyükşehir’in gücü ilçelere yansıtacak.**

Kendisi de bir eğitimci olan Serdar Sandal, Bayraklı’nın uçsuz bucaksız “arka sıralarına” Avrupa standartlarında eğitim olanakları getirmek için seferber olmuş. Bu satırları okuyanlar, yazdıklarını bizzat o semtlerde gezerek ve halkla konuşarak doğrulayabilir. Sandal hem kendi vizyonuna hem de Soyer’in “arka sıralar” mottosuna uygun olarak yoksul semtlere eğiliyor.





yorlar. Benim gibi dışarıdan bakan biri için bu çok olumlu ve kritik bir değişim.

İkinci olarak tanıştığım bütün belediye başkanları görevlerini tıpkı Soyer gibi "aşkla" yapıyor. Karşıyaka, Selçuk, Seferihisar başkanları ilk aklıma gelenler...

Bir de Bayraklı var. Serdar Sandal, "Dolu Dolu 1000 Gün" adlı bir hizmet kataloğu yapmış. Görevde olduğu 1000 gün boyunca inşa edilen onlarca kreş, bakımevi, hanımevi, kadın eğitim alanları, parklar vb hizmetlerle dolu bir katalog... Tıpkı Çankaya Belediyesi'nin efsane icraat katalogları gibi her sayfası dolu, direkt somut sayısal verilerle konuşan, süs değil bilgi aktaran bir belge.

Kendisini tebrik etmek için aradığımda bana: "Ateş Hocam, biz depremle yıkılmış, depremden en büyük zararı görmüş ilçeyiz. Çok daha fazla kreş açabilir, çok daha fazla park yapabiliirdik. Bütçemizin aslan payı deprem yaralarını sarmaya gitti. Üstelik bunları mali disiplin içinde yaptık. Borç üretmedik, borçları kapattık." dedi. Yaptıklarıyla böbürlenmiyor, ulaşamadığı birileri kaldı mı diye sorguluyordu.

Tunç Soyer'in seçimdeki temel vaadi, "Arka sıralar için geliyorum" sözüydü. Deniz gören ön şeride odaklanmış bir İzmir'i Soyer kabul edemiyordu. Bu nedenle göreve geldiğinden beri hem merkez ilçelerin yoksul semtlerine, hem de daha da arkadaki kırsal bölgelere destek olmaya çalışıyor. İzmir'in en yoksul

semtlerinde çocuklar ve gençler, yeni teknolojiler, sanat, müzik ve katma değerli meslek kurslarıyla tanışıyor.

Kendisi de bir eğitimci olan Serdar Sandal, Bayraklı'nın uçsuz bucaksız "arka sıralarına" Avrupa standartlarında eğitim olanakları getirmek için seferber olmuş. Bu satırları okuyanlar, yazdıklarını bizzat o semtlerde gezerek ve halkla konuşarak doğrulayabilir. Sandal hem kendi vizyonuna hem de Soyer'in "arka sıralar" mottosuna uygun olarak yoksul semtlere eğiliyor.

Sosyal Demokrat kimliğini hiç gizlemeyen bir insanın AKP ve MHP seçmeninden bu kadar büyük oy ve onay alması benzeri sık görülen bir durum değil. Bu da benim yirmi yıldır tekrarladığım kavramı doğruluyor: "Önemli olan ne olduğun değil, ne yaptığın. Bu halkın ezici çoğunluğu, siyasi ayırım yapmaksızın, çalışan çabalayan insanlara oy verir."

Şu an yirmili yaşlarda olanlar bilmez. Eskiden sanatçıların albümleri çıkardı. Albümlerin satış sayısı, aslında bir önceki albümle ilgili olurdu. Bir önceki albüm kötüyse bir sonraki albümün satışı düşük olurdu, bir önceki albüm iyiye de bir sonraki albüm kötü bile olsa çok satardı.

2019'da İzmir köklü bir budamayla seçime girdi ve seçim puanları beklentinin altına düştü. Bunun en önemli nedeni, seçmenin "bir önceki albümü" pek beğenmemiş olması olabilir mi? Koskoca bir İzmir ilçesinin, Ankara'daki benzer yaşam düzeyinde bir ilçenin yüzde biri kadar iş yapmamış olması karşısında seçmen nasıl davranır?

Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen, Serdar Sandal'ın başardıklarını görünce eminim gurur duyar. Birbirleriyle icraat kataloglarını paylaşıp dostça bir rekabete girerler.

Bu seçimde Bayraklı gibi çalışkan ilçelerde bir oy sıçraması yaşanacak. İlçelerden gelen bu güç Büyükşehir'e, Büyükşehirin gücü ilçelere yansıyacak. Bir terslik olmazsa ilk yerel seçimde İzmirli seçmenin, özellikle arka sıralardaki gençlerin ve kadınların teşekkürlerini hep birlikte göreceğiz.



# ÜMİT KARTAL'IN İKİNCİ KİTABI RAFLARDA YERİNİ ALDI



Okurken bazen kızacak, sık sık 'Neler yaşamışız' diyerek şaşırarak ve unuttuklarınızın acısını hissedeceksiniz ama her yazının sonunda illa ki bir ümit duyacaksınız...

Üstelik başka çareniz olmadığı için değil, siz de inandığınız için o güzel günlere...

Yağız Barut



bizkitapyayin

**BİZ**  
KİTAP



*Bayraklı, İzmir'in  
kalbine dönüşecek*

**VE OKALP İYİLİKLE,  
SANATLA DOLACAK**





**Bayraklı Belediyesi tarafından bu yıl ilk kez düzenlenen Bayraklı Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali'nin açılış galasında konuşan Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal, "Evrensellik ancak bütün çağları kucaklamakla mümkündür. Bayraklı'ya, Homeros'a, edebiyata, sanata selam olsun" dedi ve Bayraklı'yı İzmir'in kalbi yapıp o kalbin içini sanat ve iyilikle dolduracaklarını söyledi.**



**B**ayraklı Belediyesi'nin bu yıl ilk kez düzenlendiği 1. Bayraklı Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali, Smyrna Bayraklı Höyüğü'ndeki görkemli gala ile başlayıp 3 gün boyunca şiirler, şarkılar, danslar ve dolu dolu geçen söyleşilerle İzmirli'lere unutulmaz anlar yaşattı.

Dünyaca ünlü Şair ve Düşünür Adonis ile Türk Edebiyatı'nın duayenlerinden Özdemir İnce'nin onur konuğu olduğu festival, 3-4-5 Haziran 2022 tarihleri arasında gerçekleşti.

Yurt içi ve yurt dışından çok sayıda sanat ve edebiyat insanının katılımıyla 3 gün süren festivalin açılış galasının genel sunumunu ise Sinema Oyuncusu Gülsen Tuncer yaptı.

Homeros'un derlediği ünlü destanlar İlyada ve Odyssea'dan bölümlerin okunduğu gala gecesinde açılış konuşmalarını İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal ve Festivalin Direktörü Tuğrul Keskin yaptı.

Festivalin gala etkinliğinde ayrıca; ünlü şairler Adonis ile Özdemir İnce, Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal'ın eşi Aylın Sandal, İzmir Büyükşehir Belediyesi CHP Grup Başkan Vekili Murat Aydın, CHP İlçe Başkanı Didem Gültekin, CHP il ve ilçe yöneticileri, belediye meclis üyeleri, muhtarlar, dünyaca ünlü şef Gürer Aykal, sanat ve edebiyat camiasından pek çok isim ve çok sayıda sivil toplum kuruluşunun temsilcisi ile siyasi partilerin yöneticileri ve davetliler yer aldı.

## ANTİK ÇAĞA AIT FIGÜRLER BÜYÜLEDİ

Etkinlik için kazı alanı baştan sona antik çağa özgü figürlerle donatıldı. Bayraklı Höyüğü'ndeki tarihi sütunlar ışıklandırılarak estetik bir görünüm kazandırıldı. Ziyaretçileri, antik dönem figürlerini anımsatan cansız mankenler karşıladı. Tarihi sütunların arasında yapılan dans gösterisi de beğeni kazandı.

## 'HOMEROS İZMİR'DİR'

"Homeros'un bu topraklarda söylediği sözler öylesine güçlüdür ki; sınırları, dilleri, inançları ve çağları aşarak insanlığın ortak değeridir" sözleriyle açılış konuşmasına başlayan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, "Tıpkı demokrasinin, felsefenin ve sanatın birçok akımının bu coğrafyada doğup bütün dünyaya yayılması gibi Homeros'un sözleri de aynı gökyüzü altında yaşayan bütün insanlar için önem taşıyor. Meles'in oğlu Homeros, kalplerimize doğayla, birbirimizle, geçmişle ve değişimle uyumu nakşetmiştir. Edebiyat sanatının tohumlarını serpererek kendinden sonrakilere ölümsüz eserler bırakmıştır. Biz, hemşerimiz Homeros gibi büyük bir ustadan aldığımız bu ilhamla, şehrimizin 8 bin 500 yıllık zengin kültürünü, emsalsiz doğasını ve kadim tarihini korumaya kararlıyız. Bizim en temel görevimiz bu... Çünkü yeryüzünde söylenen belki de en güzel sözleri İzmir'in dağlarından, derelerinden, kültüründen, tarihinden aldığı ilhamla ozan Homeros söylemiş. Bu yüzden diyebiliriz ki, Homeros aslında İzmir'dir" diye konuştu.



Tunç Soyer

**"Homeros; kalplerimize doğayla, geçmişle ve değişimle uyumu nakşetmiştir. Edebiyat sanatının tohumlarını serpererek kendinden sonrakilere ölümsüz eserler bırakmıştır. Biz, hemşerimiz Homeros gibi büyük bir ustadan aldığımız bu ilhamla, şehrimizin 8 bin 500 yıllık zengin kültürünü, emsalsiz doğasını ve kadim tarihini korumaya kararlıyız. Bizim en temel görevimiz bu..."**





**“Yerel Seçim döneminde sizlere bir söz verdim; ‘Bayraklımızı İzmir’in kalbine dönüştürecek ve o kalbin içini sanat ve iyilikle dolduracağız’ dedim. Çünkü bizler kültürle, sanatla desteklenmiş bir sosyal adalet fikrine sonuna kadar inanan dünya görüşüne sahibiz. Bu bağlamda yerel yönetim anlayışımızın temeli; Bayraklı’yı kültür ve sanat alanında öncü, örnek bir konuma taşımaktır.”**

## ‘SANAT DİRENMEKTİR’

İzmir’i refahın, barışın, kültür ve sanatın merkezi haline getirdiklerini söyleyen Başkan Tunç Soyer, “Biliyoruz, önümüzde çok sayıda engel var ve her geçen gün yenileri çıkmaya devam edecek ama tıpkı Meles gibi o engelleri aşmaya devam edeceğiz. Kimi zaman sert kayaları delip, kimi zaman bir şelale olup taşarak, bazen menderesler yaratarak... Ama hedefimizden bir an olsun bile şaşmadan, akmaya devam edeceğiz. Büyük ozan Homeros’un asırları aşan sesi, bize çok önemli bir şeyi göstermektedir: sanat zamandan güçlüdür. Haksızlığa, zorbalığa ve zulme karşı şiddet kullanmadan direnmenin tek evrensel yolu sanattır. Bu ülkede çok yakında yeniden kardeşlik, barış ve demokrasi tesis edilecekse işte bu sanatçıların eseri olacak. Bu anlamda; festivalimizin düzenlenmesini sağlayan Bayraklı Belediye Başkanımız Serdar Sandal başta olmak üzere, bu yolda emeği geçen herkese en kalbi duygularıyla teşekkür ediyorum. İzmir’in bu önemli buluşmasına katılarak bizleri onurlandıran edebiyat dünyamızın çok değerli isimlerine şükranlarımı sunuyorum. Sanat aşkına ve en kıdemli hemşerimiz

Homeros’a ve her birinize sevgi ve saygılarımı sunuyorum” diyerek sözlerini noktaladı.

## BAYRAKLI SANAT VE İYİLİKLE DOLACAK

Bayraklı’nın geleceğe umutla baktığını belirten Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal ise kültür ve sanata verdikleri önemi vurgulayan bir konuşma yaptı. Sandal, “Yerel Seçim döneminde sizlere bir söz verdim; ‘Bayraklımızı İzmir’in kalbine dönüştürecek ve o kalbin içini sanat ve iyilikle dolduracağız’ dedim. Çünkü bizler kültürle, sanatla desteklenmiş bir sosyal adalet fikrine sonuna kadar inanan dünya görüşüne sahibiz. Bu bağlamda yerel yönetim anlayışımızın temeli; Bayraklı’yı kültür ve sanat alanında öncü, örnek bir konuma taşımaktır. Birincisini gerçekleştirdiğimiz Bayraklı Uluslararası Homeros Sanat ve Edebiyat Festivali bunlardan bir tanesidir. Sizlerin desteğiyle festivalimizden alınımızın aklıyla çıkacağımıza inancım tam. Bayraklı; bir mozaik mucizesi gibi duran insan yapısı ve belediyesinde egemen olan inanç ve kararlılıkla geleceğe büyük umutlarla bakıyor” dedi.

## KENT HAFIZASI KORUNACAK

Bayraklı’nın çok büyük bir tarihsel mirası üstlendiğini ve bu anlamda İzmir’in kültür sanat hayatı açısından çok değerli bir noktada durduğunun altını çizen

## FESTİVALE GENEL BAKIŞ

Festivalin sunumlarını Metin Uca, Gülsen Tuncer ve Batıgün Sarıkaya yaptı. Söyleşi ve etkinlikler 4-5 Haziran tarihlerinde Tepekule Kongre Merkezi’nde gerçekleşti. Yerli ve yabancı sanat edebiyat insanlarının söyleşiler gerçekleştirdiği programlarda 21 farklı etkinlik hayat buldu. Folkart Galerisi’nin koleksiyonuna ait Adonis El Yazmaları ve Habib Aydoğdu Resim Sergisi, 4-5 Haziran’da Tepekule Kongre Merkezi’nde ziyarete açıldı.

Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali’nde açılan konserleri de halkla buluştu; 4 Haziran’da Ercan Çağırın, Gökhan Çağırın ve Gülcan Altan, Yamanlar Nazım Hikmet Parkı’nda Bayraklılılarla buluşurken 5 Haziran kapanış gününde ise Bayraklı Sahil’de, Agora Minör Grubu ve Oğuz Aksaç’ın sahne aldığı bir konser düzenlendi.

## ŞİİR ŞÖLENİ

Festivalin ikinci ve üçüncü günlerinde adeta şiir şöleni yaşandı. ‘Şiir Vakti’ adlı oturumlarda yerli ve yabancı pek çok şiir, şiir okuması gerçekleştirdi. Şiir Vakti adlı etkinliklerde şu isimler yer aldı: Şair Cenk Gündoğdu, Şair Namık Kuyumcu, İspanyol Şair Ragueel Lanseros, Lübnanlı Şair Manahel Alsaoui, Şair Mehmet Özceylan, Şair Seval Arslan, İtalyan Şair Claudio Pozzani, Şair Dilek Özkan, Şair Fergun Özelli, Yunan Şair Christos Koukis, Şair Olcay Özmen, Şair Özgür Zeybek, Şair Ahmet Telli, Şair Bircan Çelik, Şair Nurduran Duman, Fransız Şair Sylvestere Clancier, Şair Suna Aras, Şair Yusuf Alper, Şair Nihat Özdal, Şair Ferruh Tunç, Şair Aslıhan Tüylüoğlu, Şair Bilsen Başaran, Şair Erkan Karakiraz, Şair Neslihan Yalman, Şair Altay Ömer Erdoğan, Şair Fatma Aras, Şair Neslihan Perşembe, Şair Sabahattin Umutlu, Şair Arife Kalender, Şair Nihat Behram, Şair Tuğrul Keskin, Şair Baki Asiltürk.

Başkan Serdar Sandal, “Bunun için festivalimiz ile kent hafızasında bu kültürel değeri yaşatmak ve kent kültürüne katkı sağlamak esas amaçlarımızdan bir tanesidir. Bunu yapmanın en iyi yolu da evrensel değerimiz Homeros’u unutmadan, edebiyat ve sanat alanında güzel ve kalıcı organizasyonlar yaratmaktan geçiyor. Bu anlamda Homeros festivalimizin Bayraklımız için öncü bir örnek olacağına inancım tamdır. Birinci Bayraklı Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali yaşama,

kente ve insana bakışımızın bir yansımasıdır. Hemşerimiz

Homeros’a adanmış etkinlik demetini çok önemsiyoruz. Festivalimizle birlikte Bayraklı’da özgür düşünce, edebiyat ve sanat temsilcileriyle onurlanacaktır. Festivalimize katılarak bizleri onurlandıran çok değerli konuklarımıza ve Bayraklı Belediyesi’nin çalışkan emekçilerine yürekten teşekkür ediyorum. Üretmenin ve paylaşmanın keyfini Bayraklı konuksevirliliği ile doyuya yaşamamızı diliyorum. Evrensellik ancak bütün çağları kucaklamakla mümkündür. Bayraklı’ya, Homeros’a, edebiyata, sanata selam olsun” ifadelerini kullandı.







Tuğrul Keskin

### 'GURUR DUYUYORUZ'

Homeros'u anmaktan büyük bir mutluluk ve gurur duyduklarını vurgulayan Festival Direktörü Tuğrul Keskin de açılışta şu konuşmayı yaptı: "Üç gün sürecektir edebiyat ve sanat şölenine tanıklık etmeye geldiniz, hoş geldiniz, sefalar getirdiniz. Kuşkusuz bu çapta büyük bir festival tek başına yapılmaz. O yüzden olmazsa olmaz teşekkürlerimi yinelemek isterim. İlk teşekkürüm; Bayraklı Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali'ne gönülden inanmış, pandemi kıyımıyla boğuşurken deprem gibi büyük bir yıkıma uğramış ama yılmamış, mücadele etmiş ve Bayraklı'yı hak ettiği kültürel ve kentsel kimliğine kavuşturmuş, bütün bu olumsuzluklar içinde dahi kentinin kültürel kimliğini dünyaya tanıtanın olanaklarını arayarak bu festivali gerçekleştirmiş Bayraklı'nın çalışkan Belediye Başkanı Serdar Sandal'a olsun. Bayraklı Belediyesini geleceğe emin adımlarla yürüyüşünü sağlayan tüm çalışanlarına da teşekkürlerimi sunuyorum."



Adonis

### 'ÇAĞIMIZIN ÇAĞDAŞIYIZ'

Çağdaşlık vurgusu yapan Türk Edebiyatı'nın duayenlerinden Özdemir İnce de, "Bugün burada Homeros'un bizim hemşerimiz olduğunun ilanına tanık olmak beni son derece mutlu etti. Homeros'un yaşadığı çağ ve daha sonrası, dünyayı anlayan filozofların çağıdır. Modernleşme ve evrenselleşme çağıdır. Çağının çağdaşı olmak benim son derece önem verdiğim şeydir. Biz burada olan insanlar çağımızın çağdaşlarıyız. Belediye başkanlarını ve buraya gelen herkesi kutluyorum" dedi.

### 'ŞAİR KENT İZMİR'

Şiirin önemine vurgu yapan Dünyaca ünlü Şair Adonis, "Şiir, dünyaya sürekli yeni bir insani form, biçim, suret sağlayarak dil ile nesnel, insan ile insan ve insan ile dünya arasında yeni ilişkiler tesis eder. Şair kent İzmir'i teşekkürle selamlıyorum" ifadelerini kullandı.

### COŞKULU GALA

Açılış konuşmalarının ardından Şair ve Yazar Ahmet Telli'nin sunumuyla 'Ölümünün 59. Yılında Nazım Hikmet' adlı etkinlik de gerçekleştirildi. Sanatçı Fuat Saka'nın Nazım Şarkılarını seslendirdiği konserle katılımcılar coşkulu anlar yaşarken gala, Devlet Tiyatrosu Opera ve Balesi Çalışanları Yardımlaşma Vakfı'nın (TOBAV) TRİO müzik grubu eşliğinde gerçekleşen kokteyl ile son buldu.



Fuat Saka



## SAĞLIKLA BESLİYOR, GÜVENLE BÜYÜYORUZ!

Türkiye'nin en büyük 100 sanayi kuruluşundan biri olarak; kalitesi ulusal ve uluslararası kuruluşlarca onaylı ürünlerimizi ülkemize ve küresel pazarlara sunuyor, 50'yi aşkın ülkeye ihracat yapıyoruz.

130 milyon Euro'luk yatırımla ülkemize kazandıracığımız Kahramanmaraş tesisimizle katma değer yaratmaya ve iyi gıdayı müşterilerimizle buluşturmaya gururla devam ediyoruz!







Adonis

# Ünlü şair ADONIS'TEN Şiirin ufku

**B**ayraklı 1. Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali'nin onur konuğu olan dünyaca ünlü Şair Adonis, festivalin gala gecesinde "Şiir'in Ufku" başlıklı bir konuşma gerçekleştirdi. İzmir'den, 'Şair kent' diyerek bahseden Adonis, şiirin yaşamdaki yerini ve ufkunu şiirsel bir anlatıyla aktardı.

**Adonis'in yaptığı konuşma şöyle:**

"Bugün bütün dünyada, özellikle de İslam dünyasında kültür; dil ya da alfabe görünümüyle iki ufuklu bir alan gibi görünmektedir.

Bunlar din ve şiir alanlarıdır.

Başta Avrupa ve Amerika odaklı olmak üzere dinin ufkunda gördüğümüz tek şey, çeşitli türlerde ve biçimlerde imha ve tahrip eden nitelikleriyle şiddet ve savaşlardır.

Medya, pek çok yolla bütün bu yıkımları ve tahripleri öne çıkarıp teşvik ederken şiir dışlanmış ve suçlanmış bir halde tek başına ayakta duruyor.

Bu özelliği ve özneliğiyle kendine özgü ufuklara nüfuz ederek ilk atalarına samimi bir bakış atıyor ve şöyle sorular soruyor: "Şiir ne yapmalı ey Gılgamış? Sen ey Homeros, söyle bize: Nereye yolcudur Ulysses'in torunları? Bu yolculuktan dönebilecekler mi? Nasıl dönecekler? Nereye dönecekler? Ve her şeyden önce: Nereye yolcular?"

Ve sen ey Virgil, senin sürgündeki şiirini öyle çok sevdiğim ki neredeyse sürgünün kendisi olmak istedik.

Hem şiir ehli hem de din ehline kullanılan dil, kullanım amacı ve biçimine göre çok faydalı ve inkişaf ettiren olabileceği gibi çok tehlikeli, tahrip ve imha eden de olabilir!



Dil, asıl amacı olan anlatma, anlama, dönüştürme ve geliştirme amacından sapıtılıp yalnızca bir ideolojinin ya da bir dinin değişime ve dönüşüme kapalı mesajlarının iletim aracı haline dönüşürse hazır ve kesin cevap sularının biriktiği bir bataklık ya da durgun, hastalıklar üreten bir sarnıca dönüşebilir.

Böylece pratikte hakikat, yalana dönüşür. Yalan da doğrunun yerini alır ve insanın kendisi vehim haline gelir.

Vehim de gerçekliğin yerine geçer.

Ve nihayet görünen görünmezleşir ve yerini görünmezlik alır.

İşte tam da bu nedenlerle bugünün dünyasına, insana, hakikate ve varoluşa dair ne varsa hepsini örtbas etme, imha etme ve dışlama sanatı hakimdir.

Böyle bir dünyada ise özgür ve bağımsız özneliğin/kendiliğin bir yeri yoktur.

Yaşamakta olduğumuz dünya, bâ-

tını zahirinden daha korkunç olan bir savaş dünyasıdır.

Çünkü bâtın, insanın derin aidiyetinde onu içeriden imha etmektedir.

Zahir ise hakikati imha etmekle ilgilenmektedir ki İngiliz şair Kipling bunu şöyle ifade ediyor: "Savaşta ilk kurban, hakikattir."

Savaş gerçek yüzünde hakikat ilkesinin ortadan kaldırılmasıdır ki bu ise şiirin imhası ve her şeyden önce insanın imhası demektir.

Hakikatten bugün dil ne kadar tehlikelidir, ey Homeros!

Her şey, her şeye karşı savaşa dönüşüyor.

Gökyüzünde savaşçıların miğferleri üzerine indirilmeyen yıldız kalmadı.

Bu ışıkta, Doğu'dan bir kadının Batı'dan bir kadının kulağına küpe olan bu halhalını görüyor gibiyim.

Geriye kalanların kırmızı bir kadife

halinde geldiklerini görür gibiyim.

Fakat Hölderlin'in ifadesiyle söylersek doğanın insanı, şiirsel anlamda bu dünyada yaşar.

Savaş anlamında gök insanın yaşadığı da aynı dünyadır.

Öyleyse şiir, evrene bölünmez bir bütün, insana ise bu bütünün sırrı, anlamı ve odağı şeklinde bakmamızı sağlayan ilk ışık olmaya devam eder.

Böylece dünya, Muhyiddin İbn Arabî'nin ifadesiyle "Büyük âlem" in küçüğü vasfıyla var olur.

Ve şiir, dünyaya derin insani anlamını veren, insanlığın ilk yaratıcı enerjisi olma vasfını sürdürür.

Şiir, sürekli dünyaya yeni bir insani form/suret/biçim sağlayarak dil ile nesne, insan ile insan ve insan ile dünya arasında yeni ilişkiler tesis eder.

Bu şair kent İzmir'i teşekkürle selamlıyorum."

**Şiir, evrene bölünmez bir bütün, insana ise bu bütünün sırrı, anlamı ve odağı şeklinde bakmamızı sağlayan ilk ışık... Dünyaya derin insani anlamını veren, insanlığın ilk yaratıcı enerjisi...**



# BİNLERCE YILLIK TARİHİ BIRAKIP BASİT KİMLİKLERLE GELECEĞİ İNŞA EDEMİYİZ



Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal, festivalin ikinci gününde yaptığı konuşmada Homeros'u yaşadığı coğrafyaya yeniden getirmelerinin önemine dikkat çekerek, "Binlerce yıllık tarihimizi bir tarafa bırakarak sadece basit kimlikler üzerinden yarını inşa edebilme şansımız yok. İşte Homeros festivali bu yüzden önemli. Festivalimiz bir sonraki süreçte de güçlenerek devam edecek" dedi.





**B**ayraklı Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali'nin ikinci günü, Bayraklı Belediyesi Halk Dansları Topluluğu'nun zeybek gösterisiyle başlarken yurt içi ve yurt dışından pek çok şair ile yazarın yer aldığı söyleşi ve şiir oturumları gerçekleşti.

Folkart Galerisi'nin koleksiyonuna ait Adonis El Yazmaları ve Habib Aydoğdu Resim Sergisi de Tepekule Kongre Merkezi'nde ziyarete açıldı.

Genel sunumu Batıgün Sarıkaya'nın yaptığı oturumların öncesinde ise Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal ile Festival Direktörü Şair ve Yazar Tuğrul Keskin bir konuşma yaptı. Oturumlara; dünyaca ünlü şair Adonis, Türk edebiyatının önemli isimlerinden Özdemir İnce, Ahmet Telli ve Yaşar Aksoy da katıldı.

Gecenin sonunda Yamanlar Nazım Hikmet Parkındaki Ercan Çağırın, Gökhan Çağırın ve Gülcen Altan konserlerini yaklaşık bin kişi izledi.



## 'GÜÇLENEREK DEVAM EDECEK'

İkinci günün açılış konuşmasını yapan Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal, "Ben bir matematik öğretmeniyim. Bir matematikçinin matematikçi olması için çok basit bir şey var; okuduğunu anlamak, doğru verileri bulmak, işleme başlamak ve sonuca ulaşmak... Biz İzmir'in kalbi Bayraklı derken ve bu kalbin içini iyilik ve sanatla dolduracağız derken aslında bir problemin artık anlaşıldığını ifade ediyoruz. O kalbin içini sanat ve iyilikle dolduracak iyi insan olmak lazım. Bunun da en önemli unsuru tüm çağları kucaklamakla mümkündür, bütün kültürlerle sahip çıkmakla mümkündür. Binlerce yıllık tarihimizi bir tarafa bırakarak sadece basit kimlikler üzerinden yarını inşa edebilme şansımız yok. İşte Homeros Festivali bu yüzden çok önemli... Homeros Festivali; binlerce yıllık tarihimizi kimseye vermeden, Homeros'u yaşadığı coğrafyaya bir daha getirerek İzmir'in kalbini arzu ettiğimiz kent kimliğiyle dolduracağımız sanat etkinliğinin en önemlilerinden biridir... Bir sonraki süreçte de güçlenerek devam edecektir. Bizim bu çabamıza güç ve destek verdiğiniz için hepimize şükranlarımı sunuyorum" açıklamalarında bulundu.

## 'OLAĞANDIŞI GÜZEL BİR İŞ'

Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal ve belediye emekçilerine teşekkür eden Festivalin Direktörü Tuğrul Keskin, "Bayraklı Belediye Başkanı ve kadroları olağandışı güzel bir etkinliğe imza attılar. Bayraklı halkına ve Belediye Başkanına tüm kalbimle teşekkür ediyorum. Festival programımız çok yoğun...

İlk festivalimiz çok yoğun olsun istedim ki bir festival havasını İzmir'de estirebilelim diye... Tüm oturumlar birbirinden güzel...

Türkiye'nin en önemli şairleri, sanatçıları ve yazarları bizimle... Hepiniz hoş geldiniz" dedi.





# Bir dünya markası olan Homeros'u önce biz yaşatmalıyız

**“Bu ülkenin markası olabilecek bir dünya şairini, ülkemizin ilgili birimleri maalesef es geçiyor. Biz İzmirliyiz, biz Homeros’un kardeşleriyiz. Bence öncelikle Kültür Bakanlığı bu olaya el atmalı. Bu ülkenin, bu kentin markası olan bir dünya şairinin adının bir üniversiteyle, bir bulvarla, bir etkinlikle yaşatılması gerekiyor. Yerel yönetimlerin bütçeleri sınırlı onları eleştiremiyorum ama bir yerden başlamak gerekiyor.”**



Haluk Işık

**B**ayraklı 1. Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali'nin ikinci günü Tepekule Kongre Merkezi'nde start aldı. 'Homeros'un İzmir ve Dünya Edebiyatı İçin Önemi' başlıklı oturumunda; Dramaturg Haluk Işık, Şair ve Yazar Ümit Yaşar Işıkhân ile Gazeteci ve Yazar Yaşar Aksoy yer aldı. Oturumun yönderi ise Şair Dilek Özkan oldu.

## HOMEROS NEDEN HEP YAŞAYACAK?

“Bayraklı mademki Homeros'un kenti, o zaman bu kentin insanların bu anlamda bir farkındalık yaratmasının tüm İzmir'e, Türkiye'ye ve dünyaya bir güç vermesi gerekiyor” diyerek sözlerine başlayan Dramaturg Haluk Işık, “Başta Homeros usta olmak üzere bu yapıtlar ve yaratıcıları niye hâlâ yaşasın? Niye biz hâlâ dönüp dönüp onlarla konuşmak, onlara kavuşmak, onlardan yarına dair çıkarımlarda bulunmak zorundayız? Bunun nedeni; bu yapıtların ve onları yaratıcıların tüm sanatlarda egemen olması gereken iki noktayı çok iyi yakalamasıdır; tarihsel öz ve evrensel öz... Tarihsel öz dediğimiz; yapıtların yazının o an ve o tarih dilimi içinde tanık olduklarının ister dünden ister yarından is-

ter ütopyasından yeniden üretip aynı zamanda tarihe tanıklık yapmayı başarmasıdır. Evrensel öz ise tıpkı İlyada ve Odessa gibi o tarih dilimini ve çağları aşmış hâlâ insandan, daha yaşanır bir dünyadan, daha yaşanır bir ülkeden söz edilebilecek ipuçlarını vermektir. İnsanlığın büyük yolcuğuna büyük bir durak olup geçmişte kalmış olayları ve bugün bir tanesiyle bile başa çıkmanın ve onunla insanı ilişki kurmanın yolunu bulamamışken bir sürü tanrıyla uğraşmanın anlatıldığı İlyada'yı biz niye okuyorduk? Birçok ustanın anlattıkları bizi neden ilgilendirsin? İnsanlığın daha önce neler yaptığına bakıp bugün bizim bir vites yükseltmemiz gerekiyor. Neo-orta çağ karanlığı yaşatılmaya çalışılan bir ülkede ve dünyada bizim Homeros'tan ve anlattıklarından yararlanmamız gereken çok şey var. Homeros o yüzden dün yaşıyordu, bugün yaşıyor ve yarın da yaşayacak” diye konuştu.



Yaşar Aksoy

## 'ANLATMAK GÖREVİMİZ'

Gazeteci, Yazar ve Şair Yaşar Aksoy ise, “Homeros destanlar çağının başlangıcı değildir, tam ortasıdır. Kendinden önceki destanların bir sentezi, kendinden sonraki destanların yaratıcısıdır. Bu bakımdan Homeros, koca bir efsaneler denizi içinde yüzüyordu ve bu denizin içinde gemisini İlyada ve Odyssea destanlarına ulaştırmıştır. Biz İzmirli Homeros ile gurur duyarız, 'Homeros İzmirlidir, Antik Smyrna'nın çocuğudur' deriz. Bayraklı'da doğmuştur, Meles Çayı'nın kıyısında şiirlerini söylemiştir. Homeros bu şehirde, milattan önce 900 yıllarında doğmuştur. Bunu sahiplenmek, kibarca yorumlamak, demokratça dünyaya anlatmak bizlerin ve genç kuşakların görevidir. Homeros'un destanlarında yazdığı Troya Savaşları, Troyalılar açısından bir antiemperyalist savaştır. Saldıran, Yunanlıların ataları Akalar'dır, savunan ise Anadolu halklarıdır. O yüzden Troya Savaşları, yüzyıllar sonra Anadolu'ya saldıran Yunan Ordusu'na karşı direnen Anadolu'nun halk ordusunun savaşına benzerdir. Konu bizim tarihimize paraleldir” dedi.

## 'BİR RÜYA GERÇEKLEŞTİ'

İzmirli şairler olarak bir rüyanın gerçekleştiğini gördüklerini dile getiren Şair ve Yazar Ümit Yaşar Işıkhân da “Yıllardır İzmir'de yaşayan şairler hep Homeros'un gerek ülkemizde gerek kentimizde gerekse dünyada bırakmış olduğu izin ayak izini sürdürebilmenin çabasını göstermeye çalıştık. Ancak yeterli olmadı. Bu ülkenin markası olabilecek bir dünya şairini, ülkemizin ilgili birimleri maalesef es geçiyor. Biz İzmirliyiz, biz Homeros'un kardeşleriyiz. Bence öncelikle bu ülkenin Kültür Bakanlığı bu olaya el atmalı. Bu ülkenin, bu kentin markası olan bir dünya şairinin adının bir üniversiteyle, bir bulvarla, bir etkinlikle yaşatılması gerekiyor. Yerel yönetimlerin bütçeleri sınırlı onları eleştiremiyorum ama bir yerden başlamak gerekiyor” ifadelerini kullandı.



Ümit Yaşar Işıkhân

“Homeros, Kendinden önceki destanların bir sentezi, kendinden sonraki destanların yaratıcısıdır.”



# 'OKURKEN BİZİ KANATLANDIRAN ŞEYLERDEN BİRİ SESTİR'



Latife Tekin

*Yeniden*

**İzmir'in  
kalbi  
Bayraklı!**

**"Gençken sanırdım ki bir metin yazıyorum ve tüm okurlar o metni benim yazdığım gibi okuyorlar. Ancak süreç içinde anladım ki tam da öyle değil. Çünkü ne kadar okur varsa o kadar metin var. Ne kadar insan okuduysa o kadar farklı okunuyor o metin... Bu yüzden bir metni okurken ve kendi bilinçdışımıza doğru giderken bizi kanatlandıran şeylerden birinin ses olduğunu düşünüyorum."**

**"Bir metni okurken o sesi ve o ritmi yakalayabilirsek belki de sözcüklerin dünyasının dışına çıkarak kendi bilinçdışımıza yol alabiliriz, belki de başka bir ritimle gidebiliriz ve okuduğumuz metnin zihnimize çok başka bir biçimde yankılanmasına yol açabiliriz"**

**B**ayraklı 1. Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali'nde Yazar Latife Tekin, Romanda Sesin Öyküsü başlıklı bir oturum gerçekleştirdi. Romanda sesin önemi ve etkisine dair konuşan Yazar Latife Tekin, "Yazmak için kâğıdı, kalemi elime aldığımda sözcüklerden önce bir ses alıyorum, okurken de kulağımda bir ses duyuyorum. O ses aslında bir yanıyla belki birbirine ördüğümüz metnin sözcüklerinden gelen bir ses... Bir de belki bizim kulağıma yer etmiş, yaşadıklarımızdan gelen bir ses" dedi.

Okuma eyleminin bir yanının sırlarla dolu bir bilinmezlik olduğunu kaydeden Latife Tekin şöyle devam etti: "Elimize bir metin alıp okumaya başladığımız zaman, bir süre sonra içinde kayboluyoruz. Nereye gidiyoruz? Kendi bilinçdışımıza doğru bir yolculuk yapmaya başlıyoruz. Aslında o metnin kendisinin içinde değiliz. Çünkü o yolculuğun kendisi çok sırlı... Gençken sanırdım ki bir metin yazıyorum ve tüm okurlar o metni benim yazdığım gibi okuyorlar. Ancak süreç içinde anladım ki tam da öyle değil. Çünkü ne kadar okur varsa o kadar metin var. Ne kadar insan okuduysa o kadar farklı okunuyor o metin... Bu yüzden bir metni okurken ve kendi bilinçdışımıza doğru giderken bizi kanatlandıran

şeylerden birinin ses olduğunu düşünüyorum."

## 'ASLINDA SESLERİN RESMİ'

"Sözcükler, harfler, seslerin resmi aslında" sözleriyle konuşmasını sürdüren Latife Tekin, "Sözcüklerin, harflerden önce, ses halinde kulağıma çarptığı bir zaman vardı. Yani sözcüklerin olmadığı bir dünya içinden çıkıp geldik bugünlere... Sözcüklerden dile geliyoruz, dilin kendisiyle hesaplaştığımız zaman dilin bizi aslında sesin dünyasında, o anlamsızlık ve bilinçdışımızın dünyasında daha kısırlanmış ve baskı altına aldığı bir hayata geçiyoruz. Çünkü dil, bizim hissettiğimiz duygularımızı tam da dile getirmemize yetmiyor. Bir metni okurken o sesi ve o ritmi yakalayabilirsek belki de sözcüklerin dünyasının dışına çıkarak kendi bilinçdışımıza yol alabiliriz, belki de başka bir ritimle gidebiliriz ve okuduğumuz metnin zihnimize çok başka bir biçimde yankılanmasına yol açabiliriz. Yani, ben bir kitabı elime aldığımda önce metnin sesiyle okuyorum. O sesle birlikte okumaya başladığımda metnin içine girmem ve metinle çok yönlü bir ilişki kurabilmem çok daha imkanı bir hale geliyor" ifadelerini kullandı.



# Özgür değilsen, dayatmanın eserini yazarsın!

“Yazarken özgür olmazsanız ortaya çıkan eser sizin eseriniz olmaz, dayatmanın eseri olur. Dayatmalardan biri ekonomik dayatmadır; ‘hem roman yazayım hem de para kazanayım’ dediğinde piyasayla uzlaşmak zorundasın! Dayatmalardan bir diğeri ise hızdır ama o hız içinde özgürleşmeniz ve derinleşmeniz mümkün değildir.”

**B**ayraklı Uluslararası Edebiyat ve Sanat Festivali’nde ‘Türkiye’de Romancı Olmak’ başlıklı bir oturum gerçekleşti. Oturumda; Yazar Irmak Zileli, Yazar ve Şair Kemal Varol ile Yazar Zeynep Göğüş yer aldı. Söyleşinin yönerdi ise Fergun Özelli oldu. Söyleşide, yazarların özgür olması gerektiğinin altı çizildi.

## ‘KENDİNE KARŞI DİRENMELİ’

Roman yazmanın kendisi açısından özgürlük ve özgürleşmek anlamına geldiğini ifade eden Yazar Irmak Zileli, “Yazabilmeniz için özgür olmanız lazım. Ancak o koşulda yazarken özgürleşirsiniz. Ama yazar-ken özgür olmazsanız ortaya çıkan

eser sizin eseriniz olmaz, dayatmanın eseri olur. Bu dayatmalardan biri de ekonomik dayatma... Ekonomik dayatmaya karşı da direnmedir roman yazmak... Ülkemizde roman yazarak geçinmek mümkün değildir. Hem roman yazayım hem de para kazanayım dediğinde piyasayla uzlaşmak zorundasın! Piyasa bazı dayatmalarda bulunur. Dayatmalardan biri hızdır, hızlı yazmanızı bekler. Ama o hız içinde özgürleşmeniz ve derinleşmeniz mümkün değildir. Öncelikle bir yazarın ipleri piyasanın eline teslim etmesi kaçınılmazdır, o zaman da kendisi ve özgür olmaktan çıkar. Öte yandan çağımızda sadece yazara çizere değil hepimize sosyal medya fenomeni olma dayatılıyor. O yüzden belki de yazarın en çok ken-

disine karşı direnmesi gerekiyor. Günümüzde okurların yerini takipçiler aldı ama bizim takipçilerimiz değil okurlarımız olmalı” diye konuştu.

## ‘BİR EL SÜREKLİ OMZUMUZDA’

Türkiye’de romancı olmanın zorluklarına değinen Yazar ve Şair Kemal Varol, “Roman yazmayı denediğimde şiirde ve öyküde yaşamadığım bir gerilim yaşadım. Politik meselelerden uzak duran metinler yazmayı düşünüyordum. Örneğin iki kardeş arasındaki bir haset ilişkisini yazayım derken birdenbire kendimi, toplumun geneline yayılmış bir haset içerisinde buluyordum. Ya da 50 yıl boyunca sevdiği adamı arayan

bir kadının hikâyesini anlatayım derken kendimi, Türkiye’nin bir türlü çözemediği, içinden çıkamadığı; Kemalizm’den tutun, milliyetçiliğe, İslamcılığa, Kürt Sorununa kadar uzanan bir alan içinde buluyordum; bazen bilerek bazen bil-meyerek... ‘Aslında bir aşk hikâyesini anlatmak istiyordum ama roman elimden kayıp bir savaş romanına döndü’, dediğimi bile hatırlıyorum. Uzunca bir süre bu meselenin sadece benimle sınırlı olduğunu düşünüyordum. Ama Türkiye’de romancı olmanın aynı zamanda bu türden politik meselelerle, sıkıntılarla hep bir dirsek teması içinde olmak gibi bir zorunluluğu olduğunu fark ettim. Bizim ülkede, yazarın sanki bir muhalif olma görevi varmış gibi omuzlarına yüklenen bir yük var. Ve hep o yükü yaşamaya yazgılılarımış gibi... Oysa varoluşumuza,

doğaya, dünyaya dair yazmak ve anlatmak istediğimiz onca mesele varken hep kendisiyle ilgilenilmesini bekleyen bir ülke var. Ve bu ülke durmadan bize sorgularını hatırlatıyor. Türkiye’de romancı olmanın zorluğu bir yanıla böyle... Diğer yanıla da sansürlerden, baskılardan, kitap toplatmalardan geçen bir süreçtir Türkiye’de romancı olmak... Bir el sanki sürekli omuzlarımızda bizim ne yazdığımızı bakıyor. Dahası her an bir sözcükle, cümleyle linç etmeye hazır kitleler var” açıklamalarında bulundu.

## ‘EN HAZ VEREN ŞEY YAZMAK’

Yazar Zeynep Göğüş ise şunları söyledi: “Benim yazma nedenlerimden biri, bize olayların anlatılışındaki tahrifatla

uğraşmak. Bu sadece Türkiye genelindeki tarihin çarpıtılması değil, bizim aile tariflerimizin çarpıtılması, aile içi sınırlar meselesi, anlatamadıklarımız, suskun kaldıklarımız... Bunları neden yapıyorum? Kendimizi daha iyi anlamak, tanımak ve özgürleşmek için... Bize dayatılanlarla yaşadığını kabul etmek yazarlığa yakışan bir durum değil... Çünkü kuşkulu bakmak zorundayız. Türkiye’de yazar olmak bir şekilde meseleleri dert etmek ve bunlarla yazarak baş etmek gibi... Ve bu aslında, kapanarak yazdığınız için sıkıcı bir yaşam. Ama o sıkıcılığın içinde çok eğleniyorsunuz, haz veriyor. Benim için en haz veren şey yazı yazmak... Acı çekerek yazsam bile bu böyle... Yazarlık haz düzeyi yüksek, yaşam enerjinizi yükselten bir iş...”





# 'BÜYÜK ŞİİR, KARIŞIKLIKTAN DOĞUYOR'

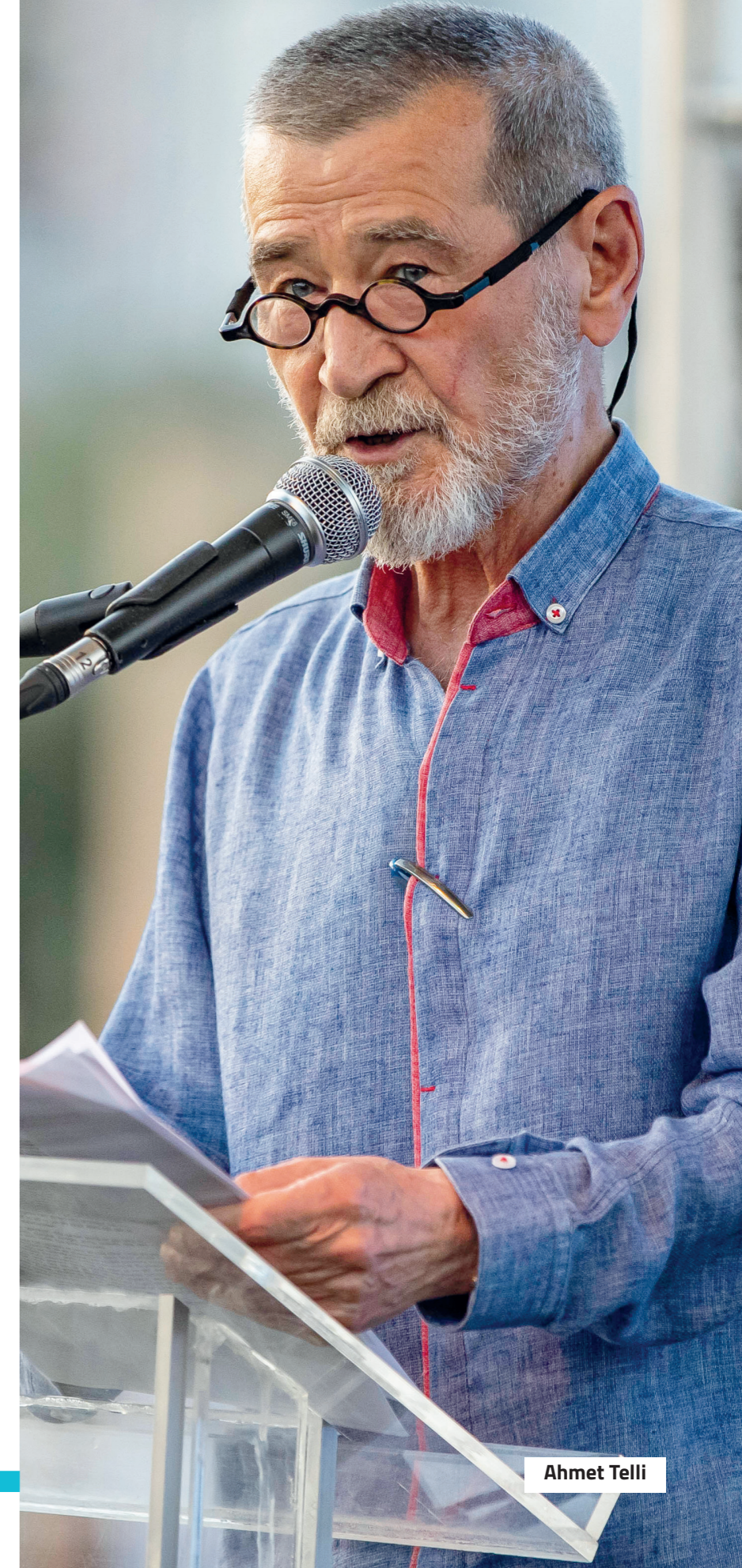
**"Sırf söyledikleri yanlış anlaşıldığı için derisi yüzülen insandı şair 13. ve 14. yüzyılda... Zindana kapatılan insandır şair, sırf söyledikleri fazla eleştirel diye... Ama, bireysel, toplumsal, dönemsel bir karışıklığın yaşanması gerekiyor ki buradan büyük şiir fışkırsın. Büyük şiir, barışıklıktan değil karışıklıktan doğuyor."**



Bayraklı 1. Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali'nde 'Türkiye'de Şair Olmak' adlı bir oturum gerçekleşti. Söleşinin yönderliğini Şair Suna Aras yaparken konuklar ise Şair Ahmet Telli, Şair ve Yazar Arife Kalender ile Akademisyen ve Şair Baki Ayhan T. oldu. Oturumda şair olmanın zorluklarına değinildi. Ahmet Telli, meselenin varoluşsal boyutuna bakarken Arife Kalender ise konuyu şairin ekonomik yapısı ve cinsiyeti üzerinden ele aldı, Baki Ayhan T. de şairliği toplumsal açıdan irdeledi.

## 'ŞAIRİ ALKIŞA KURBAN ETMEYİN'

'Şair olmak' sözcüğünün tek başına bir anlam olmadığını, birçok anlamı içinde barındırdığını söyleyen Şair Ahmet Telli, "Şair olma hali, yeterince bir heves ve arzu tatmini sağlayabilir... Ama 'olmak' sözü bize varoluşsal bir olguyu da düşündürüyor. Bu varoluşsal yolculuk; çetrefil, yoğun, karmaşık bir haldir ve 'şair olmak' hali de bu yolculukta yalınlaşmaktır... Yol, yolcusunu çağırır ama yolcu da bu cesaret var mıdır? Onu yüreğinize sormak lazım. Dilin egemen estetiği ve kuralları içinde kalarak şair olunabilir, şair gibi görünebilir hatta... Herhangi bir meslek sahibi olmak için de diploma yetebilir. Ama sadece mimarsınızdır, mühendissinizdir. Mimar olmak için 'olmak' gerekiyor. Olmak sözcüğünün içinden taşan ne ise onu hissetmek gerekiyor bana kalırsa... Mimar olarak kendini gerçekleştirmektir olmak hali... Bu tür olmak ya da oluş halini, şair için de söyleyebiliriz. Şair ünlenmiş olmakla yetinebilir, o da bir şairlik halidir. Kimsenin buna bir diyeceği olmaz! 5-10 kitabı basılabilir, bu yetebilir kimilerine... Ama ünlü olmak şaire zarardır. Çünkü uğraştığınız alan kitlesel bir sanat değil. Müzisyen ya da tiyatrocu için bunu söyleyemeyiz, onlar kitle sanatı yapıyorlar, alkış istiyorlar. Ama sakın şairi alkışlamayın. Şairi alkışa asla kurban etmeyin. Ben böyle düşünüyorum, doğrusu bu mudur bilemiyorum. Eğer alkış isteyen olursa da alkışlamaktan da geri durmayın" ifadelerini kullandı.



Ahmet Telli





## TÜRKİYE'DE HER ŞEY ZOR!

Akademisyen ve Şair Baki Ayhan T. de şöyle konuştu: "Öncelikle, 'Türkiye'de Şair Olmak' başlığını 'şair' kelimesini parantez içine alarak okudum. Türkiye'de olmak... Türkiye'de doktor olmak çok zor, öğretmen olmak çok zor, genç olmak çok zor, öğrenci olmak zor, çocuk olmak zor, anne-baba olmak zor... Türkiye'de bir tek rezil olmak kolay... Bunun dışında her şey çok zor. Biz şairler 'işimiz çok zor' diyorduk, romancıları dinledim, onların da işi zor. Kolay olan bir şeyin olmadığı bir ülkede, dünyada bu iş çok zor. İntihar eden şairleri, sürgüne giden şairleri hatırlayın. Sırf söyledikleri yanlış anlaşıldığı için derisi yüzülen insandı şair 13. ve 14. yüzyılda... Zindana kapatılan insandır şair, sırf söyledikleri fazla eleştirel diye... Her sene bir kitap çıkarılan ama aklımızda bir dizesi bile olmayan şairler de var. Olabilir. Ama, bireysel, toplumsal, dönemsel bir karışıklığın yaşanması gerekiyor ki buradan büyük şair fişkirsin. Büyük şair, barışıklıktan değil karışıklıktan doğuyor."

## 'AÇ KARNINA DİZE YAZILMIYOR'

Şair ve Yazar Arife Kalender ise 'şair olmak' meselesine şairin ekonomik yapısı ve cinsiyetiyle iki açıdan bakmak istediğini ifade etti. Kalender, "Önceliği ekonomiye vereceğim, çünkü aç karnına dize yazılmıyor, hastayken dize yazılmıyor, bir anne meme verirken dize yazamıyor. Yaşamak için hayatın öncelikleri var. Şiir-sanat, bir üst yapı kurumu olduğuna göre önceliğimiz barınağımız, karnımızın doyması ve kişisel ihtiyaçlarımızı giderebilmek. Sınıfsal, tarihsel olarak şiir dünyasına baktığımızda Osmanlı yapısında daha çok sanatın, özellikle de şiirin saray çevresinde toplandığını görüyoruz. O dönemdekilerin hepsinin saray çevresinden beslendiğini, alkışlandığını ve yaşamlarını öyle idame ettirdiğini görüyoruz. Şair kadınlara baktığımızda ise onların da kadı kızı, vezir kızı, paşa kızı olduklarını görüyoruz. Çünkü Anadolu'da o dönemde okuma-yazma yok. Sadece sarayda Batı Edebiyatı, Arap Edebiyatı vs. etkin ve Türkçe yazılmıyor, konuşulmuyor. Ancak Cumhuriyet'ten sonra okuma-yazmanın artmasıyla birlikte, kadın şiire geçiyor ya da sanatın başka dallarıyla ilgilenmeye başlıyor. Feodal dönemlerde şairi koruyan sistem, kapitalizmde de aynı şekilde devam ediyor. Onun dışında, genellikle şairlerimizin sınıfsal yapısına baktığımızda; memur, öğretmen, doktor... Yani küçük burjuva yapısı var. Oysa bugünkü koşullarda küçük burjuva diye bir şey de kalmadı. Herkesin iki tabaka şiiri var; bir ezilen kesim halk, bir de kendini yönetimlere yakın hisseden, 'toplumsal konular beni ilgilendirmez' diyen ve biçim arayan iki grubun sanatçıları var. Ama günümüzde şair duyarlılığının arttığına, çoğu insanın şiire yöneldiğine baktığımızda; şiirin muhalif yapısının ortak olduğunu görüyoruz. Çünkü, insanın boğazını sıktıkları zaman, canı yandığı zaman kendini ifade etme biçimleri arıyor. Bu konuda da tarihsel olarak bizim toplum en çok söze dayanmıştır" diye konuştu.



# PARK YAŞAM BORNOVA

**BİRİKİMLERİNİZİ ENFLASYONA KARŞI UYGUN KREDİ İMKANLARIYLA KAZANÇLI BİR YATIRIMA DÖNÜŞTÜRÜN.**

1+1 2+1 3+1



**KAZANÇLI BİR YATIRIM İÇİN İZKA İNŞAAT'I SEÇİN**

**444 3 893**



# Dünyanın her yerinde Homeros'a ilgi var

**B**ayraklı 1. Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali'nde Yazar Haluk Şahin ile Yazar Sema Sandalcı, '21. Yüzyılda Homeros' adlı söyleşiyi gerçekleştirdi. Söyleşide, Homeros'a günümüzde tüm dünyada oldukça yoğun ilgi gösterildiğine vurgu yapıldı.

## 'DAHA NİCE YILLAR YAŞAYACAK'

Dünyanın her yerinde, yazarların Homeros'un öykülerindeki kalıplardan yola çıkarak roman ve hikâye yazdıklarını söyleyen Yazar Haluk Şahin, "Bu yükselen ilgi nice nice yıllar devam edecektir. Bugün hâlâ, Troya kazıları devam ediyor, her yıl çok sayıda makale ve tez yazılıyor. Dünyanın her yerinde İlyada ve Odessa çevriliyor. Bu demektir ki Homeros daha çok yaşayacak. Homeros, çok bereketli... Ve Homeros'un bize bıraktığı emaneti kullanmak bizim ana sütümüz kadar helal... Peki Homeros'u niçin okuyoruz? Homeros neyi anlatıyor? Bu toprakları anlatıyor" dedi.

Yazar Sema Sandalcı ise, "Tüm eski çağ metinleri bize kök bilgiler sunuyor; adetler, inançlar, sağlık, mimari, beslenme, müzik, zaman ve ölçü ifadeleri, savaş donanımları gibi... Bu temel kaynaklar dönemin sesidir. Böylece bu topraklarda aile ve yurt sevgisi, yaşlılara saygı, insan öldürmenin en büyük suç sayılması gibi pek çok unsurun günümüze kadar gelmesinin nedenlerini görebiliyoruz. Eski çağda Homeros'a bazı olumsuz bakışlar olmuş olsa da sonuçta ozanların en büyüğü olduğu vurgusu



Haluk Şahin

hep üstün gelmiştir. Bundan böyle de aleyhte görüş çıkamaz. Örneğin; milattan önce beşinci yüzyılda doğmuş olan Anaksagoras'ın, 'Homeros, destanlardaki ana konunun erdem ve adalet olduğunu gösteren ilk kişiydi' dediği söylenir. 21. Yüzyılda, Smyrna'dan doğan İzmir adının tarihini, kültürünü, kent estetiğini, saygınlığını bilerseniz Homeros sizinle. Yunanlı dost rakipleriniz olsa da sizler onu yaşatacak en büyük değersiniz. Artık zamanıdır, tanıyın şehrinizin 8 bin yıllık geçmişini... Fakat 21. Yüzyılda Homeros'u anlamak, ders çalışmamızı gerektiriyor" açıklamalarında bulundu.

**Dünyanın her yerinde Homeros'a çok büyük ilgi gösterildiğini belirten Yazar Haluk Şahin, "Bu ilgi nice yıllar devam edecektir. Bu demektir ki Homeros daha çok yaşayacak" ifadelerini kullandı.**



Sema Sandalcı



# HOMEROS'U ANMAK

## VAZGEÇİLMEZDİ

Yarını inşa ederken paylaşmayı, birlikte olmayı, bir olmayı hayal ediyorsak sadece kendi değerlerimize değil, bu toprakları yurt edinmeden önceki kültürel değerlerimize de sahip çıkmamız gerektiğine inanıyorum.

**B**ayraklı Belediyesi tarafından ilk kez düzenlenen 1. Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali'nin son günü, Yıldız Çiçek Sivri'nin piyano resitali ve Homeros Ödülleri Töreni'ne sahne oldu. Genel sunumu Metin Uca'nın yaptığı programda; dünyaca ünlü Şair Adonis ile Türk edebiyatının duayenlerinden Özdemir İnce'ye Homeros Onur Ödülü, Şair ve Gazeteci Yaşar Aksoy'a Homeros Emek Ödülü, Gazeteci Merdan Yanardağ'a Homeros Değer Ödülü verildi.

### 'SAYENİZDE BAŞARDIK'

Ödül töreninde konuşan Bayraklı Belediye Başkanı Serdar Sandal, "Bu kent adına bir şeyler hayal ettik. Birazcık çekindik, birazcık korktuk ama desteklerinizle çok olumlu bir şekilde sonuçlandırdık. Bu emeklerinizden ve desteklerinizden dolayı hepimize şükranlarımı sunuyorum. Biz bu festivale inandık; imkânsız olduğunu söyleyenlere inat inandık. Çünkü Ernesto Che Guevera'nın çok güzel bir sözü var; 'Gerçekçi ol imkânsız iste',

sayenizde bunu gerçekleştirdik. Yarını inşa ederken paylaşmayı, birlikte olmayı, bir olmayı hayal ediyorsak sadece kendi değerlerimize değil, bu toprakları yurt edinmeden önceki kültürel değerlerimize de sahip çıkmamız gerektiğine inanıyorum. Bu toprakların evladı, batı edebiyatına temel oluşturmuş Homeros'u anmak ve bununla gerçekten dünyaya bir pencere açmak Bayraklımız için vazgeçilmezdi ve bunu sizlerin desteği ile gerçekleştirdik. Bu anlamıyla hepimize gerçekten şükranlarımı sunuyorum" açıklamalarında bulundu.





Tuğrul Keskin Merdan Yanardağ Yaşar Aksoy Serdar Sandal Özdemir İnce Adonis



Yıldız Çiçek Sivri



Oğuz Aksaç

## COŞKU KATLANDI

Ünlü piyano sanatçısı Yıldız Çiçek Sivri, ödül törenine katılanların kulaklarının pasını silerken, günün sonunda Agora Minör müzik gurubu ve Oğuz Aksaç Konseri ile coşku katlandı. Bayraklı Sahil'i'nde, binlerce kişinin katılımıyla gerçekleşen konseri Bayraklı Kaymakamı İbrahim Süha Karaboran ve Başkan Serdar Sandal birlikte izledi.

"Yolculuğumuz bitmeyecek" diyerek sözlerini sürdüren Başkan Sandal, "Biz çağdaş uygarlık yolundan sapmadan barış içerisinde herkesle kucaklaşarak kentimizi ve kendimizi dünyaya anlatmak istiyoruz. Bu festivalimizde aslında sadece şairlerimiz ve yazarlarımız yok. Kültür Elçilerimiz de var. Birçok uluslararası medya kurumlarında Homeros'tan, Bayraklı'dan, İzmir'den ve Türkiye'mizden söz ediyorlar. Bunun onuru hepimize ait, hepimize katılımınızdan dolayı bizi onurlandırdığınız için şükranlarımı, sevgilerimi, saygılarımı sunuyorum, iyi ki varsınız" ifadelerini kullandı.

Ödül aldığı sırada katılımcılara seslenen ünlü Şair Adonis, "Şiirin bittiğini düşünmek hayatın bittiğini düşünmektir. Şiir, alfabenin güneşidir. Şiir; dillerin, ırkların, ülkelerin de ötesinde insanlığın birliğini temsil eder. İnsan kendi özüne yolculuk etse bile bu yolculukta ona eşlik edecek olan, farklı olan öteki insanın özünü oluşturur. Bu düşünce ekseninde Homeros ödülünün, sadece yaratıcılığı taçlandırmanın bir sembol olmasını diliyorum" dedi.



Metin Uca



- Aktif
- Hızlı
- Güvenilir
- Müşteri Odaklı
- Doğru ve Zamanında Çözümler

Taşımacılık Hizmetleri  
Dağıtım Hizmetleri  
Komple ve Parsiyel Nakliye  
Kurumsal Çözümler  
Sektörel Çözümler  
Sigorta Hizmetleri



444 63 43 [www.egeulasim.com.tr](http://www.egeulasim.com.tr)





# ADONIS'IN

# Şiir

# DÜNYASI

Mehmet Hakkı Suçın

“Adonis; İslam öncesi şiiriyle yani cahiliye şiiri ile başlayan ve cahiliye şiirini yeni bir bakış açısıyla keşfeden büyük bir yazar.”

**B**ayraklı 1. Uluslararası Homeros Sanat ve Edebiyat Festivali'nde Yazar ve Çevirmen Prof. Dr. Mehmet Hakkı Suçın, 'Adonis'in Şiir Dünyası' başlığıyla gerçekleştirdiği sunumda festivalin onur konuklarından dünyaca ünlü Şair Adonis'in şiire bakışını anlattı.

Adonis'in şiir dünyasını anlamak için onun düşüncesini bilmek gerektiğini belirten ve Adonis'in düşünce ve şiirdeki boyutunun sadece modernizm ile ilişkili olmadığını kaydeden Mehmet Hakkı Suçın, “Adonis; İslam öncesi şiiriyle yani cahiliye şiiri ile başlayan ve cahiliye şiirini yeni bir bakış açısıyla keşfeden büyük bir yazar... Arap Edebiyatı Tarihi kitaplarında, bütün ezberleri bozan yeni bir bakış açısıyla geleneği yeniden keşfeden, geleneğin hem sabit yönünü hem statükocu yönünü hem de dinamik yönünü bize gösteren ve İslamiyet ile birlikte Arap Şiiri'ni açıklama misyonu üstlendiğini düşünen bir şair... Dilin ve şiirin asıl işlevini yitirerek, muktedir olan gücün kontrolü altında hareket sınırları belirlenmiş bir araca dönüştüğünü ve bunun şiiri özünden

“Şiirin, okuru her anlamda alışılmış düşünce kalıplarından çıkarması ve yeni, yenilikçi düşünceye sevk etmesi gerektiğini düşünen Adonis, toplumsal yeniliklerin ve değişimlerin de ancak böyle mümkün olacağını ifade eder.”

uzaklaştığına inanıyor Adonis... İslam öncesi dönemde Arapların günlük yaşamları içinde hâl ve hareketleriyle doğrudan ilişkili olan Arap Şiiri'nin bu özellikleriyle de yaşamın içinde yankı bulan dinamik bir şiir olduğuna inanıyor... İslam ile birlikte Arap Şiiri'nin daha steril, misyoner ve geçmişçi bir kimliğe büründüğünü belirtiyor... Geçmişçiliği ise mevcut olan iktidarı ve onun güç araçlarını korumak, dayatılan doğruların bekçiliğini yapmak olarak tanımlıyor... Şiirin böyle bir misyon üstlenmesinin şiiri asıl varoluş amacından saptırdığını, yenilikçiliğini, yaratıcılığını budadığını düşünüyor... Öyle ki kurduğu şiir dili ile en başından itibaren modern

Arap Şiiri'nin oluşmasına önemli katkılarda buluyor... Ayrıca Adonis, şiirin kolayca anlaşılacak gibi bir misyonu olmadığını da savunur. Şiirin, okuru her anlamda alışılmış düşünce kalıplarından çıkarması ve yeni, yenilikçi düşünceye sevk etmesi gerektiğini düşünen Adonis, toplumsal yeniliklerin ve değişimlerin de ancak böyle mümkün olacağını ifade eder.”



Adonis Serdar Sandal



# Özdemir İnce şiiirine bir yolculuk

Şiir, aklınızı başınızdan alması gereken bir şey, aklınızı parçalaması gereken bir şey ki Özdemir İnce'nin 30 ciltlik şiirinde bunları çok fazla görebilirsiniz.

**B**ayraklı 1. Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali'nde Onur Ödülü'ne layık görülen Türk Edebiyatı'nın duayenlerinden Şair Özdemir İnce'nin şiir dünyasını Şair ve Yazar Ferruh Tunç anlattı.

Şair ve Yazar Ferruh Tunç, 'Özdemir İnce'nin Şiirine Bir Yolculuk' başlığıyla gerçekleştirdiği sunumda şunları söyledi: "Şiir kendi başına bir epistemoloji, bir bilme biçimi... Biz bunu bir bilginin diline çevirerek zaman zaman eksiltiyoruz. 'Aklımızın almadığı şiirleri sevmemeliyiz' gibi bir duruma gelebiliyoruz. Oysa şiir, aklınızı başınızdan alması gereken bir şey, aklınızı parçalaması gereken bir şey ki Özdemir İnce'nin 30 ciltlik şiirinde bunları çok fazla görebilirsiniz. Özdemir İnce için bir saptama denemesi yapacağım, kendim için yaptığım bir saptama çabası olarak... Doğru olabilir, olmayabilir. Ben her olgun şiiri anlamaya çalıştığımda 'Onu Çağdaş Türk Şiiri içinde nereye koyuyorum' sorusunu soruyorum. Ve böylece onun şiir dünyamızdan akıp düşmemesi, unutulmamasını sağlamış oluyorum zihnimde... Özdemir İnce için de bunu sorduğum zaman, ister istemez



Özdemir İnce

'Çağdaş Türk Şiiri ne demek, şiirin çağdaşlaşması ne demek' diye sorguluyorum. Çağdaş Türk Şiirinin ne demek olduğunu, akademik bir tarife kaçmadan Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş misyonunda ifade edilen; 'Çağdaş muasır uygarlık seviyesine ulaşmak' cümlesindeki şiire taşısak anlayabiliriz. Bu, Türk Şiirinin dünya şiiriyle etkileşimli, kendi dinamiğiyle birleşebilen dünya çağdaş şiiri ile hizalanmış bir konuma gelmesi demektir. Oysa biz Çağdaş Türk Şiiri tarihine baktığımızda uzunca bir süre belli duraklarda kendine özgü akımlar oluştursalar da büyük ölçüde dünya edebiyatı ile bir hizalanma çabası görürüz. Tıpkı Türkiye'nin çağdaşlaşması gibi, aksayarak, durarak, deneyerek... Ben, Türkiye Cumhuriyeti'nin bahsettiğim kuruluş misyonunu Türk Şiiri tarafından gerçekleştirildiğini rahatlıkla söyleyebilirim. Türk Şiiri ilginç bir şekilde Cumhuriyet'in kuruluş ve devrimci dönemi misyonunu; baskıcı, antidemokratik, gerici siyasal iktidarların tüm gazaplarına rağmen başarmıştır. Belki onun kadar bu misyonu yerine getirmiş bir alan Cumhuriyet Tarihi'nde yoktur."



Ferruh Tunç



# 'ŞİİR, HER TÜRLÜ KURALI SIYIRIP ATAR'

"Şiir, kural konulacak bir mecra değildir, her türlü kuralı sıyrır atar. Şiir güncellikten uzak mı durmalı? Hayır. Yakın mı durmalı? Hayır. Onu, şairin kendi tercihi, kendi üslubu belirleyecektir."

Bayraklı 1. Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali'nde Şair Nurduran Duman'ın yönderliğinde gerçekleşen 'Güncelden Edebiyata' adlı söyleşinin konukları Şair ve Yazar Akif Kurtuluş ile Nihat Behram oldu. Söyleşide güncelin edebiyata etkileri konuşuldu.

## 'GÜNCELDEN KAÇAMAZSIN'

Edebiyat hayatında 40 yılı geride bıraktığını belirten Şair ve Yazar Akif Kurtuluş, "Şiir aslında, duygulara yenilmeyeceğimiz, duygulandığımız ama duygularımızın bizi teslim almasına izin vermeyeceğimiz bir yerden geliyor. Ben, güncelin benim edebi maceramdaki etkisine çok fazla prim vermeyen bir rahle-i tedrisattan geliyorum. Ama kimseye edebiyat adına tavsiye verecek

bir durumda değilim, tercih olarak böyleyim. O nedenle, şiir kural konulacak bir mecra değildir, her türlü kuralı sıyrır atar. Şiir güncellikten uzak mı durmalı? Hayır. Yakın mı durmalı? Hayır. Onu, şairin kendi tercihi, kendi üslubu belirleyecektir. Güncel, benim güncelim, benim ideolojik formatlanışımıdır. Farkında olmadan yaptığım tercihlerdir. Güncel dediğimiz benim algıda seçiciliğimdir. Güncelden kaçamazsın, hele Türkiye'de hayat buna izin vermiyor. Güncelle olan ilişkide ben soğukkanlı bir tutum tercih ederim ama güncelden uzak duramam bir edebiyatçı olarak..." diye konuştu.

## NAZIM'IN GÜNCELİ...

Şair ve Yazar Nihat Behram ise şunları söyledi: "Güncelimiz ne diye

bir bakmak gerekli... Güncel nedir? Birdenbire haber geliyor; oğlun trafik kazasında öldü, karınız intihar etti. Bundan daha güncel bir şey olur mu? Bir insan için güncel ne olabilir? Çekirge sürüsü girmiş gibi memleketin altını üstüne getirmiş alçaklar, hırsızlar... Bundan daha güncel ne olabilir? Ülke mahvolmuş vaziyette... Bugünkü ana güncelimiz bu... Bu güncelden hiçbir yurtsever kaçamaz. Güncelin bir boyutu bugün olan bir şeyden etkilenmek. Eğer o etkilenme bir şair ruhunda, yüreğinde derinlemesine kök salmışsa, o, tarihsel bir boyuta ulaşabilir. Nazım Hikmet uzun bir hücre sürecinden sonra bahçeye iniyor, 'Bugün Pazar, beni ilk defa güneşe çıkardılar' diyor. O duygu bizim her zaman güncelimiz... Şu anda cezaevindeki arkadaşlarımızın hepsinin günceli."





# Türkiye’de öykücü olmak, sirtını köklü bir geleneğe dayamaktır’

“Öykü yazmak isteyenlere şunu söylemek isterim; şöyle bir laf vardır ‘iyi resmi kötü resimden nasıl ayırabiliriz’ diye... Binlerce resme bakmaktan başka çaremiz yok bu anlamda... Çok şanslıyız ki Türkiye’de çok iyi öykücüler var, onların öykülerini okuyarak öykünün dinamiğini, ritmini bulabilirsiniz...”



Figen Şakacı

Feyza Hepçilingirler

Barış İnce



**B**ayraklı 1. Uluslararası Homeros Sanat ve Edebiyat Festivali’nde ‘Türkiye’de Öykücü Olmak’ başlığıyla gerçekleşen oturumun konuşmacıları; Yazar Barış İnce, Yazar Feyza Hepçilingirler ve Yazar Figen Şakacı oldu. Oturumda, öykücü olmanın zorlukları ve olumlu yanları gibi konulara değinildi.

Türkiye’de öykücü olmanın alçakgönüllü bir yazar olmayı gerektirdiğini belirten Yazar Feyza Hepçilingirler, “Çünkü hiçbir zaman öykücülerin adı ön plana çıkmaz, sürekli gündemde olan yazarlardan biri olmaz edebiyat denince... En başta şiir gelir, ama ondan sonra romancılar... Öykücülere de genellikle roman yazma cesaretleri olmayan ya da becerileri ya da yetenekleri olmayan o yüzden öyküyle oyalanan yazarlar gözüyle bakılır. O yüzden de öykücünün alçakgönüllü olması lazım, çok iddialı olmaması lazım. Türkiye’de öykücü olmak yazar olarak çok fazla para kazanmayacağını bilerek bu alana atlamaktır. Çünkü öykücülerin çok para kazanmak gibi bir şansları olmaz. Türkiye’de öykücü olmak kitap fuarlarında, imza günlerinde kukumav kuşu gibi beklemek demektir. Nobel ödülü zaten genellikle öyküye verilmez. Peki Türkiye’de öykücü olmanın hiç olumlu tarafı yok mu? Mesela Türkiye’de öykücü olmak geleneğe sirtını dayamaktır. Öykü köklü bir gelenektir. Öykücü olmanın bir başka avantajlı, güçlü, güzel tarafı,

öykünün en çok yazıldığı yerlerden birinin Türkiye olmasıdır. Avrupa ülkelerinde Türkiye’deki kadar öykü yazılmıyor. Olumlu taraflarını sayıyorsak eğer, Türkiye’de bütün edebiyat dallarının temeli olduğunu da söyleyelim öykünün” diye konuştu.

## ‘BİNLERCE RESME BAKMALIYIZ’

“Biz öyküyü okutmak istiyoruz. Yazdıklarımız çöpe gitsin ya da sadece biz bilelim istemiyoruz” diyerek konuşmasına başlayan Yazar Barış İnce ise şöyle konuştu: “Kitleler okusun, çok satsın gibi bir düşünceyle yazmıyorum ama şunun farkındayım; bu okunacak... Ben masa başında sözcük sözcük, cümle cümle düşünerek o sözcüğün oraya uyup uymadığını düşünerek bakmaya çalışıyorum. Çünkü sözcükler aynı zamanda bir ses ve ritim yaratıyor. Bir sonrakiyle uyumadığı zaman bir problem yaşayabiliyoruz. Bunların hepsini değerlendirerek öykünün gerçekten de şiirden sonra belki en zor türlerden birisi olduğunu söyleyebilirim. Romanın bu anlamda bir serbestliği ve rahatlığı var. Her şeyden bahsedebilirsiniz arada çok da alakası olmayan bir şey anlatabilirsiniz. Roman bu konuda biraz daha su kaldırırken öykünün o kısıtlılıkları bizi aslında yeni bir çabaya da yeni bir emeğe de sevk ediyor ki bu anlamda öykü yazar arkadaşları çok takdir ediyorum.

Öykü yazarken beni tetikleyen bir neden de konudur. Konudan hareket ettiğim çok oluyor. Bu konuda düşüncelerimin bir kısmı mekân üzerinden şekillenir. İzmir bu anlamda hikâyesi olan bir şehirdir. Burada hikâyeyi aslında sözlü anlatım olarak kullandım. Dilden dile aktarılacak hikâyeleri barındırır, bu konuda tabi ki kuşkusuz Homeros bizim geleneğimizdir. Öykü yazmak isteyen arkadaşlara şunu söylemek isterim; şöyle bir laf vardır ‘iyi resmi kötü resimden nasıl ayırabiliriz’ diye... Binlerce resme bakmaktan başka çaremiz yok bu anlamda... Çok şanslıyız ki Türkiye’de çok iyi öykücüler var, onların öykülerini okuyarak aslında öykünün dinamiğini, ritmini bulabilirsiniz diye düşünüyorum.”

## ‘ADANMIŞLIK GEREKTİRİYOR’

Yazar Figen Şakacı ise, “Öykü benim için; bir dizdeki sıyrık gibi, bir kâğıt kesigi gibi, bir anda elinizde patlayacak silah gibi bir şeydi. O yüzden romanlarımdan sonra geldi. Hem yazma hevesi ve heyecanı duyduğum hem de korkup çekindiğim, ‘zaten hepsini çok güzel yazmışlar ben ne yazabilirim’ diye çok da korktuğum bir dönemden sonra anladım ki aslında yazmak yeterli... Öykücü olmak öncelikle çok okumayı ve çok çalışmayı ve çok adanmışlığı gerektiriyor” ifadelerini kullandı.



# 'Geleceğin edebiyatı da ezilenlerin sesinden yükselecektir'

Bu dünyada ezilenler, yoksullar ve iktidarların bizim üzerimizde hoyratça kurmaya çalıştığı tahakküm olduğu sürece ve bizim üstümüzde yine aynı şekilde bu boğuntulu günlerin ağır sancısı bir sarkaç gibi salındığı sürece edebiyat var olacaktır. Geleceğin edebiyatı da yine ezilenlerin sesinden yükselecektir.

Bayraklı 1. Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali kapsamında 'Edebiyatın Geleceği, Geleceğin Edebiyatı' başlıklı panel düzenlendi. Şair ve Yazarlar; Eren Aysan, Veysel Çolak ve Aydın Şimşek'in konuşmacı olarak yer aldığı oturumun yönderi ise Bircan Çelik oldu.

## 'NEOLİBERALİZM DEĞERSİZLEŞTİRİR'

"Panelin konusu 'Edebiyatın Geleceği, Geleceğin Edebiyatı' ama ben bunu 'İnsanın Geleceği, Geleceğin Geçmişi' olarak değiştirerek konuşmamı öyle yapacağım" sözleriyle konuşmasına başlayan Şair ve Yazar Veysel Çolak, öncelikle yaşadığımız

çağ kavramının gerektiğini söyledi. Veysel Çolak, "Bu çağdaki insanı, insanın konumunu, hayata nasıl baktığını, nasıl aldandığını saptamak gerekiyor ve bu aldanmış, yenilmiş, teslim olmuş insanın edebiyatı nasıl oluşuyor buna bakmak gerektiğini düşünüyorum. Bu çağın adı Neo-Liberalizm Çağı'dır. Bu çağda 1970'den bu yana bize dayatılan, dünyaya dayatılan, dünyada emeği ile geçinen insanlara dayatılan Neo-Liberalizm ekonomik bir proje olarak sunulmuş ama insanlığı köleleştirmeye yönelik ideolojik bir saldırdır. Ne yapar bu Neo liberalizm, bireyselliğinizi yok eder. Eğer ideolojik bir yöneliminiz varsa onu yok eder. 'Ben doğal olmak, doğama dönmek, tragedyamı yaşamak istiyorum' der-

seniz bunu elinizden alır. Kısaca insandan başlayarak sanatı, edebiyatı, şiiri kısaca her şeyi alabildiğine değersizleştirir. Bir bakın, işçi işçiye, öğretmen öğretmene, doktor doktora, öğrenci öğrenciye, şair şaire düşmandır. Bu alabildiğine itici, yıkıcı bir duruma getirildiğini gösterir toplumun ve insanın diğerine yabancılaştırmasını getirir" açıklamalarında bulundu.

## 'EDEBİYAT İÇTENLİKTİR'

Şair ve Yazar Eren Aysan ise şunları söyledi: "Edebiyat nedir? İçtenliktir her şeyden önce... Edebiyat kışkırtıcıdır. Kışkırtıcı olduğu için de biz edebiyatın içerisinde var oluruz ve var

olmaya devam ederiz. Edebiyat eleştirel düşünceyi bize her şeyden önce verir. Yani içtenlik, eleştirel düşünce, kışkırtıcılık... Nedir edebiyat? Ötekilerin de sesidir. Bu dünyada ezilenler, yoksullar ve iktidarların bizim üzerimizde hoyratça kurmaya çalıştığı o tahakküm olduğu sürece ve bizim üstümüzde yine aynı şekilde bu boğuntulu günlerin ağır sancısı bir sarkaç gibi salındığı sürece edebiyat var olacaktır, var olmaya devam edecektir. Geleceğin edebiyatı da yine ezilenlerin sesidir ve ezilenlerin sesinden yükselecektir diye düşünüyorum."

Şair ve Yazar Aydın Şimşek de "Bize rağmen politize edilmiş üretim araçlarının içerisinde yaşıyoruz ve her dönem bu üretim araçlarının kimliği

değişiyor. Bu kimliği oluşturan, görünen şeyi kimin gösterdiği ve gösterilen şeyi kimin gördüğü ile ilgilidir. Görülen şey hep aynı olmasına rağmen gösterenin gücü ve görenin yetersizliğinden kaynaklanarak görülen şeyin sürekli değiştiğini sanıyoruz. Yani bir simülasyon dünyasından geçiyoruz. Böyle olunca da her dönemin ideolojisi ve onu oluşturan katmanları değişiyor. Bize rağmen olanları yok sayabiliriz, görmezden gelebiliriz ve fakat tarihsel değişim ve sıçramalarda dünden bugüne baktığınızda kendi döneminin özneleri, kendilerine rağmen gelenleri reddettiklerinde ya da görmezden geldiklerinde tarihin dışına itilmişlerdir. O zaman bize rağmen olanları kavramak ve onun karşısını nasıl üretebileceği-

miz, bize rağmen olanların araçlarını kullanarak nasıl üretebileceğimize kafa yormamız gerekiyor. Bize rağmen olanları kavrama konusunda geç kalırsak bize rağmen olanların gücü bizi tarihsel olarak yavaş yavaş azınlığa sürükleyecek ve biz azınlık olmakla övünmeye başlayacağız. Mutlak iktidarların mutlak devletlere dönüştüğü, distopik tehlikelerin gelmekte olduğunu vurgulayan distopik yapıların bile aşıldığı, apokaliptik kavramının hayatımıza girdiği yani; bir tür kıyamet sonrası sanatın nasıl olabileceğine ilişkin kafa yordüğümüz, bu kavramlar üzerine tartıştığımız bir dönemde, bize rağmen olanları yok saymamak ya da orayla ilişkilendirmek gerekiyor" diye konuştu.





# Gerçek haber yapanlar kriminalize EDİLİYOR!

Gerçeğin bir bölümünü yok sayarak ya da saklayarak gazeteci olunmuyor. Eskiden haber atlatmak için yarışılırdı, şimdiyse haberi vermemek için herkes birbirine bakıyor. Gerçek habercilik yapmakta ısrarlı olan medya kuruluşları ise kriminalize ediliyor.

**B**ayraklı 1. Uluslararası Homeros Edebiyat ve Sanat Festivali kapsamında 'Türkiye'de Haberci Olmak' konulu söyleşi de düzenlendi. Tepekule Kongre Merkezi'nde gerçekleşen oturumun moderatörlüğünü İzmir Gazeteciler Cemiyeti (İGC) Başkanı Dilek Gappi üstlendi. Gazeteciler Merdan Yanardağ ve Özlem Gürses'in konuşmacı olarak yer aldığı panelde; Türkiye'de özellikle AKP iktidarı döneminde basın özgürlüğünün yok edildiğine dikkat çekilirken özgür habercilik için halkın desteğinin

önemi vurgulandı.

Panelin moderatörlüğünü üstlenen İGC Başkanı Dilek Gappi, Türk basınının çok zor bir süreçten geçtiğini ifade ederek, "Basın mensupları, fikir özgürlüğü adına bedel ödemeye alışkındır" dedi. Basın özgürlüğü ile kamuoyunun özgürlüğü arasında doğrusal bir ilişki olduğunu aktaran Gappi, "Medya halkın doğru haber alması için vardır" ifadelerini kullandı. Gappi, İzmir ve Ege'de de medyanın çok zorlandığını söyleyerek özgürce varlığını sürdürmesi için halkın desteği-

ne ihtiyacı olduğunun altını çizdi.

Basına ve sosyal medyaya yönelik yeni yaptırımlar içeren 'Dezenformasyon Yasası' hakkında değerlendirmelerde bulunan Gappi, "Basın özgürlüğünü yok etmek ve gazetecilerin sesini kısmak için yeni bir adım daha atıldı. Bu yeni yasa Meclis'te kabul edilirse gazetecilerin yaptıkları herhangi bir haberden dolayı kolaylıkla hapis cezası almasına neden olacak. Oysa bu işler bu kadar basit ve keyfi olmamalı" diye konuştu.

## 'KALICI BİR İKLİM DEĞİL'

Gazeteci Özlem Gürses ise "Gerçeğin bir bölümünü yok sayarak ya da saklayarak gazeteci olunmuyor. Eskiden haber atlatmak için yarışılırdı, şimdiyse haberi vermemek için herkes birbirine bakıyor. Gerçek habercilik yapmakta ısrarlı olan medya kuruluşları ise kriminalize ediliyor. Bu hem gerçeğe ulaşmamızı hem de sinir sistemimizi altüst ediyor. Ancak bu durum tabii ki kalıcı bir gazetecilik iklimi değil" dedi.

## 'ISRARLA AYAKTAYIZI'

Gazeteci Merdan Yanardağ da, "Gazetecilik siyasal bir meslek... Yaptığımız haberlerin yüzde 80'i siyasaldan oluşuyor. Ülkede, dünyada yaşananları birebir izliyorsunuz ama nasıl sunacağınız önemli... Bu işi, doğruyu karartmadan yapmanız gerekiyor" dedi. Yanardağ, basının üzerindeki tüm baskılara karşılık özgür ve bağımsız gazetecilik için TELE1'i kurduğunu aktardı. Yanardağ, "AKP'nin ilk yaptığı operasyon medyaya oldu. Benim TELE1'i kurma sebebim de budur. Bizler izleyicilerimizin desteği ile ısrarla ayakta kalıyoruz ve doğruları yazmaya çizmeye devam ediyoruz." diye konuştu.





35 SORUDA TUĞRUL KESKİN:

# İzmir'in duyarlılığını seviyorum

Rotamız hep sağlık!  
**MEDICANA ÇEŞME  
ÇOK YAKINDA**

0850 460 63 34 [www.medicana.com.tr](http://www.medicana.com.tr)

MEDICANA SAĞLIK GRUBU



Tuğrul Keskin

**1 Kendinizi huzurlu hissettiğiniz bir yer söyler misiniz?**

Köyceğiz, göl kıyısı ve Ağrı Dağı'nın gölgesi.

**2 Sevdiğiniz birini Ege'de ağırlayacak olsanız nereye götürürdünüz?**

Gökova, Akyaka'da yahut Datça'da ağırlardım; hâlâ bozulmadık bir yanı var oraların...

**3 İzmir'in en sevdiğiniz özelliği nedir?**

Rahatlığını severim, duyarlılığını severim.

**4 İzmir'in en sevmediğiniz özelliği nedir?**

Son yıllardaki kötü yapılaşması, yüksek binalar; daha da önemlisi Körfez'in hâlâ kokuyor olması.

**5 İlham aldığınız kimse var mı?**

Kuşkusuz var, en başlarda Cemal Süreya.

**6 Favori sanatçınız kim?**

Nazım, Lorca, Neruda, Yaşar Kemal.

**7 Hatırladığınız en kötü anınız nedir?**

Öyle çok ki hangi birini söylesem dedim ve söyleyemedim!



Öyle büyük bir ümidim kalmamıştır  
insana ve dünyaya ilişkin.

**8** Defalarca izleyebileceğiniz film var mı?

Elbette var. Al Pacino'nun Baba'sı. Doktor Jivago, Bir Zamanlar Amerika'da, Yüzüklerin Efendisi.

**9** En son hangi kitabı okudunuz?

Kemal Varol'un 'Hav', Ahmet Büke'nin 'Deli İbrahim Divanı', Onur Şahin'in 'Bun', Cenk Kolçak'ın 'Su ve Parya'

**10** Hayvan besliyor musunuz?

Hayır beslemiyorum

**11** Uzun romanlar mı kısa öyküler mi?

Yerine göre ikisi de olabilir, ikisini de severim.

**12** Köşe yazılarını takip ediyor musunuz?

Elbette, birkaç gazetede ki kimi köşe yazılarını düzenli okuyorum.

**13** Kötü bir özelliğinizi söyler misiniz?

Tez canlıyım, olayların kötü yönlerini göremem, sonrasında üzülürüm.

**14** Parasız kaldığınız oldu mu?

Olmaz mı? İlk gençliğim neredeyse bir bütün olarak parasız geçti...

**15** Başınız hiç kanunlarla belaya girdi mi?

Elbette. 1978'de TCK'nın 146/1 maddesinden yargılandım. Artık o madde ceza kanunumuzda yok ama idam isterdi.

**16** Okulu sever miydiniz?

Bunu hiç düşünmedim, sever miydim acaba?

**17** Bağımlılıklarınız var mı?

Sigara bağımlısıydım 2002 yılına kadar ama elbette şiiir ve hayat bağımlılığını saymazsak.



Tez canlıyım, olayların kötü yönlerini  
göremem, sonrasında üzülürüm.

**18** En sevdiğiniz yemek nedir?

Mercimek çorbası

**19** En büyük korkunuz nedir?

İçimde hep var olan boşluk.

**20** Gün içerisinde en çok neye zaman ayırıyorsunuz?

Okumaya ve şiire

**21** Takip ettiğiniz dergiler-gazeteler var mı?

Cumhuriyet, Patika, Deliler Teknesi, Türk Dili, Varlık, Virüs vs.

**22** Takip ettiğiniz twitter fenomenleri, facebook hesapları var mı?

Özel olarak yok.

**23** Başka bir çağda dünyaya gelme şansınız olsaydı ne seçim yapardınız?

Son yirmi yıl olmasın da hangi zaman ve çağ olursa olsun derim, ama en çok da özgürlük arayan insanların çağı olsun isterdim...

**24** Dünyadan ümidiniz var mı?

Öyle büyük bir ümidim kalmamıştır insana ve dünyaya ilişkin.

**25** Memleket nasıl kurulur?

Bütün mazlumlar birleşerek, cesaret ve aklın gücüyle!

**26** Dünyayı yönetseydiniz ilk neyi değiştirirdiniz?

Eşitsizliği, yoksulluğu...

**27** İzmir'i yönetseydiniz ilk neyi değiştirirdiniz?

İmar planlarını

**28** Tam 35 mi, 35 buçuk mu?

Elbette 35

**29** Yüklü miktarda kaybolmuş para bularsanız ne yaparsınız?

Sahibini arardım herhalde

**30** Şanslı mısınız yoksa şanssız mı?

Şanssız sayılmam.

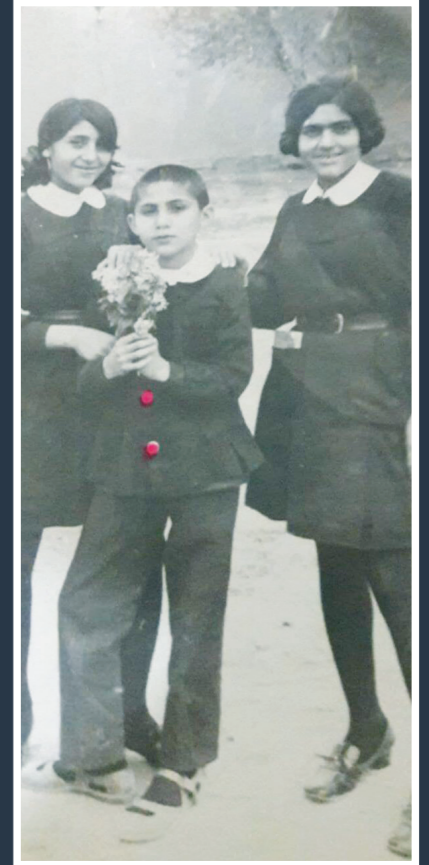
**31** En beğendiğiniz fotoğrafınız hangisi?

Önden güleç, yandan firavun olan.



**32** Bizimle bir çocukluk fotoğrafınızı paylaşır mısınız?

Ender olan çocukluk fotoğraflarımdan birini paylaşırım elbette.



**33** En sevdiğiniz kelime?

Hürriyet!

**34** En nefret ettiğiniz kelime?

Faşizm!

**35** Yaşamınızdaki son sözünüz bu olacak olsa, ne demek isterdiniz?

Kahrolsun istibdat, yaşasın hürriyet!

İçimde hep var olan boşluktan korkarım...





# Homeros İzmir'e Geri Döndü

Şair Özgür Zeybek

Antik Çağ ozanı Homeros hakkında iki büyük yapıtı İlyada ve Odyssea üzerinden ve şiirlerinden çokça söz edildi. Bense bu büyük ozanın yapıtlarındaki felsefeyi güçlendiren yandan söz etmek istiyorum.

Önceleri bir yazımda şöyle demiştim: Şiir felsefeyi geride bırakır.

İşte bu savın en büyük dayanağı Homeros...

Onun üzerine söz söylemiş hemen her filozofa bakıldığında ilk göze çarpan, pek çoğunun Homeros'ta kendi felsefelerinin "öz"ünü bulduklarından bahsetmeleridir.

Yine pek çok alegorist yorumlamanın altında kendi düşüncelerini bir şair-bilgeye onaylatmak istencini görmek mümkün.

Antik Yunan Felsefesinin kanallarında gezerken sıklıkla Homeros şiirinin tınlarına rastlamak kaçınılmaz. Onun şiiri felsefeyi baştan aşağıya kuşatmış ve gücünü etkisini derinden hissettirecek düzeyde filozofları etkilemiştir. Hatta onlara şiir yazdırmıştır. Bunun en önemli örneklerinden birinin Parmenides'in "Doğa Hakkında" şiiri olduğu söylenebilir.

Yine Thales'in her şeyin sudan ortaya çıktığı iddiasını benzer yanıyla İlyada'da görürüz.

Yine Empedokles, Demokritos ve Lucretius örnek gösterilebilir.

Son olarak Homeros'un mitoloji, şiir ve felsefe üçgenini ve tanrı mitini Aristoteles'in Zeus'u anlatırken tanımladığı tanrı kavramında görürüz. "Hareket etmeyen hareket ettirici"

Homeros göstermiştir ki; felsefe en az akılla yapıldığı kadar dille de yapılmalıdır. Hatta daha çok dille yapıldığını iddia etmek dahi mümkündür.

Homeros mitolojik unsurların yanı sıra bir dil de

yaratmıştır. Şiirlerinde tanrı ve tanrıları öğretmiş, fakat aynı zamanda oluşturduğu şiir dilinin katkısıyla siyasi birlik sağlanmasında da büyük rol oynamıştır.

Çağının çok ötesinde ve bu denli önemli bir ozanın İzmir topraklarında yaşamış olmasının hatırlanması, bununla birlikte edebiyatın ve sanatın yüksek bilinci ve estetiğinin geniş kitlelerle buluşturulması çok anlamlı ve kıymetli.

Benim içinse, Batı Edebiyatının ilk büyük eserleri olarak kabul edilen iki büyük yapıtın yazarı, Antik Çağ ozanı Homeros'un yürüdüğü toprakların üzerinde şiirler okunduğuna şahit olmak son zamanlarda yaşadığım en görkemli andı.

Onlarca edebiyat insanının bir arada birbirlerinin yüzüne gülümseyerek baktığı, büyük ustaların edebiyata ilişkin pek çok konu hakkında düşüncelerini paylaştığı bu üç günlük rüya gibi festivalin İzmir'e kattığı değer tartışmasız çok önemli.

Şiirin ve müziğin sokakta, meydanda, salonlarda İzmir halkı ile buluşmasına şahitlik etmemi, bu görkemli festivalde pek çok edebiyatçı dostum ve büyüğüm ile yüzlerce insana şiirler okuma mutluluğunu yaşamamı sağlayan, bütün bir süreçte emeği geçen herkese başta Bayraklı Belediye Başkanımız Sayın Serdal Sandal'a ve Festival Koordinatörü Tuğrul Keskin'e ne kadar teşekkür etsem az.

İzmir, baştan aşağıya özenle hazırlanmış, her ayrıntısı dikkatle ve hassasiyetle planlanmış, muhteşem bir ekiple yürütülen, sanatın, estetiğin ve coşkunun dolu dolu yaşandığı kusursuz bir festivale tanıklık etti. Bizlerse bittiğine üzüldüğümüz ama sanatla, umutla, bir arada olmanın mutluluğu ile dolu muhteşem bir festival geçirdik.

Bir kültür kenti olan İzmir'e öyle güzel yakıştı ki 1. Homeros Uluslararası Edebiyat ve Sanat Festivali...

# LÜKS VE KALİTELİ YAŞAM BAŞLIYOR!



HEMEN ARA  
**444 30 31**

**BİVA**  
TOWER



# başdaş<sup>®</sup>

market

## Aradığınız Tüm Ürünler Başdaş Online ile Kapınızda



[www.basdasonline.com](http://www.basdasonline.com)



## Bir Tıkla En Tazesini Kapında

Müşteri Hizmetleri:  
444 99 47



Hemen İndir

Available on the iPhone  
App Store

ANDROID APP ON  
Google play

FATİH MAH. 1209 SK. NO : 2 SARNIÇ - GAZİEMİR / İZMİR  
[info@basdasmarket.com](mailto:info@basdasmarket.com)



[basdasmarket](https://www.basdasmarket.com)

[www.basdasmarket.com](http://www.basdasmarket.com)